اَلْقَطْفُ اَلنَّظِيفُ فِي شَرْحِ التَّصْرِيفِ

تأليف:
العالم الجليل الملاخليل السنجاوى الكردى
((تغمده الله برحمته))

ويليه تصريف الافعال

اعداد و تقديم:
سعدى احمدى - كمال بادروزه

القطف النظيف

فى

شرح تصريف الملاعلى

للعالم النحرير المحقق المرحوم
الملا خليل السنجاوى

سنجاوی خلیل
قطف النظیف فی شرح التصریف/خلیل السنجاوی. ـ سنندج انتشارات کردستان، ۱۳۸۲.
۲۷۸ص.
۳۰۰۰۰ ریال.
فهرستنویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
عربی.
کتاب حاضر شرحی بر "شرح التصریف" ملا علی است که خود شرحی است بر التصریف ابراهیم زنجانی.
۱. زنجانی، ابراهیم، ۱۲۳٤ ـ ۱۳۱۳. التصریف ـ ـ نقد و تفسیر. ۲. اشنوی، علی، شرح التصریف ملا علی ـ ـ نقد و تفسیر. ۳. زبان عربی ـ ـ صرف. الف. عنوان.
PJ ٦١٣١ / ٦٠۲۵ت۹ز ٤۹۲/۷۵
کتابخانه ملی ایران ۱۱٤٤۷ ـ ۸۲م



انتشارات کردستان
Kurdistan Publication
سنندج ـ پاساژ عزتی ـ تلفن: ۲۲۶۵۳۸۲

قطف النظیف

✓ اسم الكتاب (نام کتاب):	قطف النظیف فی شرح التصریف
✓ المؤلف (مؤلف):	خلیل سنجاوی
✓ الطبعة: (نوبت چاپ):	الثانی (دوم)؛ ۱۳۸۸
✓ عدد النسخ (تیراژ):	۱۰۰۰ نسخه (جلد)
✓ عدد و قیاس الصفحات (تعداد صفحه و قطع):	۲۷۸ صفحه‌ی وزیری
✓ الناشر (ناشر):	انتشارات کردستان

قیمت: شابک: ۹ ـ ۴۴ ـ ۷۶۳۸ ـ ۹۶۴ ـ ۹۷۸
۳۰۰۰ تومان ISBN: 978 - 964 - 7638 - 44 - 9

نگاهی به زندگی پژوهشگر کرد ملا خلیل سنجاوی

مرحوم ملا خلیل فرزند رسول فرزند مصطفی سنجاوی در سال ۱۳۲۹ه در روستای (شۆره زەردکه) در منطقهٔ کندیکاو از توابع اربیل کردستان در خانوادهٔ متدین دیده به جهان گشود. در سن ۱۶ سالگی پدرش را از دست داد و تحت سرپرستی مادر قرار گرفت. بنا به توصیهٔ مادرش یک سال پس از مرگ پدر همچون همهٔ دانشمندان بزرگ کرد، راه دیار غربت را در پیش گرفته و به شوق دانش اندوزی نزد عموی فاضلش ملا ابوبکر در روستای (دووسەرەی فەتتاح) شتافت.

مشارالیه با نبوغ و استعداد خدادادیدش در اندک زمانی علوم مقدماتی را فراگرفت و مراحل بعدی را از محضر استادانی چون ملا رشید مکریانی و ملا قادر در روستای (سورێژه) و ملا محمد امین سویری در روستای پیر داوود تلمذ نمود و سرانجام به سال ۱۳۶۲ه در محضر ملا صالح اجازهٔ علمی اخذ نموند.

این دانشمند گمنام و آگاه مرد به زبانهای عربی و کردی تسلط کاملی داشته و در سلک صوفیان طریقهٔ نقشبندیه نیز درآمده‌اند، که چگونگی این قسمت از زندگی وی برایمان نامعلوم است.

ایشان با زبانهای عربی و کردی اشعار نغز و دلنشینی سروده‌اند و از ادیبان معاصر کرد به شمار می‌آید آثار ارزشمندی با دو زبان فوق از نامبرده به جای مانده که اکثر آنها هنوز چاپ نشده‌اند، از آن جمله کتابی است که اکنون پیش روی دارید.

سرانجام این عالم فرزانه در سال ۱۴۰۶ه زندگی را بدرود گفته و در قبرستان (گردی پیر داوود) به خاک سپرده شده؛ روانش شاد.

آثار ایشان عبارتند از:

۱. باغی لاوان (شعر خطی)

۲. مولودنامه (شعر؛ چاپ شده)

۳. الدین والدنیا لشعب الناهض (شعر به زبان کردی)

۴. هذا هو الاسلام (شعر به زبان کردی خطی)

۵. مأثر الابرار والاخیار و مقالاته (عربی خطی)

۶. موائد الفوائد (به زبان عربی خطی)

۷. مجمع العقائد (عربی خطی)

۸. حاشیه بر شرح سیوطی بر الفیه ابن‌مالک (خطی)

۹. القطف النظیف (چاپ شده)

۱۰. هجرتنامه

اَلْحمدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلاٰمُ عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهِ محمدٍ وَ آلِهِ اَجْمَعِيْنَ.

الحمد لله مَصْدر المصادر و المشتقات، و الصلاة على سيدنا محمد الذى ميّز الصحائح عن المعتلات، و على آله الذين بلغوا فى تحصيل المعانى المقصودة الى اعلى الدرجات اجمعين آمين (الحمد لله) افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه و تعالى اداء لحق شىءٍ مطلوبٍ ادائُه من شكر نعمائه التى تاليف هذا المختصر اثر من آثارها، و الحمد هو الثناء باللسان على الجميل سواء تعلق بالفضائل ام بالفواضل، و الله اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد، و لذا لم يقل الحمد للخالق او الرازق او نحوهما، و قدم الحمدَ لاقتضاء المقام مزيدَ اهتمامٍ به وان كان ذكر الله اهمَّ فى نفسه، (رب العالمين) اى مالك جميع الخلق من الانس و الجن و الملائكة و الدواب و غيرهم، و كل منها يطلق عليه عالَم يقال عالم الانس و عالم الجن الى غير ذلك، و غُلِّبَ فى الجمع بالياء و النون اولو العالم على غيرهم و هومن العلامة لانه علامة على موجده (و الصلاة) اى الرحمة المقرونة بالتعظيم (و السلام) اى التسليم من كل آفةٍ و نقص، نازلان (على خير خلقه) اى اللهِ او ربِ العالمين بالنص الصريح (محمدٍ) صلى الله عليه و سلّم، سمى محمداً لكثرة خصاله الحميدة (و آله) اى اتباعه (اجمعين) تاكيد لدفع توهمِ ارادةِ البعض من الاضافة، و قُرِن الثناء على الله تعالى بالصلاة على هؤلاء، أَمّا على محمد عليه‌السلام فلقوله تعالى ﴿و رفعنا لك ذكرك﴾ اى لا أُذكر الا و تُذكر معى و اما على الآل فتبعاً له لخبر قولوا اللهم صل على محمد و على آل محمد.

﴿أَمّٰابَعْدُ﴾ فَيَقُولُ الْفَقِيرُ اِلَى اللهِ الغَنِيُّ عَلى بْنُ الشَّيْخِ حَامِدِ الْأَشْنَوِيِّ لَمَّا كانَ تَصْرِيفُ الزَّنْجانى اَحْسَنَ الْمُخْتَصَرٰاتِ فِي هٰذا الْفَنِّ تَرْتِيباً وَ أَوْلاٰهٰا لِلْمُبْتَدِئِينَ تَقْرِيباً لٰكِنْ مٰا كٰانَ وٰافِياً بِتَمٰامِ مٰا لاٰ بُدَّ لَهُمْ مِنْهُ وَ لاٰكٰافياً بِجَمِيعِ مٰالاٰ يَسْتَغْنُونَ عَنْهُ أَرَدْتُ أَنْ أَضُمَّ اِلَيْهِ مٰا يُتَمِّمُ فَوائِدَهُ

(اما بعد) كلمةُ أَما لمجرد التاكيد و بعدُ من الظروف المبنية المنقطعة عن الاضافة **(فيقول الفقير)** اى المحتاجُ **(الى الله الغنى)** الذى لا ينتهى غِناه، فيه تلميح الى قوله تعالى ﴿والله الغنى و انتم الفقراء﴾ و لم يأت بالمفتقر فيه ليعلم ان فقرَهُ من كل الوجوهِ، و فى الفقر و الغنى صِنعةُ الطباق، و الفاءُ جواب امّا، **(على)** بدل **(بن الشيخ حامد الاشنوى)** بالرفع او الجر اسقاط همزة ابن اما لان الشيخ صار جزء من العلم، او لان الصفة المعرفة اذا تقدمت على الموصوف يكون الموصوف بدلا منها و المبدل منه فى حكم السقوط فكأَنه قال على بن حامد **(لما كان)** هذا الى آخر الرسالة مقول القول **(تصريف)** الامام قدوة المحققين عزة الملة و الدين ابراهيمَ **(الزنجانى)** رحمه الله اى القواعد التى جمعها و سمّاها بالتصريف **(احسن المختصرات)** اى احسنَ المصنفات من بين المختصرات؛ فهو من قبيل محمد صلى الله عليه و سلم افضلُ قريش **(فى هذا الفن)** و هو علم الصرف بقرينة المقام **(ترتيبا)** اى من جهة الترتيب و وضع كل بحث من مباحثه فى موضعه كتقديم تعريف التصريف على ما بعده و تقديم الثلاثى المجرد على الرباعى المجرد و مزيده على مزيده و تقديم الصحيح على المعتل و المعتل على المهموز و هكذا، و ليس لغيره هذا الترتيبُ **(و اولاها)** اى المختصراتِ بسبب احسنيةِ الترتيبِ **(للمبتدئين)** المحتاجين فى التعلم الى سهولة حصول المعانى فى اَذْهٰانِهم لا المنتهين **(تقريبا)** اى من جهة تقريب المعانى الى اَفها مهم؛ و لما توهم من هذا المدح عدم الخلل المقتضى للتصرف فيه دفعَه بقوله **(لكنْ ما كان)** التصريف الممدوح **(و افيا بِ)**ما كأنه وَعَدَ به مِنْ **(تمام)** اى اتمام **(ما)** اى القضايا الكلية المسماة بأُمهات القواعد التى **(لابد)** اى لا فراق **(لهم)** اى المبتدئين **(منه)** اى من قضايا الكلية **(ولاكافياً)** اى محيطاً **(بجميع ما)** اى الاحكام الجزئية المستنبطة عن القواعد الكلية المسماة بفروع القواعد التى **(لا يستغنون)** اى المبتدؤن **(عنه)**اى عن تلك الاحكام الجزئية اى يحتاجون اليها **(اردت)** جوابُ لما **(ان اضم اليه)** اى الى التصريف الغير الكافى و الوافى **(ما)** اى فوائدَ **(يتمم)** تلك الفوائد المضمومة **(فوائده)** الناقصة فيكون و افيا بما ذكر، و هى جمع فائدة والفائدة ما استفيد

وَ أَزِيْدَ عَلَيْهِ ما يُعَمِّمُ فَرائِدَهُ مَعَ نَسْخِ بَعْضِ عِبارَاتِهِ آتياً بِخَيْرٍ مِنْهَا وَ تَبْدِيلِ قَواصِرِ كَلِمَاتِهِ شَاغِلاً بِأَشْمَلَ عَنْهَا مُسْتَعيناً بِخَيْرِ مَنْ بِهِ يُسْتَعَانُ وَ مُسْتَفِيضاً مِنَ الْحَكِيمِ الْمَنَّانِ فَإِنَّهُ الْوَلِيُّ لِلْأَفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ.

﴿إِعْلَمْ أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ التَّغْيِيرُ وَ فِي اِصْطِلاحِ أَهْلِ هٰذِهِ الصِّنَاعَةِ﴾

من علم او مال (و)اردت ان (**ازيد عليه ما**) اى فرائدَ (**يعمم**) تلك الفرائدُ المزيدةُ (**فرائدَه**)، فيكون كافيا و هى جمع فريدة الدرةُ الكبيرة استعيرت بعد تشبيه كلمات الكتاب بها فى الحسن لها استعارة مصرحة و الاضافة لادنى ملابسة حالكونى (**مع نسخ**) اى نسخى (**بعض عباراته**) لخلل فيها (**آتيا**) انا (ب)عبارات (**خير منها**) اى العبارةِ المنسوخةِ و الا لم يكن للإتيان معنى (**و**) مع (**تبديل قواصر كلماته**)اى كلماته القاصرة (**شاغلا**) انا (ب)كلمات (**اشمل**) من تلك الكلمات المبدلة اى مقبلا عليها معرضا (**عنها مستعينا بخير من به يستعان**) اى مستعينا من خير مَنْ به يستعان او متمسكاً بخير من به يتمسك او مستعينا بمعونة خيرٍ أه او مستعينا بواسطة خير من بهم أه فالمراد بالخير على الثلاثة الأُوَلِ هو الله جل و علا، و على الاخير محمد صلى الله عليه و سلم (**و مستفيضا**) اى اَطلبُ الفيضَ و التوفيقَ و قوله (**من الحكيم**) اى العالمِ بحقائق الاشياء (**المنان**) اى ذى النعمة الكثيرة الثقيلةِ متنازعٌ فيه او للاخير فقط و للاول محذوف كما عُكِس فى المتعدى بالباء فيكون فى الكلام احتباك كذا حرروا فليتأمل (**فانه**) اى خير من به يستعان و الحكيمَ المنانَ (**الولى**) اى الصاحبُ (**للافضال و الاحسانُ**) تفسير. و هو جواب عن السؤال عن سؤال العون و الفيض من الله تعالى.

و لما كان من الواجب على كل طالب شيء ان يتصور ذلك الشيءَ اولاً ليكون سعيه على بصيرة فى طلبه و ان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع فى الطلب بدءَ المصنف بتعريف التصريف على وجه يتضمن فائدته متعرضاً لمعناه اللغوىِّ و الاصطلاحىِّ اشعاراً بالمناسبة بين المعنيين فقال مخاطبا بالخطاب العام (**اعلم**) ايهاالمتعلم (**ان التصريف**) اى لفظَه (**فى اللغة**) اى لغة العرب و كلامهم (**التغيير**) يقال صرّفتهاى غيرّته و اصلها لغىّ او لغوٌ بمعنى التكلم بالشيء حذفت لامه و عوض الهاء (**و فى اصطلاح**) اى عرف (**اهل هذه الصناعة**) اى صناعة التصريف هى بالكسر العلم

لاٰ اسْماً لَهاٰ ﴿تَحْوِیلُ مَصْدَرٍ﴾ الْمُجَرَدِ فی الْمُشتَقّٰاتِ ﴿اِلیٰ أَمْثلَةٍ﴾ بِلاٰ وٰاسِطَةٍ کَمٰا فِی الْمٰاضِی أَوْ بِهٰا کَمٰا فِی غَیْرِهِ ﴿مُخْتلِفَةٍ﴾ هَیْئٰاتُهٰا ﴿لِتَحْصِیلِ مَعانٍ مَقْصُودَةٍ لاٰ تَحْصُلُ اِلاّٰ بِهٰا﴾ فَإذاً

الحاصل من التمرن علی العمل ای التصریف فی عرف الصرفیین حال کونه اسما للعمل المخصوص (**لا**) حال کونه (**اسمالها**) ای لهذه الصناعة ای لعلم الصرف فانه اذا کان اسماً له و أُطلق بمعناه کما فی قولهم: التصریف علم باصول یعرف بها احوال ابنیة الکلم التی لیست باعراب و لابناء ففیه الاوجه الثلاثة فی غیره من اسماء الفنون و هی کونه بمعنی الملکة او المسائل او الا دراکات (**تحویل**) من حوَّل المتعدی لا اللازم (**مصدر**) الفعل (**المجرد**) سواء کان المصدر مجرداً ایضا کالجلس او مزیدا کالجلوس او تحویل المصدر المجرد تحویلا حقیقیا او حکمیا کما فی الحاشیة عند البصریین (**فی المشتقات**) من المصدر کما هو المتبادر و هی الفعل و اسم الفاعل و اسم المفعول و النعت و اسم التفضیل و اسماء الزمان و المکان و الآلة فلا یردُ اَنَّ التعریف غیر جامع لافراد المعرَّف (**الی امثلة**) ای ابنیةٍ و صیغٍ مثل الماضی و المضارع و غیرهما سواء کان التحویل (**بلا واسطة**) مطلقاً بین المصدر و المشتق منه (**کما**) ای مثلُ التحویلِ الذی (**فی الماضی**) المجرد المعلوم او المجهول من التحویل الذی فی المصدر المزیدِ فیه کتحویلِ الجلْس الی جَلَسَ و جلوس (**او بها**) ای بواسطة بینهما بمرتبة او اکثر (**کما فی غیره**)ای غیر الماضی المجرد من المضارع و اسم الفاعل و غیرهما کتحویل الضرب الی یضرب و ضارب (**مختلفة**) ای متغایرة (**هیئاتها**) ای الامثلةُ فقط ای تُغایرُ هیئة کل مثال من الامثلة المذکورةِ هیئةَ الاخر کهیئة ضرب المغایرة لهیئة یضرب و یضرب لضارب و هکذا؛ و الهیئةُ هی الحرکات و السکنات و التقدیم و التأخیر العارضةُ لحروف الکلمة، فالکلمةُ هی الحروف مع تلک العوارض و ذلک التحویلُ (**ل**)اجل **تحصیل معان**) فی ذهن السامع المعان جمع معنی هو ما یراد باللفظ (**مقصودة**) ای من شأنها ان تقصد لشدة الفقر الیها (**لا تحصل**) تلک المعانی فی ذهنه (**الا بها**) ای بواسطة الامثلة؛ فانحصر طریقُ التحصیل فی الامثلة، فان قلت معنی ضارب یحصل بذو ضرب و مضروب بذو ضرب من فلان و ضَرَبَ له ضرب فی الماضی و یضرب له ضرب فی الحال مثلا؟ قلت الحصر بالنظر الی الطریق الواضح الاسهل العادی او اضافی علی اقوال المحشیین فظهر مما تقرر ان المعانی تتوقف علی الامثلة و هی متوقفة علی التحویل (**فاذا**) ای اذا کان الامرکک

صٰارَ علمُ هٰذا التَّحْوِيلِ ضَرُورِيّاً.

ثُمَّ أعْلَمْ اَنَّ أُصُولَ الْأِسْمِ تَكُونُ ثَلاٰثَةً لاٰ اَقَلَّ وَ اَرْبَعَةً وَ خَمْسَةً لاٰ اَزِيدَ وَالْفِعْلِ تَكُونُ ثَلاٰثَةً لاٰ اَقَلَّ لِضُعْفِ الْبُنْيَةِ وَ اَرْبَعَةً لاٰ أَزْيدَ لِثِقَلِ مَعْنٰاهُ وَ لِأَنَّ الْأِسْمَ اَصْلٌ وَالْفِعْلَ فَرْعٌ ﴿وَ كُلُّ وٰاحِدٍ مِنْهُمٰا

(**صار علم هذا التحويل**) اى معرفته او القواعد الباحثةُ عن هذا التحويل التى هى علم الصرف (**ضروريا**) محتاجا اليه فعلى كل من التقديرين ضروريةُ علم الصرف ثابتةٌ و هو المطلوب، ثم لا يخفى ان هذا التعريف يشتمل على العلل الاربع الفاعلية و المادية و الصورية و الغائية.

(**ثم**) اى بعد العلم بالتصريف (**اعلم**) ايضا ان الصرفيين لم يبحثوا عن الحرف و الاسم المبنى لندرة التصرف فيهما، بل انما بحثوا عن الاسم المعرب و الفعل لكثرة التصرف فيهما فلذا خصهما بالذكر بقوله (**ان اصول الاسم المعرب**) مخرج للحرف و الاسم المبنى اى حروفه الاصلية (**تكون**) بحسب الوضع لا الاستعمال احرفاً (**ثلاثة لا اقل**) منها؛ لان الاصل: و الاوفق بالطبع ان تكون على ثلاثة احرف: حرف يبتدء به و حرف يوقف عليه و حرف يكون واسطة بين المبتدء به و الموقوف عليه اذ يجب ان يكون المبتدء به متحركا و الموقوف عليه ساكنا، فلما تنافيا فى الصفة كرهوا مقارنتهما، ففصلوا بينهما (**و**) تكون (**اربعةً و خمسةً**) لعدم ثقل معناه و للتوسع فى تكثير الطرق الموصلة الى المعنى المقصود (**لا**) تكون (**ازيد**) عليها حذراً من الثقل و توهم انه كلمتان (**و**) ان اصول (**الفعل تكون**) فى اصل الوضع (**ثلاثة**) كك (**لااقل**) (ل)لمزوم مخالفة الوضع الطبعَ و (**ضعفِ البنية**) المانع عن قبول التصرف لان الضعف لا يتحمله (**و**) تكون (**اربعة**) و ان ثقل معناه لانها خفيفة فى الجملة و (**لا**) تكون (**ازيد**) عليها (**لثقل معناه**) اى الفعلِ حيث يدل على الحدث و النسبة و الزمان فلو كانت ازيد لزم الثقل لفظا و معنى (**و لان الاسم اصل**) من حيث الاشتقاقُ و التركيبُ (**و**) أن (**الفعل فرع**) و للاصل مزيةٌ على الفرع فلو كانت زائدة عليها لم تكن تلك المزية و لان الرباعى فى الافعال بمنزلة الخماسى فى الاسماء ثم انه خُصَّ الحكم المذكور بالاصول لان الزائد على الخماسى فى الاسم المزيد يجوز الى السُباعى كاحرنجام و على الرباعى فى الفعل المزيد الى السداسى كاحرنجم (**و كل واحد منهما**) اى من الاسم

أَمَّا مُجردٌ أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ وَكُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِمَّا سَالِمٌ أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ وَ نَعْنِي بِالسَّالِمِ مَاسَلِمَتْ حُروفُه الْأَصْلِيَّةُ اَلتِّي ﴾ تَثْبُتُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً وَ ﴿ تُقَابَلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ ﴾ مُكَرَّراً بِحَسَبِ زِيَادَةِ

والفعل (**اما مجرد**) عن الزوائد كقَتَلَ و قَتْلٍ و هو مثل الله صغر جسم البعوضة (**او مزيدٌ فيه**) كأَكرم و إِكرام لانه اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا فالاول المجرد و الثانی المزيد فيه و لا واسطة، فالاقسام اربعة.

و اعلم ان المعتبر فی معرفة الفعل المجرد و المزيد هو الماضی الذی للمفرد المذكر الغائب او وجود الزائد فی جميع التصاريف و عدم وجوده، و المآل واحد فيكسرُ مُضارعا و اكسر أمرا مجردان، و يتكسرُ مضارعا و تكسرْ امرا مزيدان فاحفظه فانه نافع سيما فی رفع ما يرد على تصاريف اقسام المزيد (**وكل واحد منها**) ای الاربعة (**اما سالم**) كضرْب و ضَرب و إِضْراب و اَضْربَ (او) للانفصال الحقيقی (**غير سالم**) كحوْل و حال و احالة و اَحَال فصارت الاقسام ثمانية، (**و نعنی**) فی صناعة التصريف (**بالسالم ما**) ای كلمةً (**سلمت**) ای خلت (**حروفه الاصلية**) و هی الحروف (**التی تثبت**) و لا تحذف (**فی جميع تصاريف الكلمة**) ای امثلة اشتقاقها اظهر فی موضع الاضمار لنكتة فادركها (**لفظا او تقديرا**) ای ثبوتا لفظيا او تقديريا بان كان سقوطه لعلة؛ و اما الحرف الزائد فهو الذی لا يثبت فی جميع تصاريفها لفظا او تقديرا و توضيحه كما يفهم من الحاشية ان الحرف الاصلی ان كان متلفظا به فهو ثابت لفظا و تقديرا كحروف القتل فی جميع متصرفاته و الا فتقديرا فقط كعين بعت الثابتة فی امثلة اشتقاقه تقديرا لا لفظا و الزائد ان تلفّظ به فهو ساقط تقديراكواو دخول الثابت فيه لفظا الساقط تقديرا والا فساقط لفظا و تقديراً كوا و ركوع فی ركع فان ركع مشتق من الركوع و واوه ساقط فيه لفظا و تقديرا فظهران الواو فی الموضعين لمنع الخلو، (و) سلمت حروفه الاصلية التی (**تقابل**) ای يعبرعنها عند الاعلال ليحصل لغير العارف بالاصول والزوائد العلم بهما بسهولة (**بالفاء**) لأَوّلِها وضعاً (**و العين**) لثانيها (**و اللام**) لثالثها ای تجعل فی الوزن فكان الحروف الاصلية هذه الحروف الثلاثةَ فيعبر عن الحرف الاول من الاصول بالفاء و عن الثانی بالعين و عن الثالث باللام كما يقال فلس على فعل و ضرب على فعل، حال كون اللام (**مكررا**) هو لا غيره فی الميزان (**بحسب**) ای بقدر (**زيادة**) الحروف

الْأُصُولِ عَلىٰ الثَّلاٰثَةِ ﴿مِنْ حُروفِ الْعِلَّةِ وَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ﴾ وَيُعبَّرُ عَنِ الزَّائِدِ بِلَفْظِهِ إِلاَّ الْمُبْدَلَ مِنْ تٰاءِ الْإِفْتِعٰالِ وَ نَحْوِهِ

(**الاصول على الثلاثة**) فى الموزون فان كانت زيادة الاصول على الثلاثة فى الموزون بحرف يكرر فى الميزان مرة و ذلك فى الاسم و الفعل كجعفر و دحرج و زنهما فعلل و ان كانت بحرفين فمرتين و ذلك فى الاسم فقط كجَحْمَرِشٍ على وزن فَعْلَلِلٍ و ذلك لانهم ابتدؤا فى ذلك بالفعل لكثرة تصرفاته بالنقصان و الزيادة و اخذوا الزنة من لفظ فعل على الترتيب لاشتراك مفهومه بين جميع الافعال و لم يُخرِجوا عن مادته فيما يحتاج اليه من الزائد على حروفه فى الرباعى فالتجؤا الى تكرير بعض حروفه و اختاروا اللامَ لطريان الحاجة عنده ثم حملوا الاسم على الفعل كذا فى الكمال.

ثم ان المصنف عرف الحروف الاصول بتعريفين الاول بالنظر الى المعلم و الثانى بالنظر الى المتعلم يعنى ان الاول هو الموقوف عليه لمعرفة الاصول و الزوائد و به حصل للمعلم معرفتهما و هذه المعرفة متعسرة للمتعلم للاحتياج للاحاطة بجميع التصاريف فاذا اراد المعلم ان يعلمه معرفته بسهولة فالطريق ان يقول له اذا و زنّا بفعل لفظا فما قابل الفاء و العين و اللام فهو اصلى و ما لا فلا لا الثانى لانه موقوف على معرفة الاصول و الزوائد و لو توقفت المعرفة عليه ايضا لزم الدور (**من**) متعلق بسلمتْ (**حروف العلة**) اى الحروف التى تعرضه العلة و التغيير و هى الالف و الواو و الياء (**والهمزة**) و ان شاركتها فى التغيير لكن لم يجر الاصطلاح بتسميتها حرف علة و من الهمزه (**و**) من (**التضعيف**) و قيد الحروف بالاصلية ليخرج مثل مست و بعت و يدخل نحو اكرم و اعشو شب و تسمية الخالى مما ذكر بالسالم لسلامته عما يعرض لغيره و لما بين التعبير عن الاصلى اراد ان يبين التعبير عن الزائد فقال مستأنفا (**و يعبر**) اى يتكلم و يتلفظ (**عن**) الحرف (**الزائد**) على الاصول فى الموزون مط سواء كان سابقا او لاحقا او زيد تعويضا او تكثيراً لحروف الكلمة او الحاقاً او افادة لمعنى زائدا او بدلا من حرفٍ زائدٍ او اصلى (**بلفظه**) اى بمثل لفظ الزائد فى الميزان على الاصل: فى التعبير عن الحروف و للفرق بين الاصلى و الزائد كضارب و مضروب و زنهما فاعل و مفعول عُبِّرَ عن زوائدهما بألفاظها (**الا**) الزائد (**المبدل من تاء الافتعال و نحوه**) اى نحوتاء الافتعال لا نحوالافتعال مما هو للمطاوعة فيشتمل تاءَ تفعل و تفاعل و نون انفعل كالصاد فى اخصم و الطاء فى اطهر وَ الدال فى ادارك و الراء فى ارحم فان اصلها

فَإِنَّه بِالْمُبْدَلِ مِنْهُ وَ إِلاّ الْمُكَرَّرَ لِلْأِلْحَاقِ أَوْ غَيْرِهِ فَإِنَّهُ بِمَا تَقَدَّمَهُ اِلاّ اِذا عُدِمَ ذَلكَ الْوَزْنُ أَوْ نَدُرَ كَسَحْنُونٍ بِفَتْحِ السِّينِ فَإِنَّهُ فَعْلُونٌ لِنُدُورِ فَعْلول

اختصم و تطهّر و تدارك و انرحم قلبت التاء و النون فيما ذكر بما بعدهما و ادغمتا ثم جيیء بهمزة الوصل (**فانه**) ای المبدل المذكور و ان كان زائداً لا يعبر عنه بلفظه بل (**بالمبدل منه**) ای بميزانه و هو التاء والنون بياناً للاصل و دفعا للثقل فيقال فی الامثلة المذكورة انها علی زنة افتعل و اتفعل و اتفاعل و انفعل لا افصعل و اطفعل و ادفاعل و ارفعل (**و الا**) الزائد (**المكرر**) الذی حصل بتكرير الحرف الاصلی سواء كان التكرير (**للالحاق**) ای لالحاق كلمة بكلمة اخری كالباء فی جلبب للالحاق بدحرج (**او**) ل(**غيره**) ای الالحاق من الاغراض الداعية الی زيادة ما يفضی الی التكرير كالراء المزيدة لغرض التكثير فی كرم (**فانه**)ای المكرر المذكور و هو الزائد الثانی لا يعبر عنه فی الزنة بلفظه بل (**بما تقدمه**) ای بشیء عبربه عما وقع قبله من المكرر الاصلی لا من اىِ حرفٍ كان حتی يرد الجلباب فيقال وزن جلبب فعلل لا فعلب و وزن كرّم فعّل لا فعرل و ذلك لان التكرير مستكره عندهم و لذا يرتكبون الادغام عند اجتماع المثلين فلا يرتكب الامع شدة العناية بما يرتكب لاجله اَعْنِی الالحاق و غيره من الاغراض فارتكابه دليل علی ان الاكتراث و الاهتمام بالمتكرر كالذی قبله فعبر عنه بما عبربه فالمكرر يوزن بما يوزن به لفظ الاصل المكرر مطلقاً (**الا اذا عُدِم**) بالبناء للمفعول ای فقد (**ذلك الوزن**) الحاصل باعتبار التعبير عنه بما تقدمه (**او ندر**) الوزن ای الا اذا دل دليل علی انهم لم يقصدوا التكرير من حيث هو تكرير بل قصدوا زيادة الحرف فاتفق موافقته لما قبله كالنون الذی يقصد زيادته من حيث خصوص ذاته لتحصل بناء فعلان و فعلون فربما اتفق تكريره لوجود مثله فی المزيد عليه فح يعمل بالقاعدة الاولی لان التكريرح اتفاقی غير مقصود من حيث التكرير مع عدم وجود العلة الداعية الی التعبير بالمتقدم كبطنان بضم الباء فانه فعلان لا فعلال فالنون الثانية يعبر عنها بلفظها لابما تقدمها و الا لكان فعلا لا و هو معدوم فالعدم دليل علی ان التكرير غير مقصود (**كسحنون بفتح السين فانه**) ای السحنون بالفتح (**فعلون**) بالنون لا باللام يعنی يعبر عن نونه الثانية بلفظها لابما تقدمها (**لندور فعلول**) باللام و لم يأت منه بناء محقق الا واحدٌ نادرٌ

وَ هُو صَعْفُوقٌ وَ خَرْنُوبٌ وَ يَتْبَعُ الْمِيزانُ الْمَوزونَ فِي الْقَلْبِ الْمَكانِيِّ وَ فِي الْحذفِ اِلاّ أَنْ يُقْصَدَ بيانُ الاصلِ: فيهما

﴿أما الثُلاثِيُّ المجردُ﴾ فابنيةُ ماضِيهِ فَعَلَ وَ فَعِلَ وَ فَعُلَ،

(**و هو صعفوق**) علم لحی باليمامة او لقرية و قيل انه اعجمی و لذا جعل السبيان فی منع صرفه العلمية و العجمة و لم يعتبر فيه التأنيث باعتبار القبيلة لان العجمة اقوی و ندور هذا البناء دليل مقتض للعدول عن قاعدة التعبير بالمتقدم اذ لا تحمل الكلمة علی ماندَر وجوده، و اما شُحنون بالضم فملحق ببلغوم يعبر عن مكرره بما تقدمه لا بلفظه (**و خرنوب**) ضعيف هكذا عبارة الشافية فَلَعَلَّ لفظَ الضعيفِ ساقطٌ من النَساخ و ليس خرنوب بعطف علی صعفوق بل جواب سوآل كما هو معلوم فی محله.

و اعلم ان الغرض من وضع الزنة التنبيه علی الفاء و العين و اللام علی ترتيبها و علی الزوائد (و) لذلك (**يتبع الميزان الموزون**) لافی كل ما يعرض للموزون بل (**فی القلب المكانی**) يعنی لو اتفق قلب فی الموزون بجعل حرف موضعَ حرفٍ وَجَبَ فی الزنة ايضا كما فی نٰاءَ اِذْ أَصْله: نئی كرمی علی فعل فجعل العين موضع اللام و قلب الياء الفا فصارناء فيقال وزنه فَلَعَ و التقييد بالمكانی لاخراج الاعلالی كما فی الحاشية (و) يتبع الميزان الموزون (**فی الحذف**) ايضا فلو كان فی الموزون حذف كان فی الميزان مثلُه مثل ساع علی فاع و هذا لازم فی القلب و الحذف علی كل حال (**الا**) فی حال (**ان يُقصد بيان الاصل**) ای اصل الموزون (**فيهما**) ای المقلوب و المحذوف فح لا يتبع الميزان الموزون فيقال وزن ناء يناء فی الاصل: فعل يفعل و وزن قاض فاعل.

و لما قسّم سابقا الفعل الی المجرد و المزيد اراد ان يبينهما، و لكون الثلاثی المجرد هو الاصل: لتجرده و كونه علی ثلاثه احرف قدّمه و قال (**اما الثلاثی المجرد**) الذی يجوز العقل ان يكون له ابنية شتی (**فابنية ماضيه**) بحسب الوضع منحصرة فی ثلاثة و هی (**فعل**) بفتح العين (**و فعل**) بكسرها (**و فعل**) بضمها و ذلك لان لفاء الفعل حالة واحدة و هی الفتح لخفته و امتناع الابتداء بالساكن و لثقل الفعل فلا يجوز الابتداء بالثقيل فی اصل الوضع و هو الضمة و الكسرة بخلاف الاسم فانه لما كان خفيفا جوزوا فيه الابتداءَ بالثقيل و لعين الفعل احوالاً ثلاثةً الحركاتِ الثلاثِ و لا يكون لها السكون كما كان لعين الاسم لألتقاء الساكنين عند اتصال الضمير، و اللام محل الحركة البنائية فكان للفاء حالة واحدة و

و أَبْنِيَةُ مَصَادِرِهِ نحو قَتْلٍ و فِسْقٍ و شُغْلٍ وَ رَحْمَةٍ و نِشْدَةٍ و كُدْرَةٍ و دَعْوٰى و ذِكْرٰى و بُشْرٰى و لَيَّانٍ و حِرْمانٍ و غُفْرانٍ و نَزَوانٍ و طَلَبٍ و خَنِقٍ و صِغَرٍ و هُدىً و غَلَبَةٍ و سَرِقَةٍ و ذَهابٍ و صِرافٍ و سؤالٍ و زَهادَةٍ و دِرايَةٍ و دُخولٍ و قَبولٍ و وَجيفٍ

للعين ثلاثة احوال و فی ضربِ الواحدةِ فی ثلاثةٍ يجعل ثلاثة **(و ابنية مصادره)** ای الثلاثی المجرد كثيرة فمنها ما هو بسكون العين من غير زيادة، و هو الثلاثة الاولی، او مع زيادة تاء التأنيث، و هو الثلاثة الثانية، او الفِ التأنيث و هو الثلاثة الثالثة، او الالفِ و النونِ و هو الثلاثة الرابعة، و هذه اقسام اربعة و الفاء فی كل منها اما مفتوحٌ او مكسورٌ او مضمومٌ و امثلتها بتقديم مفتوح الفاء علی المكسور و المكسور علی المضموم فی كل منها **(نحو قتل)** فی الباب الاول **(و فسق)** فی الباب الثانی **(و شغل)** من الثالث **(و رحمة)** من الرابع **(و نشدة)** لطلب الضالة من الاول **(و كدرة)** كالرحمة لضد الصفاء فی اللون **(و دعوی)** كقتل **(و ذكری)** كذا **(و بشری)** من الرابع **(و ليان)** بتشديد الياء مصدر لوی اذا مطل و امتنع من الدين **(و حرمان)** مصدر حَرَمَهٗ منعه **(و غفران)** و هذه الثلاثة من الثانی، و منها ما هو متحرك العين و فيه ايضا اقسام لانه قد يكون مع زيادة الالف و النون و هذا لم يوجد الا مفتوحُ الفاء و العين كليهما، و ان كان المتصور تسعة و ذلك نحو **(نزوان)** لضراب الفحل و ذكره هنا مع انه ساكن العين لمناسبته مع ليان فی زيادة الالف و النون، و قد يتجرد عن الزائد رأسا **(و)** هذا نحو **(طلب)** بفتحتين **(و خنق)** مثل كتف مصدر خنقه اخذ بحلقه، و هذه الثلاثة من الأول **(و صغر)** بكسر ففتح **(و هدی)** بضم ففتح و لم يجیء منه مفتوح الفاء مضموم العين اصلا، و لا بكسرهما معا و لا بضمهما، **(و)** قد يكون مع زيادة تاء التأنيث فقط نحو **(غلبة)** بتفحتين **(و سرقة)** بفتح فكسر، و هذه الثلاثة من الثانی و لم يجیء مضموم العين منه، و قد يزاد فيه مدة اما الف فقط او مع تاء التأنيث، و امثلتها بتقديم مفتوح الفاء فالمكسور فالمضموم نحو **(ذهاب)** من الثالث **(و صراف)** مصدر صرفت الكلبة اذا اشتهت الفحلَ من الثانی **(و سوال)** من الثالث **(و زهادة)** من الثالث و الرابع **(و دراية)** من الثانی بمعنی العلم **(و بغاية)** من الثانی للطلب، و اما و او اوياء فقط او مع تاء التأنيث و ذلك مثل **(دخول)** بضم الفاء من الاول، و مضی بضم الميم اصله: مُضُویٌ كدخول أُعِلَّ اعلال مرمی **(و وجيف)** بفتح الاول من الثانی لضرب من سير الابل **(و قبول)** بفتحه ايضا من الرابع

و صُهُوبةٍ و مَدْخَلٍ و مرجِعٍ و مَسعاةٍ و مَحْمِدَة و بُغايةٍ و كراهيّةٍ والْكلُّ سماعِيٌّ اِلاّ ما كانَ عَلىٰ مَفْعَلٍ فانه قياسىٌّ مِنْ جَمِيع الْأبواب.

﴿فَاِنْ كٰانَ مٰاضِيهِ عَلىٰ وَزْنِ فَعَلَ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فَمُضٰارِعُهُ يَفْعُلُ بِضَمِ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرِهٰا نحو نَصَرَ يَنْصُرُ

(**و صهوبة**) بضم الاول من الرابع للحمرة او الشقرة، و لم يجیء مع الواو كسر الفاء لثقل الانتقال من الكسرة الى الضمة، و لامع الياء سوى الفتح، و قد يزاد الميم فقط مع فتح العين نحو (**مدخل**) كالدخول و كسرها نحو (**مرجع**) من الثانی و ضمها كمكرم، ان قيل اِنه مصدر او مع تاء التأنيث و ذلك نحو (**مسعاة**) من الثالث (**و محمدة**) من الرابع بكسر الميم الثانی و فتحه، و قد يزاد غير ما ذكر ايضا نحو (**كراهية**) من السادس و كينونة فی مصدر كان (**و الكل**) من القاف الى الكاف (**سماعی**) مقصور على السماع و ليس شیء منها قياسيا (**الا ما**) ای مصدراً (**كان**) ذلك المصدر (**على مفعل**) بسكون بين فتحتين من غير تاء، فانه ليس بسماعی بل (**قياسی**) يجیء (**من جميع الابواب**) للثلاثی المجرد لا اختصاص له بباب دون باب كالمقتل و المضرب بمعنى القتل و الضرب و ما عداه شاذ موقوف على السماع كالمرجع بكسر العين و كالمسعاة بالتاء و المحمدة بكسرها ايضا مع التاء و الميسُرة بالضم و التاء؛ و استشكل جعل المصدر الميمی قياسا مع ذكر نحو مدخل فی السماعی؟ و اجيب بأن ذكره فيه لبيان انه من جملة ابنية المصادر من غير نظر الى انه سماعی او قياسی. اذا علمتَ ان الثلاثی المجرد ابنيةُ ماضيه ثلاثة مفتوح العين و مكسورها و مضمومها، و لم يعلم ان مفتوحها كيف يكون مضارعه و كذلك المكسورو المضموم (**فا**)علم انه (**ان كان ماضيه**) ای الثلاثی المجرد (**على وزن فعل مفتوحِ العين**) بالكسر حملاً على محل فعل او النصب حملاً على لفظه (**فمضارعه**) ای الثلاثی المجرد الذی يكون ماضيه بالفتح اما (**يفعل بضم العين**) و هو الباب الاول (**او بكسرها**) ای العين و هو الباب الثانی لانه لما تخالف معنى الماضی و المضارع راعوا تخالف لفظيهما باختلاف حركة العين اذ هو الميزان، و قد يكون على يفعل بالضم و الكسر كيعكف فانه من الاول و الثانی، فكلمة او لمنع الخلو كما قاله المحشی (**نحو نَصَرَ يَنْصُرُ**) مثال للاول، هذا ان كان مثالا للماضی فلفظ ينصر زائد و ان كان للمضارع فلفظ نصر زائد، و ان كان لهما

وَ ضَرَبَ يَضْرِبُ﴾
وَالْغَالِبُ مِنْ مَصْدَرِ فَعَلَ اللّازِمِ نحو رَكَعَ عَلىٰ رُكُوعٍ وَالْمُتَعدِی نحو ضَرَبَ عَلىٰ ضَرْبٍ وَ فِي الصَّنائِعِ نحو كَتَبَ عَلىٰ كِتَابَةٍ وَ الْأَضْطِرَابِ نحو خَفَقَ عَلىٰ خَفَقَانٍ وَالْأَصْوَاتِ عَلىٰ

فالعطف لازم؟ واجيب بان المثال مشتمل على الاضافة اما على اصل الترتيب او على قلبه، فالمثال ان كان للماضی فلفظ نصر مؤول بالماضی دون ينصر فكأنه قال نحو ماضی ينصر، و ان كان للمضارع فلفظة ينصر مؤول بالمضارع دون نصر فكأنه قال نحو مضارع نصر و هكذا ان كان مثالا لهما، او يقال ان فعل يفعل صار علما للباب الاول و انَّ نصر ينصر مثال واحد لموزونه فليتأمل و بهذا يتضح ما فی الحاشية (**و ضرب يضرب**) مثال للثانی، قدم الاول على الثانی مع ان الكسر اوفق بغرض الاختلاف اما لان مضارع الثانی اثقل للانتقال فيه من الكسر الى الضم او لانه لو قدم الثانی يلزم الانتقال من بابٍ عينُ مضارعه مكسور الى باب عينُ مضارعه مضموم، او لان المغالبة تبنی من الاول دون الثانی فغلب و تقدم، او لغيرها.

و لما كان مصادر الثلاثی المجرد كثيرة و كان كلها سماعية الا ما استثنی و لم يكن لاختصاصها بالابواب ضبط الا بحسب الغالب [و كان بحسبه نوع ضبط] قال (**و الغالب**) بحسب الاستقراء على ما سمع (**من**) ای فی (**مصدر فعل**) بفتح العين (**اللازم**) بالكسر اذا لم يكن للمعانی التی تذكر بعدُ من الاصوات و الاضطراب و غيرهما ان يكون على فعول بضم الفاء (**نحو ركع على ركوع**) و سَجَدَ على سجود (و) الغالب فی مصدر فعل (**المتعدی**) ان يكون على فعل بفتح فسكون (**نحو ضرب على ضرب**) و الاصل: فی مصدر الثلاثی فعل لرجوعه اليه اذا اريد المرة نحو دخلت دخلة، و فرق بين المتعدی و اللازم بزيادة الواو فيه لانه اقل فاعطی الاثقل و لتكون الزيادة فی مصدره عوضا عن التعدی (**و فی**) مصدر ما يعد من (**الصنائع**) جمع صناعة بالكسر و هی الحرفة و نحوها ان يكون على فعالة بكسر الفاء (**نحو كتب على كتابة**) و عبر على عبارة و بطل على بطالة (و) الغالب (**فی الاضطراب**) و الحركة ان يكون على فعلان بفتحات (**نحو خفق على خفقان**) بتحريك العين تنبيها بالحركة فيه على الحركة فی مسماه و لذلك حوفظ على حركة الواو و لم يقلبوها فی نحو وَوران الفا (و) الغالب (**فی الاصوات**) ان يكون على فعال بضم الفاء المذكور

صُراخ ﴿وَيَجِيءُ مُضارِعُهُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي﴾ بَعْضِ ﴿ما كانَ عَيْنُهُ أَوْ لامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ؛ أُشْتُرِطَ هٰذا لِأَنَّ الْأَصْلَ: تَغايرُ حَرَكَةِ عَيْنِ الْماضِي وَالْمُضارِعِ كَمَعْناهُما فَلا يُعْدَلُ عَنْهُ إِلاّ لِمُقْتَضٍ وَ هُوَ ثِقَلُ حَرْفِ الْحَلْقِ﴾، وَلا يُؤَثِّرُ الْفاءُ لِسُكُونِهِ فِي الْمُضارِعِ دائِماً ﴿وَ هِي

(**نحو صرخ على صراخ و يجیء**) رخصةً لا لزوما (**مضارعه**) ای الثلاثی (**على يفعل بفتح العين**) ايضا (**فی بعض**) افراد (**ما**) ای المضارع الذی (**كان عينه**) فقط (**او لامه**) فقط (**حرفا من حروف حلق**) ای من الحروف التی مخرجها الحلق غير الف، و البعض الاخر لا يكون كذلك بل يخالف حركته حركة الماضی عملا بالمقتضيين الذين احدهما تغاير الحركتين و الاخر ثقل حرف الحلق، و اما اذا كان العين و اللام كلاهما حرفی حلق فلا تفتح العين كصح يصح لان الثقل ح يبلغ غاية لا يزول بالفتح فيجری على القياس ضرورة لكن قد جاء الفتح قليلا على ما حكاه يونس، ان قيل لم اشترط لفتح العين ما ذكر؟ اجيب بقوله (**اشترط**) لفتح عين المضارع المذكور (**هذا**) ای كون العين او اللام حرف حلق (**لان الاصل:**) و القياس (**تغاير حركة عين الماضی و**) حركة عين (**المضارع**) لافائهما و لامهما و لاغير الماضی مع المضارع (ك)تغاير (**معنا هما**) المعلوم ليكون اللفظ و المعنى متوافقين. و اذا كان ما ذكر هو الاصلَ فلا يعدل عنه ای ذلك الاصلِ توافقاً بين الدال و المدلول (**الا**) (ل)وجود (**مقتض**) يصحح العدول فح يعدل عنه لا يقال اذا وجد الاصل و المقتضی يتعارضان فيتساقطان لان الاول جالب للنفع و الثانی رافع للضرر فهو ارجح (**و هو**) ای المقتضی هنا (**ثقل حرف الحلق**) فانه اثقل الحروف لكون مخرجها ادخل و اخراج الحروف من الادخل اصعب، و الحاصل ان ثقل حرف الحلق مقتض يقتضی العدول، فاذا كان العين او اللام حرف حلق تفتح العين لتقاومَ خفةُ الفتحة ثقلَه فيعتدل الباب؛ و لما كان لسائل ان يسئل هل يفتح العين اذا كان الفاء حرف حلق ام لا؟ قال (**و لا يؤثر**) فی انفتاح عين المضارع (**الفاء**) ای كونه حرف حلق كما يؤثر العين و اللام و لذا خص الحكم بحلقيتهما (**لسكونه**) ای الفاء وجوبا فی اصل الوضع، سواء كان حرف حلق او لا (**فی المضارع**) من الثلاثی المجرد (**دائما**) لدفع توالی اربع حركات، و اذا كان الفاء ساكنا فلا حاجة الى فتح العين لان الغرض من الفتح مقاومة الثقل و هی حاصلة بالسكون بخلاف اللام فان سكونه ليس بدائم بل قد يكون بالحروف و الوقف و لذا يؤثر سواء كان ساكنا او لا و العينِ فانه ليس الا متحركا (**و هی**) ای اسماء حروف الحلق ستة

الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ نحو سَأَلَ يَسْأَلَ وَ مَنَعَ يَمْنَعُ﴾، وَ شَذَّ أَبَىٰ يَأْبَىٰ، وَقِيلَ نَصْبُهُمَا فِيهِمَا لِمُنَاسَبَةِ مَنَعَ يَمْنَعُ فِي الْمَعْنَىٰ، وَ رَكَنَ يَرْكَنُ مِنَ التَّدَاخُلِ، وَ قَلَىٰ يَقْلَىٰ عَامِرِيَّةٌ، وَ بَقَىٰ يَبْقَىٰ لُغَةُ طَيٍّ وَالْفَصِيحُ كَسْرُ عَيْنِ مُضَارِعِ الْأَوَّلِ وَ مَاضِي الثَّانِي.

﴿وَ إِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ فَعِلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَمُضَارِعُهُ عَلَىٰ يَفْعَلُ

(**الهمزة و الهاء و العين و الحاء و الغين و الخاء**) المعجمتان او و هی مسمی الهمزة اه (**نحو سأل يسأل و منع يمنع**) فی التمثيل نشر مرتب، ثم استشعر المصنف اعتراضا بان ابی يابی علی فعل يفعل بالفتح مع انتفاء الشرط؟ فاجاب بقوله (**و شذابی يابی**) ای خالف القياس و ان كان كثيرا وارداً فی الكلام الفصيح اذ ليس عينه و لا لامه حرف حلق غير الف، و مثل هذا فصيح فی حكم المستثنی من القياس الذی هو علی خلافه (**و قيل**) فی وجه الشذوذ (**نصبهما**) ای ابی يابی فيها ای فی العين ای فتحها فيهما (**لمناسبة**) ابی يابی (**منع يمنعُ فی المعنی**) فقط حيث انهما يرادفان امتنع يمتنع، و بمعناهما و هما فرعان لمنع يمنع فحملا علی اصل مرادفهما فيما ذكر. قال الچار پردی و الالف منقلبة عن الياء فلا يجوز ان تكون الفتحة لاجلها اذ انقلاب الياء الی الالف للفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور و كانهم لما علموا ان الياء تنقلب الفاعلی تقدير فتح العين سوغوا فتحها اذ يكون حينئذ مع حرف الحلق اه (**و ركن يركن**) بفتح العين فيهما (**من التداخل**) ای تداخل اللغتين لانه جاء كنصر ينصر و علم يعلم فاخذ الماضی من الاول و المضارع من الثانی ايثاراً للخفة فتداخلت اللغتان فلا اعتراض لان هذا المضارع ليس مضارعا لهذا الماضی بل لمكسور العين، و الركون الميل. (**و قلی يقلی**) بالفتح فيهما (**عامرية**) ای لغة بنی عامر و هی غير فصيحة، و القلی البغض الشديد. (**و بقی يبقی**) كك (**لغة طیّ**) و هم يقولون فيما كانت الياء فيه مفتوحةً قبلها كسرة بقلب الياء الفا و الكسرةِ فتحة لان الالف و الفتحة اخف من الياء و الكسرة و هی ايضا غير فصيحة (**و الفصيح**) فيهما (**كسر عين مضارع الاول**) و هو يقلی فيكون من الباب الثانی (**و**) كسر عين (**ماضی الثانی**) و هو بقی فهو من الباب الرابع.

(**و ان كان ماضيه**)ای الثلاثی المذكور (**علی وزن فعل بكسر العين فمضارعه**) ای ذلك الماضی او الثلاثی (**علی وزن يفعل**) حالكونه او الكائن

بِفَتْحِ الْعَيْنِ نحو عَلِمَ يَعْلَمُ اِلاَّ مٰا شَذَّ مِنْ نَحْوِ حَسِبَ يَحْسِبُ﴾، وَ كَثُرَ فِي الْمِثٰالِ وَ يَجِيءُ الْاَلْوٰانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحِلىٰ كُلُّهٰا مِنْ عَلِمَ يَعْلَمُ، وَ نحو فَضِلَ يَفْضُلُ و نَعِمَ يَنْعُمُ وَ مٰاتَ يَمُوتُ بِكَسْرِ الْمٰاضِى وَ ضَمِّ الْمُضٰارِعِ مِنَ التَّدٰاخُلِ، وَ جٰازَ فِيمٰا مٰاضِيهِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ وَ

(**بفتح العين نحو علم يعلم**) لاصل تغاير الحركتين و لم يضم مع حصول التغاير كراهةً للجمع بين الكسر و الضم الثقيلين (**الا ما**) ای الثلاثی المجرد الذی (**شذ**) لعدوله عن الاصل المذكور (**من**) بيان ما (**نحو حسب يحسب**) مما هو ثلاثی مجرد مكسور عينه فی الماضی و المضارع، سواء كان صحيحا او مثالا، فانه لا يكون مضارعه مفتوح العين بل مكسوره (**وكثر فی المثال**) الكسر فيهما ای المعتل الفاء الواوی ليتوسل به الی حذف الواو حيث تقع بين كسرة لازمة و ياء المضارعة فيحصل التخفيف نحو وثق يثق بخلاف اليائی فانه جاء الفتح فيه مجيئا شائعا نحو يئس يَيْئس لان الياء ليست مستثقلة بين الكسرة و الياء حتی يتوسل بالكسرة الی حذفها، و قد جاء الفتح فی الواوی ايضا نحو و جل يوجل و قل فی الصحيح (**و يجیء الا لو ان**) ای الافعال الدالة علی الالوان مثل شهب (**والعيوب**) ای الأفعال الدالة علی العيوب نحو عور (**والحلی**) بكسر الحاء و ضمها جمع حلية ای الافعال الدالة علی الحلية و هی العلامات الظاهرة التی تدركها العيون فی اعضاء الحيوان (**كلها**) ای الثلاثة (**من علم يعلم**) ای الباب الرابع، و قد جاء ادم و عجب و رعن بالكسر و الضم، فالمراد ان كل ما كان من الصفات المذكورة يأتی بالكسر لا ان الكسر مختص به فلا ينافی مجيئه بالضم. و لما كان لسائل ان يعترض بان الامثلة الآتية ماضيها مكسور العين مع ان مضارعها ليس مفتوح العين؟ فاجاب بقوله (**و نحو فضل يفضل**) من الفضالة لامن الفضل (**و نعم ينعم و مات يموت بكسر**) العين فی (**الماضی**) ای ماضيها (**و**) ب(**ضم**)ها فی (**المضارع**) ای مضارعها كلها (**من التداخل**) ای متداخل البابين و هما للاول و الثالث علم يعلم و نصر ينصر و للثانی علم يعلم و كرم يكرم فاخذ الماضی فيهما من الاول و المضارع من الثانی ايثاراً لكمال التغاير فلا اعتراض؛ فان قيل كيف يعلم ان مات مكسور العين لاكصان؟ قلت بدليل قولهم ان مِتُ اَمُتُ بالكسر فی الماضی و الضم فی المضارع و فی بعض النسخ موت يموت و هو ألاولی لظهور الكسر فيه بالاعراب كذا فی الحاشية؛ (**و جاز فيما**) ای فی الباب الذی (**ماضيه مكسور العين و**) الحال

كَانَ عَيْنُهُ حَرْفَ حَلْقٍ كَشَهِدَ أَرْبَعُ لُغَاتٍ وَ اِلاّ كَعَلِمَ فَثَلاثٌ وَ كَذٰا الْاِسْمُ.

وَالْغَالِبُ مِنْ مَصْدَرِ فَعِلَ اللاَّزِمِ كَفَرِحَ على فَرَحٍ بِفَتْحِ أَوَّلَيْهِ، وَ لاٰ يَجِيءُ هٰذا الْبِنٰاءُ مِمّٰا مٰاضِيهِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ اِلاّ فِيمٰا عَيْنُ الْمُضٰارِعِ فيهِ مَضْمُومٌ كَطَلَبَ يَطْلُبُ طَلَباً غَيْرَ الْجَلَبِ والغَلَبِ فَأَنَّهُمٰا مِنْ جَلَبَ يَجْلِبُ وَ غَلَبَ يَغْلِبُ بفتح الْمٰاضى وَكَسْرِ الْمُضٰارِعِ فِيهِمٰا وَالْمتعدّي نحو جَهِلَ عَلىٰ جَهْلٍ

(**كان عينه حرف حلق كشهد**) فان عينه اجتمع فيه الوصفان (**اربعُ لغات**) فاعل جاز؛ فتح الفاء مع كسر العين على الاصل و فتح الفاء مع سكون العين بحذف حركتها للتخفيف و كسر الفاء مع سكون العين بنقل حركتها الى الفاء بعد حذف حركتها للخفة و رعاية لكسر العين ايضا وكسر الفاء مع كسر العين باتباع الفاء للعين للتخفيف بجريان اللسان على سنن واحد. (**و الا**) اى و ان لم يكن الماضى كما ذكر كعلم (**ف**)جاز فيه (**ثلاث**) من الاربع المذكورة و هى ما عدا مكسور العين و الفاء لان عينه لكونه غير حلقٍ لا يقوى على اتباعه ما قبله لنفسه (**و كذا**) اى الفعلِ (**الاسمُ**) فى جواز ما ذكر لما ذكر.

(**و الغالب**) فيما سمع و ان لم يبلغ حد القياس (**فى مصدر فعل**) بالكسر (**اللازم كفرح**) ان يكون (**على**) فعل بفتحتين نحو (**فرح بفتح اوليه**) و هما الفاء و الراء، و غير الغالب لا يكون كک بل كسخط بضم السين و رجى بكسر الراء (**و لا يجىء**) جملة معترضة بين المتعاطفين جيىء بها لدفع توهم ان هذا البناء لا يجىء فى غير فعل مكسور العين (**هذا البناء**) و هو فعل بفتحتين (**مما**) اى من كل باب (**ماضيه مفتوح العين**) و المضارع كيف كان (**الا فيما**) اى فى باب عين ماضيه مفتوح و (**عين مضارعه مضموم**) و هو الباب الاول (**كطلبَ**) فى الماضى (**يطلبُ**) فى المضارع (**طلباً**) فى المصدر فانه على فعل بفتحتين و مضارعه مضموم العين و لا يجىء فيما ليس عين مضارعه مضموما حالكونه (**غير**) ما استثنى من (**الجلب و الغلب فانهما**) على فعل بفتحتين و ليس مضارعهما مضموم العين بل مكسوره لانهما مأخوذان (**من جلب**) الجرح (**يجلب**) اذا اخذ فى البرء و علاه الجلبة و هى جلبة تعلوه عند البرء (**و غلب يغلب**) حال كونهما (**بفتح**) العين فى (**الماضى وكسرها فى المضارع فيهما**) قيد للمتعاطفين؛ (و) الغالب من مصدر فعل (**المتعدى**) ان يكون على فعل بسكون العين (**نحو جهل على جهل**) فالفارق بين مصدرى اللازم و المتعدى هو

وَ مِنَ الْأَلْوانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحِلىٰ عَلىٰ فُعْلَةٍ بِضَمِّ الْفاءِ وَ سُكُونِ الْعَيْنِ كَحُمْرَةٍ و أُدْمَةٍ و سُمْرَةٍ و بُلْجَةٍ.

﴿وَ اِنْ كٰانَ مٰاضِيهِ عَلىٰ فَعُلَ بِضَمِّ الْعَيْنِ فَمُضٰارِعُهُ عَلىٰ يَفْعُلُ بِضَمِهِ كَحَسُنَ يَحْسُنُ﴾، وَ يَكُونُ لِلطَّبايِعِ الَّتِي لاٰ تُفٰارِقُ الْفٰاعِلَ كَالْحُسْنِ وَالْقُبْحِ وَ نَحْوِهٰا كَالصِّغَرِ وَالْكِبَرِ، وَالْغٰالِبُ مِنْ مَصْدَرِهِ عَلى فَعٰالَةٍ نحو كَرٰامَةٍ وَ عَلىٰ صِغَرٍ وَ كَرَمٍ كَثيراً.

الحركة كما كان الفارق فيما ذكر زيادة الواو (و) الغالب (من) مصدر فعل ايضا فی (**الالوان و العيوب و الحلی**)، مثل حمر و ادم و سمر و عجف و بلج ان يكون (**علی فعلة بضم الفاء و سكون العين**) و زيادة تاء التأنيث (**كحمرة و ادمة و سمرة و عجفة و بلجة.**

و ان كان ماضيه) ای الثلاثی المجرد (**علی وزن فعل بضم العين فمضارعه**) يكون (**علی**) وزن (**يفعل بضمه**) ای العين ايضا ای كالماضی لان هذا الباب للصفات اللازمة كما يجیء انشاءالله تعالی، فاختير للماضی و المضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدی الشفتين للاخری و انضمامها بها و هی الضم رعاية للمناسبة بين الالفاظ و معانيها (**كحسن يحسن**) فان العين فيهما مضموم، (**و يكون**) هذا الباب (**للطبايع**) جمع طبيعة و هی سجيّة (**التی**) عليها الانسان و تسمی غريزة و (**لا تفارق الفاعل**) و لا تنفك عنه (**كالحسن و القبح**) فانهما غريزتان خلق عليهما الانسان و لا تفارقانه لان المراد بالحسن كون الاعضاء متناسبة علی ما ينبغی ان يكون لا ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون و لين اللمس و بالقبح خلاف ذلك فهو مقتضی الطبيعة اذ لا يختلف و يكون (**لنحوها**) ای الطبايع مما يقوم بموصوفه مع اللبث و لا يتجاوز الی غيره و يجری مجری الغرائز (**كالصغر و الكبر**) الجاريين مجراها و المراد بهما ليس عظم الهيكل و قصره اذا الصغير قد يكون اعظم هيكلا فی الكبير بل المراد التغاير الظاهر الذی يعرض للشیء صادرا عن الطبيعة بالنماء و الوقوف و انما لم يجعلهما من الطبائع بل نحوها لاختلافهما باختلاف الاحوال و الاوقات و من ثمه كان لازما (**و الغالب**) فيما سمع (**من مصدره**) ای هذا الباب ان يكون (**علی فعالة**) بفتح الاول (**نحو**) كرم علی (**كرامة و**) يجیء مصدره علی فعل بكسر ففتح و فعل بفتح اوليه نحو صَغُر (**علی صِغَر**) و كَرُمَ (**علی كرم**) مجيئا (**كثيرا**) و غيرهما نادر اذ لوقوع الاشياء ثلث مراتب غالب و كثير و نادر كالصحة و المرض المطلق و الجذام.

﴿و أَمّا الرُّباعِيُّ الْمُجَرَّدُ فَهُو فَعْلَلَ نحو دَحْرَجَ يُدِحْرِجُ دَحْرَجَةً وَ دِحْراجاً﴾ وَ هُما قِياسِيانِ وَ انْحصَرَ فِي هٰذا لِأَنَّ أَوَّلَ الْماضِي وَ آخِرَهُ لاٰ يَكُونانِ اِلاّ مَفتُوحَيْنِ، وَ لَوْ أُسْكِنَ اللاّمُ الأُولىٰ يَلْزَمُ اِلْتِقاءُ السّاكِنَيْنِ اِذا اِتَّصَلَتِ الضَّمائِرُ الْمُتَحرِّكَةُ بِالْفِعْلِ فَسَكَنَ الْعَيْنُ لِئَلاّ يَلْزَمَ تَوالِي اَرْبَعِ حَرَكاتٍ، وَ أَمّا جَنَدِلُ لِأَرْضٍ ذاتِ حِجارَةٍ وَ عُلَبِطُ لِقَطِيعِ الْغَنَمِ فَالْأَصْلُ جَنادِلُ وَ عُلابِطُ فَحُذِفَ الْأَلِفُ

لما فرغ من الثلاثى المجرد شرع فى الرباعى المجرد و قدمه على ما بعده لوصفه و قال (**وَ أَمّا اَلرُّباعِيُّ المُجردُ**) اى الفعل الذى حروفه الاصلية اربعة خالية عن الزيادة فالعقل و ان جوز ان يكون له ابنية كثيرة لكن ليس لماضيه الابناء واحد (**و هو فعلل نحو دحرج**) و قوله (**يدحرج دحرجة و دحراجا**) لا دخل لها فى المثال لكن ذكرها لافادة ان المضارع يفعلل و المصدر فعللة و فعلالاً استطرادا يقال دحرج الشيء دوره (**وهما**) اى المصدران (**قياسيان**) اى قياسيان لكن على الاختلاف، (**و انحصر**) الرباعى المجرد فى الاستعمال (**فى هذا**) البناء (**لان اول الماضى**) المعلوم المعتد بحركته (**واخره**) اى الماضى معلوما كان او مجهولاً اصليا او زائدا (**لا يكونان**) عند عدم المانع (**الا مفتوحين**) لزوما بحسب الاصل و لان تسكين احد الباقيين مضطر اليه لما ياتى، و الحال انه قد اطرد تسكين الاخر عند اتصال الضمير فـ(**لو أسكن اللام الاولى**) التى قبل التى تسكن لاجل الضمير (**يلزم**) منه (**التقاء الساكنين**) بين اللامين لكن لا دائما بل (**اذا اتصلت الضمائر**) المرفوعة (**المتحركة بالفعل**) الماضى لانها تقتضى سكون ما قبلها لماستعرف انشاء الله، و اللازم باطل و الملزوم مثله ففتحت هى لتعادل الفتحة ثقل الرباعى و لقربها من السكون (**فسكن العينَ لئلا**) علة للاحتياج الى السكون المطلق او لكون انتفاء السكون الاولى علة لسكون العين (**يلزم توالى**) اى تتابع (**اربع**) بلا تاء (**حركات**) فى كلمة واحدة، و هو ثقيل سيما فى الفعل، كانه قيل اذا كان التوالى ثقيلا مرفوضا فلم توالت الحركات فى جندل و علبط؟ فاجاب بقوله (**و اما جندل**) بفتح اوليه و كسر الثالث (**لارض ذات حجارة و علبط**) بضم ففتح فكسر (**لقطيع**) من (**الغنم**) و اقلها خمسون (**ف**)لميسا ببنائين اصليين لتوالى اربع حركات فيهما مع عدم تواليهما فى كلمة فى كلامهم بل (**الاصل**) فيهما (**جنادل**) كمساجد (**و علابط**) بضم العين (**فحذف**) فيهما (**الالف**) اما فى جنادل فليصير على صورة المفرد

وَ تُرِكَا عَلىٰ حَالِهِمَا فَلَيْسَ التَّوالِيْ أَصْلاً، وَ يُلْحَقُ بِهِ نَحْوُ جَوْرَبَ وَ جَلْبَبَ وَ بَيْقَرَ وَ هَرْوَلَ وَ شَرْيَفَ وَ مَنْدَلَ، وَدَلِيلُهُ: اِتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ وَ كَوْنُهَا عَلىٰ زِنَتِهِ مَعَ زِيَادَةٍ لاَ فَائِدَةَ لَهَا غَيْرَ جَعْلِهَا عَلىٰ مِثَالِهِ

لمناسبة معناه و اما فی علابط فلئلا يتوهم انه صيغة منتهى الجموع (**فتركا**) ای ابقيا بعد الحذف (**على حالهما**) من الحركات و ان توالت (**فليس**) ای اذ ليس (**التوالی**) الموجودة فيهما (**اصلا**) ای فی اصل الوضع بل فی الاستعمال و الظاهر و المضمر هذا لا ذاك فلا اعتراض (**و يلحق به**) ای بالرباعی المجرد من الثلاثی المزيد فيه بزيادة حرف ابنية متعددة و هی فوعل (**نحو جورب**) قدمه لقوة الزائد و مجاورته الفاء و فعلل نحو (**جلبب**) قدمه لان الزائد من جنس حروف الاصول و فيعل نحو (**بيقر**) قدمه لخفة الزائد و وقوعه قبل العين و فعول نحو (**هرول**) قدمه لاشتراكه مع جورب فی الزائد و فعيل نحو (**شريف**) قدمه لكثرة دوران زائده و فنعل نحو (**مندل**) فان كلها فی الاصل ثلاثی مجرد ثم زيد الواو و الباء و الياء و النون فيها لتصير على زنة دحرج و ملحقة به و المراد بالالحاق ان تزيد زيادة فی بناء لتلحقه ببناء آخر اكثر منه حروفا و يتصرف تصرفه فی جميع تصاريفه، و فائدته نوع تاكيد لتدل زيادة الحروف على زيادة المعنى؛ (**و دليله**) ای الالحاق و علامته امران: احدهما (**اتحاد المصدرين**) ای مصدر الملحق و الملحق به ای كون الملحق و الملحق به متحدين فی مصدرهما المطرد، سواء كان لهما غير المطرد اَوْ لا فتثنية المصدرين باعتبار الملحق و الملحق به او المصدرين للملحق و الملحق به ای كون الملحق و الملحق به متحدين فی زنة مصدريهما المطرد و غير المطرد ان كان لها كلاهما فالتثنية باعتبار المصدر نفسه، ان قيل الالحاق هو جعل المصدرين على زنة واحدة فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل الالحاق الذی هو عينه و الدليل يغاير المدلول؟ اجيب بان الالحاق جعل الكلمة من غير بابها الاصلی، و اتحاد المصدرين مغاير له لازم و اللازم يصح ان يكون دليلا على الملزوم، (**و**) ثانيهما (**كونها**) ای الملحقات (**على زنته**) حال كونها (**مع زيادة**) ای زيادة حرف (**لا فائدة**) موجودة (**لها**) ای الزيادة لفظا (**غير جعلها**) ای الزيادة الملحقات (**على مثاله**) ای وزن الملحق به فان جلبب مثلا يحكم بالحاقه بدحرج لاتحاد مصدرهما و لان زيادته لا فائدة لها غير جعله على مثاله ولا يحكم بالحاق اخرج و استخرج

وَ لَمْ يُدَّغَمْ فِي جَلْبَبَ وَ لَمْ يُقْلَبْ فِي هَرْوَلَ وَ شَرْيَفَ مَعَ مُوجِبِهِمَا لِئَلَّا يَخْرُجَا عَنْ زِنَةِ الْمُلْحَقِ بِهِ.

﴿وَ أَمَّا الثُّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَىٰ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ﴾ وَ أَعْلَمْ أَنَّ الزِّيَادَةَ لَا تَكُونُ اِلَّا مِنْ حُرُوفِ سَأَلْتُمُونِيهَا اِلَّا فِي التَّضْعِيفِ لِلْأَلْحَاقِ اَوْ غَيْرِهِ ﴿فَالْأَوَّلُ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ﴾، بِزِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ

باحرنجم و دحرج مع اتحاد مصدرهما اذ ليست فائدة زيادتهما جعلهما على مثالهما؛ و لما كان لسائل ان يسئل ان جلبب وجد فيه موجب الادغام و هرول و شريف وجد فيهما موجب القلب **(و لم يدغم)** و لم يقلب؟ فاجاب بقوله و لم يدغم اى لم يوقع الادغام **(فى جلبب)** بادغام الباء فى الباء كما فى امدَّ **(و لم يقلب فى هرول و شريف)** بقلب الواو و الياء الفاً **(مع)** وجود **(موجبهما)** بكسر الجيم اى ما يجعل الادغام و القلب واجباً بالفعل فى الاول و بالقوة فى الاخيرين **(لئلا يخرجا)** من الاخراج او الخروج اى المانع هو خروجهما بها **(عن زنة الملحق به)** و مما تلته فظهر منه ان عدم الادغام و القلب من دليل الا لحاق ايضا ثم ان قوله لئلا يخرجا يشعربان ما لا يخرج لا يضر و هو كذلك كالاعلال الواقع فى آخر الملحق فانه لا يخرجه عن الزنة.

لما فرغ من المجردين شرع فى المزيدين مقدما مزيد الاول على مزيد الثانى فقال **(وَ أَمَّا الثُّلَاثِي اَلْمَزِيدُ فِيهِ)** اى الفعل الذى اصوله فى الاصل ثلاثة ثم زيد فيه **(فهو)** مقصور **(على ثلاثة اقسام)** لان الزائد اما حرف واحد او اثنان او ثلاثة لا غير لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل فالمشتمل على الاول هو الاول، و على الثانى هو الثانى، و على الثالث هـو الثالث؛ و لما كان عليه بعد الخوض فى المزيد ان يبين الحروف الزائدة اولاً لئلا يتوهم ان الحروف مطلقا تزاد مطلقا للتضعيف اَوْ لاٰ بينها مُصَدِّراً بقوله **(واعلم)** اهتماما اوَلاً اى قبل الشروع فى تفصيل الاقسام **(ان الزيادة)** اى الحروف التى تزاد **(لا تكون)** من شيء من الحروف **(الا من حروف سألتمونيها)** و هى عشرة احرف و لا تكون من غيرها فى حالة من الاحوال **(الا فى)** حالة **(التضعيف)** سواء كان التضعيف **(للالحاق)** كجلبب **(او غيره)** اى الالحاق من المبالغة كفرح فانهاح تكون منها و من غيرها **(فا)**لقسم **(الاول)** من الاقسام الثلاثة **(ما)** اى الثلاثى المزيد فيه الذى **(كان ماضيه)** اى ذلك الثلاثى بحسب الاصل **(على اربعة احرف)** حاصلة **(بزيادة)** بالتنوين اولا **(واحدة)** فقط على الاصول الثلاثة و

﴿كَأَفْعَلَ نحو أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرٰاماً﴾ وَ هُوَ قِيٰاسِيٌّ، وَ يَجُوزُ أَنْ يُزٰادَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْفٰاءِ سِينٌ أَوْ هٰاءٌ عَلىٰ خِلاٰفِ الْقِيٰاسِ نحو أَسْطٰاعَ يُسْطِيعُ اِسْطٰاعاً وَ أَهْرٰاقَ يُهْرِيقُ اِهْرٰاقاً، وَ هُوَ لِلتَّعْدِيَةِ غٰالِباً نحو اَكْرَمْتُهُ.

هو ثلاثة ابواب الاول (**كافعل**) بزيادة الهمزة (**نحو اكرم يكرم**) فى الماضى و المضارع (**اكراما**) فى المصدر (**و هو**) اى هذا المصدر (**قياسى**) لهذا الباب يعنى ان كل ما نقل الى هذا الباب يجب ان يكون مصدره على هذا الوزن (**و يجوز ان يزاد**) فيما هو اجوف جبرا لما حدث فيه من التغير (**بين الهمزة**) اى همزة باب الافعال (**و**) بين (**الفاء**) لابين غيرهما (**سين اوهاء**) ساكنين لاغيرهما بالاستقراء و هذه الزيادة (**على خلاف القياس**) اذ لا قاعدة تقتضيها و وجه ارتكابه الجبر المذكور (**نحو اسطاع**) بفتح الهمزة اصله: اطوع قلبت الواو الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم زيدت السين ساكنة (**يسطيع**) بضم الياء الاصل يطوع نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت ياء فجاءت السين (**اسطاعا**) بكسر الهمزة اصله: اطواعا قلبت الواو الفا ثم حذفت احدى الالفين ثم زيدت السين، ذكر سيبويه ان السين زيدت عوضا عن حذفهم العين و اسكانهم اياها و مراده انها زيدت عوضا عن ذهاب حركة العين لانها لما سكنت تَوَّهنتْ و تهيأتْ للحذف عند سكون اللام فى نحو لم يطع و اطعت فلا يرد الاعتراض بان الشىء انما يعوض عنه اذا فقد و ذهب و الحركة موجودة هنا وكذا فى التغير و الزيادة (**و اهراق**) بفتح الهمزة (**يهريق**) بضم الياء (**اهراقا**) و يجوز ايضا كما فى الحاشية قلب الهمزة بميم او عين اوهاء بالإستقراء كمكرم و عكرم و هكرم (**و هو**) اى باب الافعال يجىء (**ل**)معنى (**التعدية**) و سيجىء تعريفها انشاءالله تعالى مجيئاً (**غالبا**) يعنى معنى التعدية فى هذا الباب غالب على المعانى الاخر (**نحو اكرمته**) اصله: كرم زيد، فلما اريد تعديته نقل الى باب الأفعال فزيدت فى اوله همزة القطع مفتوحة و سكن الفاء و فتح العين و جعل فاعله مفعولا و تاء المتكلم فاعلا و هو لمعان اخرى غيرها لا يسع تفصيلها هذا المختصر كالتعريض فى اباع الشيىء، و التصيير فى اغدَّ البعير و اجرب الرجل، و وجوده على صفة نحو انجلته و احمدته و غيرها، و جعل هذا الباب اولاً اِكراماً لزائده و لخلوه عن التكرار.

﴿وَ فَعَّلَ نحو فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً وَ هُو الْأَكْثَرُ وَ تَفْعِلَةً﴾، وَ عَنْ نَاسٍ فِعَالٌ وَ هِيَ قِيَاسِيَّةٌ وَ يَكُونُ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْفِعْلِ أَوِ الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ وَلِأُخْرٰى.

﴿وَ فَاعَلَ نحو قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَ قِتَالاً﴾ وَ هُمَا كَثِيرَانِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ قِيتَالاً، وَالْكُلُّ

و الثانی (**كفعل**) بتكرير العين (**نحو فرح يفرح تفريحا**) بزيادة تاء مفتوحة فی الاول و قلب الراء الثانية ياء اذ اصله: تَفْرِرْحاً و الزائد من المكررين اما الاول لان الحكم بزيادة الساكن اولى او الثانی لان الزيادة بالاخر انسب، و سيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين (**و هو**) ای هذا الوزن لمصدر هذا الباب (**الاكثر**) ای اكثر مما عداه (**و**) جاء فی مصدره ايضا (**تفعلة**) بحذف الياء فی تفعيل و تعويض التاء (**و**) حكى (**عن ناس**) من العرب (**فعال**) بكسر الفاء و تشديد العين، او تخفيفها و زيادة الف بعدها، (**و هی**) ای المصادر الثلاثة (**قياسية**) على الأِختلاف (**و يكون**) ای باب التفعيل (**للتكثير**) غالبا (**فی**) اصل (**الفعل**) اما باعتبار تكرره و اكثاره، و ان اتحد الفاعل و ذلك قد يكون لازما نحو طولت و طوفت، و قد يكون متعديا نحو غلقت الابواب (**او**) فی (**الفاعل**) ای لتكثير اصل الفعل باعتبار تعدد الفاعل وكثرته و ذلك لا يكون الا لازما نحو موتت الابال، (**او**) فی (**المفعول**) ای لتكثير اصل الفعل باعتبار ايقاعه على متعدد و ان اتحد الفاعل ايضا و هذا لا يكون الا متعديا نحو قطعت الاثواب، و قد يجتمع الثلاثة نحو قطعنا الاثواب فَأَوْ لمنع الخلو (**و**) يكون (**ل**)معان (**اخرى**) غير التكثير كالتعدية و السلب و صيرورة الفاعل صاحب اصله: و غيرها، و قدمه على ما بعده لان زيادته من جنس الاصول.

(**و**) الثالث كـ(**فاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة**) بضم الميم و فتح العين (**و قتالا**) بكسر الفاء و تخفيف التاء (**و هما**) ای هذان الوزنان فی مصدر هذا الباب (**كثيران**) و نص سيبويه على ان المقيس منهما هو مفاعلة، و فعال مسموع كثير فی يائی الفاء، و فيه نادر لاستثقال الكسرة عليها نحو يَوَامٍ فی يَاوَمَ (**و قال بعضهم**) ای الصرفيين فی مصدر قاتل (**قيتالا**) قال ابن الحاجب و غيره و هو قياس من قال فعال بالتشديد من فعل بتشديد العين لانه اذا كسر الاول و اتى بحروف الفعل انقلبت ياء لانكسار ما قبلها فيقال فيعال. و لما كان ذلك قياس هذا الباب جعل سيبويه قول من قال فعال ای بالتخفيف فی مصدر فاعل مبنيا على حذف الياء لانه قال كانهم حذفوا الياء التی جاؤها فی فيعال (**و الكل**) من المصادر الثلاثة

قِياسِيٌّ عَلىٰ الْأِخْتِلاٰفِ، وَ هُو لِلْمُشٰارَكَةِ وَلِأُخْرىٰ.

﴿وَالثّاني﴾ مٰا كٰانَ مٰاضيهِ عَلىٰ خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيٰادَةِ حَرْفَيْنِ ﴿فأمّٰا أَوَّلُهُ اَلتّٰاءُ مِثْلُ تَفَعَّلَ نحو تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّراً﴾ وَ هٰذا هُو الْكَثيرُ وَ قَدْ جٰاءَ تِفِعّٰالٌ وَ هُمٰا قِيٰاسِيٰانِ عَلىٰ الْخِلاٰفِ، وَ هٰذا الْبٰابُ لِمُطٰاوَعَةِ فَعَّلَ نحو كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَ لِلتَّكَلُّفِ أَيْ يَتَكَلَّفُ الْفٰاعِلُ

(**قياسى**) لهذا الباب لكن ليس ذلك مبنيا على الاتفاق بل (**على الاختلاف**) بين الصرفيين فبعض قال بقياسية الاول و سماعية الاخيرين، و بعض قال بغير ذلك (**و هو للمشاركة**) اى لنسبة المشاركة فى اصله: الى احد الامرين متعلقة بالآخر صريحا فيجئى العكس ضمنا كما يأتى لان مشاركة امرالآخر يتضمن مشاركة الاخر اياه و يلازمها فكل منهما فاعل من وجه، و مفعول من وجه، نحو ضارب زيد عمراً فضارب لنسبة المشاركة فى الضرب التى هى المضاربة الى الفاعل متعلقة بالمفعول صريحا فالاول مضارب بالكسر و الآخر مضارب بالفتح لانسبة نفى الضرب اليه متعلقا بالمفعول ليكون احدهما ضاربا و الاخر مضروبا كيف و قد يمتنع التعلق بالمفعول فى اصل المفاعلة فانها قد تؤخذ من اصل لازم (و ل)معان (**اخرى**) كالتكثير و كونه بمعنى افعل و بمعنى فعل المجرد.

(و) القسم (**الثانى**) من الاقسام الثلاثة (**ما**) اى الثلاثى المزيد فيه الذى (**كان ماضيه على خمسة احرف**) بحسب الوضع (**بزيادة حرفين**) على الثلاثة الاصول فهو خمسة ابواب فى نوعين لانه (**اما اوله التاء**) و هو النوع الاول، و فيه بابان: احدهما (**مثل تفعل**) بزيادة التاء و تكرير العين (**نحو تكسر يتكسر تكسرا**) بضم العين و كذا كل ما كان اول ماضيه تاء الا ماكان كالتمنى و التراخى (**و هذا**) الوزن (**هو الكثير**) فى مصدر هذا الباب، و ما عداه قليل و لذا قال (**و قد جاء**) فى مصدره (**تفعال**) بكسر اوّليه و تكرير العين (**و هما**) اى المصدران (**قياسيان**) لكن (**على الخلاف**) اذ الاخير عند بعضهم سماعى و (**هذا الباب**) جاء (**لمطاوعة فعل**) بالتشديد اى للدلالة على ان فاعل باب التفعل الذى كان مفعولاً لباب التفعيل قَبِلَ الاثر الذى اوجدَه فاعلُ باب التفعيل فيه، و المطاوعة فى اللغة الامتثال و الانقياد، و فى الاصطلاح ان يدل احد الفعلين الراجعين الى اصل واحد فى الاشتقاق على التاثير و يدل الآخر على قبوله فالثانى كأنه طاوع الاول و مفعول الاول فاعل الثانى (**نحو كسرته فتكسر و**) جاء (**للتكلف اى يتكلف الفاعل**) فسره اشارة الى ان اللام

اَنْ يَجِدَ فِيهِ الْفِعْلَ نحو تَحَلَّمَ أَیْ تَكَلَّفَ الحِلْمَ وَلِمَعَانٍ أُخَرَ.

﴿وَ تَفَاعَلَ نحو تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً﴾ وَهٰذا لِلْمُشَارَكَةِ بِجَعْلِ اَلْمُشَارِكَيْنِ اَوِ الشُرَكَاءِ فَاعِلاً بِخِلَافِ مُشَارَكَةِ الْمُفَاعَلَةِ فَإِنَّهَا بِجَعْلِ اَحَدِهِمَا أَوْ اَحَدِهِمْ فَاعِلاً وَالْبَاقِي مَفْعُولاً وَالْعَكْسُ ضِمْنِيٌّ وَ لِلتَّكَلُّفِ بِأِظْهَارِ الْفَاعِلِ اَلْفِعْلَ مِنْ نَفْسِهِ مَعَ أَنَّهُ مُنْتَفٍ عَنْهُ وَ لا يُرِيدُ إِيْجَادَهُ فيه نحو تَجَاهَلَ، وَلِمُطَاوَعَةِ فَاعَلَ نحو بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ.

للفاعل و التكلف متعد و توطئة للفرق بين التكلف هنا و بين ما يأتی ای للدلالة علی ان الفاعل يتكلف (**ان يجد**) ای يحصل (**فيه**) فی نفسه (**الفعل**) ای اصل فعله المجرد المنتفی عنهای تتصف نفسه به رغبة فيه لكونه مطلوباًله و يحبه لانه من صفات الكمال (**نحو تحلم**) زيد (**ای تكلف**) ان يحصل فيه اصل الفعل اعنی (**الحلم و**) جاء (**لمعان اخر**) كالاتخاذ و اجتناب الاصل و الطلب.

(**و**) ثانيهما (**مثل تفاعل**) بزيادة التاء فی اوله و الالف بين الفاء و العين و فتح العين (**نحو تباعد يتباعد تباعدا**) بضم العين و لم يجیء لهذا الاهذا (**و هذا**) الباب يكون (**للمشاركة**) المصورة (**بجعل**) كل من (**المشاركين**) فی قيام الفعل بهما فاعلا صريحا معا (**او**) بجعل كل من (**الشركاء**) فی اتصافهم بالفعل (**فاعلامعا**) جميعا صريحا نحو تضاربا و تضاربوا و هذه المشاركة متلبسة (**بخلاف مشاركة المفاعلة فانها**) ای مشاركتها لا تكون بجعل كلٍ منهما او منهم فاعلا بل (**بجعل احدهما**) ای المشاركين (**او احدهم**) ای بعض الشركاء (**فاعلا**) صريحا لمرجح (**و الباقی**) منهما او منهم (**مفعولاً**) كك (**و العكس**) ای جعل المفعول فاعلا و الفاعل مفعولا (**ضمنی**) يستفاد من ضمن صيغة المشاركة (**و**) هذا كباب التفعل يكون (**للتكلف**) لكن التكلف هنا مصدر (**باظهار الفاعل**) لغرض (**الفعل من نفسه**) ای اتصاف نفسه باصل فعله المجرد (**مع**) ای و الحال (**انه**)ای الفعل (**منتف عنه**)ای عن الفاعل و نفسه ليست متصفة به (**و**) مع انه كما لم يتصف به (**لا يريد**) ای لا يحب (**ايجاده فيه**) و اتصافها به لكونه مذموماً لكنه يظهره فی نفسه لغرض كما ذكر نحو تجاهل و فی باب التفعل ما ذكر من تكلف حصول الفعل فی نفسه و اتصافها به لرغبته فيه و محبته له (**و**) يكون (**لمطاوعة فاعل**) و قدمر بيانها (**نحو باعدته فتباعد**).

﴿وَ إِمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ مِثْلُ إِنْفَعَلَ نحو إِنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ إِنْقِطاعاً﴾ وَ هُوَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَلَ نحو كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَ قَدْ جاءَ لِمُطَاوَعَةِ أَفْعَلَ نحو اَسْفَقْتُ الْبابَ وَاَزْعَجْتُهُ فَانْسَفَقَ وَ انْزَعَجَ، وَ لاٰ يُبْنىٰ اِلاّٰ مِمّٰا فيهِ عِلاجٌ وَ تَأْثِيرٌ وَلِذٰا قيلَ اِنْعَدَمَ خطأٌ. وَ اِذٰا كٰانَ فٰاءُ اِنْفَعَلَ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ يَرْمَلُونَ قُلِبَتِ النُونُ

(**و اما اوله**)ای القسم الثانی اوله (**الهمزة**) ای همزة الوصل، و هو النوع الثانی و فیه ثلاثة ابواب الباب: الاول (**مثل انفعل**) بزیادة الهمزة و النون فی اوله (**نحو انقطع**) اصله: قطع (**ینقطع انقطاعا**) هذا و توالیه کسابقه منحصر مصدرها فی واحد (**و هو**) ای باب الانفعال لا یکون الا (**لمطاوعة فعل**) ای لا یکون لمعنی من المعانی الا للمطاوعة و لا یکون مطاوعا الالفعل الثلاثی المجرد المتعدی الی واحد قیاسا، فلذا لا یکون الا لازما بخلاف التفعل فانه مختص بمطاوعة فعل بتکریر العین، و وجه الاختصاص ان هذا الباب للتکلف فالمناسب ان یکون مطاوعا لما فیه المبالغة بخلاف الانفعال فانه لا تکلف فیه فالمناسب له ان یکون مطاوعا للمجرد (**و قد جاء**) باب الانفعال علی غیرالقیاس (**لمطاوعة افعل**) ای باب الافعال المتعدی الی واحد (**نحو اسفقت الباب**) ای رددته (**و ازعجته**)ای ابعدت الباب (**فانسفق**) الباب (**و انزعج و لا یبنی**) هذا الباب (**الا مما**) ای مصدر یکون (**فیه**)ای فی حدوثه (**علاج و تاثیر**) ای احتیاج الی الجوارح الظاهرة و تحریك الاعضاء یعنی ان هذا الباب لا یشتق الا من المعانی الواضحة للمس الحاصلة باستعمال الآلة الظاهرة کالقطع و الکسر، دون ما لا یکون کذلك کالعلم و الظن فلا یقال انعلم و انظن لما خصوه بالمطاوعة التزموا کونها جلیة واضحة (**و لذا**) ای لاجل اشتراط العلاج و التأثیر (**قیل انعدم**) المأخوذ من العدم (**خطأ**) لیس بصواب لان العدم لیس اثرا حقیقیا ظاهرا یکون حصوله بالآلة الظاهرة کالکسر حتی یکون قبوله مطاوعا لشیء لکنه ینزل منزلته فی مطلق العروض ای کما ان الوجود عارض علی العدم کك العدم عارض علی الوجود فاشترکا فی مطلق العروض فیبنی منه انعدم بهذا الاعتبار فهو مستعمل فی العدم الطاری لا العدم الازلی لانه لایشبه الاثر بوجه فلا ینزل منزلته فانعدم لیس بخطأ، و لهذا الباب قاعدة (و) هی انه (**اذا کان فاء انفعل**) ای باب الانفعال الواقعة بعد نونه (**حرفا من حروف یرملون**) و هی ستة ای یاء اوراء اومیما او لاماً اونوناً او واواً (**قلبت النون**) ای

بِهِ وَ اُدُّغِمَ فِيهِ، وَ فِي نَاتَرَ أَصْلُهُ: اِنْوَتَرَ قُدِّمَ الْإِعْلَالُ عَلَى الْإِدْغَامِ.

﴿وَ اِفْتَعَلَ نحو اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعاً﴾ وَ هُوَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَلَ نحو جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ وَ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ لِلْمُشَارَكَةِ نحو اِخْتَصَمُوا وَ لِأُخْرَى ﴿وَ اِذَا كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ مِنْ حُرُوفِ اَتَشَدْذَزٍ سَشُصٍ ضَطْظَوِيَ﴾ جَازَ الْإِدْغَامُ بِقَلْبِ التَّاءِ اِلَيْهِ

نون انفعل (**به**) اى بمثل ذلك الحرف فيما عدا الاخير ففيه لا قلب (**و ادغم**) ما قلبت النون به (**فيه**)اى فى ذلك الحرف و هو من عطف المسبب على السبب قال المحشى ليس لذكر هذه القاعدة هنا كثير النفع، و لما كان لقائل ان يقول هذه القاعدة منقوضة بناتر اصله: انوتر فان فائه واو و لم تقلب النون به؟ اجاب بقوله (**و فى ناتر**) متعلق بقُدم الآتى (**اصله: انوتر**) فهو مثل انقطع لا قاتل وجد موجب القلب و الادغام لكن (**قدم الاعلال**) بنقل حركة الواو الى ما قبله و قلبها الفا و حذف الهمزة للاستغناء (**على الادغام**) بقلب النون واواً و ادغامها لكونه اقوى سبباً.

(**و**) الثانى مثل (**افتعل**) بزيادة الهمزة و التاء (**نحو اجتمع يجتمع اجتماعا و هو**) اى باب الافتعال غالبا (**لمطاوعة فعل**) المجرد من غير اختصاص بالعلاج (**نحو جمعته**) اى الابل مثلا (**فاجتمع و**) هو قد يجىء (**بمعنى تفاعل**) الذى (**للمشاركة**) لا لغيرها من المعانى (**نحو اختصموا**) بمعنى تخاصموا (**و**) (**ل**)معان (**اخرى**) مثل الاتخاذ و الاجتهاد فى الاصل و كونه بمعنى المجرد و لهذا الباب ايضا قاعدة (**و**) هى انه (**اذا كان فاء افتعل**) الواقع قبل التاء (**حرفا من حروف اتشد ذز سشص ضططوى**) و هى اربعة عشر حرفا (**جاز الادغام**) اى استوى وجوده و عدمه و وجب و امتنع (**ب**)سبب (**قلب التاء اليه**) اى ذلك الحرف، و تفصيله ان التاء يمكن قلبه الى الفاء او لا، فان امكن و قلب بلا واسطة وجب الادغام مثل اطرد لاجتماع شروط الادغام بتمامها، او بها استوى وجوده و عدمه مثل اظطلم فانه يجوز فيه اظلم و ان لم يمكن قلبه يجب الادغام ان كان الفاء تاء نحو اتخذ اصله: تخذ فاذا بنى منه باب الافتعال يجب ادغام التاء فى التاء بلا قلب للزوم تحصيل الحاصل، و يمتنع ان كان همزة لئلا يلزم اجتماع ثلاث همزات فى ماضى الافتعال و مصدره مثل ايتخذ فان اصله: اخذ فلو قلب التاء بعد بناء افتعل منه همزة اجتمع ثلاث همزات، همزة الوصل، و الهمزة الاصلية، و الهمزة المبدلة من التاء، اوكان ياء لئلا يجتمع

لٰكِنَّهُ خِلَافُ الْقِيَاسِ، وَ أَيْضاً إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءِ إِفْتَعَلَ وَ تَفَاعَلَ وَ تَفَعَّلَ مِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ يَجُوزُ الْإِدِّغَامُ بِقَلْبِ التَّاءِ بِمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي الْأَخِيرَيْنِ نحو اِطَّهَّرَ و اِثَّاقَلَ، وَ حَذْفُ همزةِ الْأَوَّلِ لِلْاِسْتِغْنَاءِ فَيَجُوزُ فِي مَاضِيهِ فَتْحُ الْفَاءِ بِنَقْلِ حَرَكَةِ التَّاءِ إِلَيْهَا وَ كَسْرُهَا بِتَحْرِيكِهَا بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ

ثلاث یا آت فی مضارعه ان بنی من المثال الیائی نحو ییتسر فان تائه لو قلبت یاء اجتمعت الیا آت، اوکان واواً للزوم اجتماع الواوین مع یاء فی مضارعه ان بنی من المثال الواوی کیو تعد اذا احط بهذا التفصیل تعرف وجه ما قاله المحشی الجلیل یجب استثناء حرفین من حرفین اه، و لما توهم ان القلب المذکور قیاسی رفعه بقوله **(لکنه)**ای القلب المذکور **(خلاف القیاس)** الذی هو قلب الاول ثانیا، **(و ایضا)** لهذا الباب قاعدة اخری و هی انه **(اذا وقع بعد تاء افتعل و)** تاء **(تفاعل و)** تاء **(تفعل)** اذاکان عین افتعل و فاء تفاعل و تفعل حرفا **(من تلک الحروف یجوز الادغام)** فی الثلاثة **(بقلب التاء)** فیها **(بما)** و هو الفاء و العین **(بعده)** ای التاء و الا لم یکنه و الافلا قلب **(علی القیاس)** الذی هو قلب الاول بالثانی **(و زیادة الهمزة)** ای همزة الوصل المکسورة عطف علی الادغام او القلب علی الاختلاف **(فی الاخیرین)** تفعل و تفاعل للابتداء بالساکن **(نحو اطهر)** بتشدید الطاء و الهاء اصله: تطهر کتکسر فهو مثال لتفعل قلبت تائه طاء لهذه القاعدة فاجتمع المثلان و حذفنا حرکة الاول و ادغمناه فی الثانی فلزم الابتداء بالساکن فزیدت الهمزة فصار اطهر، **(و اثاقل)** بتشدید الثاء اصله: تثاقل کتباعد فهو مثال لتفاعل، و لما صدقت علیه القاعدة و قلبت تائه ثاء وادغم فیه لزم الابتداء بالساکن فزیدت الهمزة فصار اثاقل **(و حذف)** عطف علی زیادة الهمزة **(همزة الاول)** ای افتعل لفظا و خطا **(للاستغناء)** عنها ای لعدم بقاء الحاجة الیها بتحریك الفاء و اذا علمت ان افتعل تدغم تائه و تحذف همزته جوازاً **(ف)**اعلم انه **(یجوز فی ماضیه)** ای الاول المبنی للفاعل اربع لغات: ثنتان مع حذف الهمزه، و ثنتان مع اثباتها فالاولی من الاولین **(فتح الفاء)** الحاصل **(بنقل حرکة التاء)** التی هی الفتحة **(الیها)** او بتحریکها بفتحتها التی کانت لها فی المجرد او بالفتحة هی اخفُّ الحرکات کما فی المصدر کذا فی الحاشیة **(و)** الثانیة منها **(کسرها)** ای الحاصل **(بتحریکها)** ای الفاء **(بالکسر)** المنقول من الهمزة الیه او المأتی به فی الخارج **(لانه)** ای الکسر **(الاصل)** لاغیره

فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَ يَجُوزُ الْاِثْبَاتُ نَظَراً اِلىٰ أَصْلِ السُّكُونِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ وَ كَسْرِهِ نحو اِخِصَّمَ. وَ فِي مُضَارِعِهِ فَتْحُ الْفَاءِ وَ كَسْرُهُ مَعَ فَتْحِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ أَوْ كَسْرِهَا اِتْبَاعاً لِكَسْرَةِ الْفَاءِ؛ وَ فِي مَصْدَرِهِ ثُبُوتُ الْهَمْزَةِ وَ حَذْفُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي وَ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ كَسْرُ الميم اِتْبَاعاً لِلْفَاءِ، وَ قِيلَ لاٰ يَجُوزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ فِي مَاضِي الْاِفْتِعَالِ لِئَلاَّ يَلْتَبِسَ

(**فى تحريك**) الحرف (**الساكن**) بالحركة لانه اكثرَ شبها بالسكون اذكما ان السكون يوجد فى بعض المعربات دون بعض كك الكسر يوجد فى بعضها دون بعض، و لان السكون كما يكون عوضا عن الكسر كك الكسر يكون عوضا عنه و لان الكسر ابعد من الاعراب فحرك ما احتاج الى التحريك بما ابعد منه بخلاف اخيريه كذا حقق فى موضعه نحو خصم بفتح الفاء اوكسرها، (**و**) الاولى من الاخيرين هو انه (**يجوز الاثبات**) اى اثبات الهمزة و عدم حذفها (**نظراً الى اصل السكون**) اى لنظر المجوزين الى ان الفاءَ ساكنٌ فى اصل الوضع و ان الحركة عليه عارضة فلو حذفت الهمزةُ يلزم الابتداء بالساكن حالكون الاثبات (**مع فتح الفاء**) المنقول من التاء (**و**) الاخيرة منهما هو انه يجوز الاثبات مع (**كسره**) اى الفاء الحاصل بالتحريك (**نحو اخصم**) بالهمزة مع فتح الفاء و كسره.

(**و**) يجوز (**فى مضارعه**) ايضا اربع لغات: احديها (**فتح الفاء مع فتح حرف المضارعة**) نحو يخصم و ثانيتها كسره اى الفاء مع فتح حرف المضارعة ايضا على اصله: نحو يخصم بفتح الياء و كسر الخاء او فتح الفاء مع كسرها اى حرف المضارعة نحو يخصم (**او كسرها**) مع كسر حرف المضارعة نحو يخصم (**اتباعا**) من الافعال اى لاجل اتباع كسرها (**لكسرة الفاء**) فان كان الفاء مكسورا فالاتباع ظاهر و ان كان مفتوحا فالاتباع محمول على صورة الكسر و هاتان هما الثالثة و الرابعة (**و**) يجوز (**فى مصدره**) اى الاول اربع لغات ايضا (**ثبوت الهمزة**) مع فتح الفاء و كسره نحو اخصّاما (**و حذفها**) اى الهمزة مع فتح الفاء و كسره ايضا نحو خصاما (**كما**) اى كالثبوت و الحذف المذكورين (**فى الماضى**). (**و**) يجوز (**فى اسم الفاعل**) ضم الميم مع فتح الفاء و كسره و (**كسر الميم**) معهما ايضا (**اتباعا**) لكسرة الميم (ل)كسرة[1] (**الفاء**) نحو مخصم ففيه ايضا اربع لغات (**و قيل لا يجوز**) اى يمتنع (**حذف الهمزة**) و ان استغنى عنها (**فى ماضى**) باب (**الافتعال لئلا يلتبس**) ماضيه

١- وكسرالميم اتباعاً لكسرة الفاء نحو مخصم ـ نسخة

بِالتَّفْعِيلِ.

﴿وَ اِفْعَلَّ نحو اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرٰاراً﴾ وَ هُو لِلْمُبٰالَغَةِ وَ يَخْتَصُ بِالْأَلْوٰانِ وَالْعُيُوبِ.

﴿وَالْقِسْمُ الثّٰالِثُ مٰا كٰانَ مٰاضِيهِ علىٰ سِتَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ اسْتَفْعَلَ نحو اِسْتَخْرَجَ يِسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرٰاجاً﴾ وَ هُو لِطَلَبِ الْفِعْلِ تحْقِيقاً نحو اِسْتَخْرَجْتُ زَيْداً أَوْ تَقْدِيراً نحو اِسْتَخْرَجْتُ الوَتدَ مِنَ الحٰائِطِ وَلِوُجُودِهِ عَلىٰ صِفَةٍ كَأَسْتَعْظَمْتُهُ، وَللتَّحَوُّلِ

بعد الحذف لفظا و كتابة، او كتابة (ب)ماضى باب (التفعيل) فاذا قيل خصم لا يعلم انه ماضى الافتعال او التفعيل ولكن يدفع ذلك الا لتباس بالقرائن الحالية او المقالية كالمضارع و المصدر و لذا اتى بصيغة التمريض.

(و) الثالث مثل (افعل) بزيادة الهمزة و اللام الاولى او الثانية (نحو احمر) اى اشتدت حمرته (يحمرُ أحْمراراً و هو) اى بناء باب الافعلال موضوع (للمبالغة) اى للدلالة على المبالغة فى اصل فعله المجرد (و يختص) بناء باب الافعلال و اشتقاقه من بين المعانى (بالالوان و العيوب) اى بالمعانى الدالة على الالوان و العيوب مثل اسود و اعور المأخوذين من السواد و العور و لايبنى من غيرهما الاشذوذا.

(و القسم الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما) اى الثلاثى من المزيد فيه الذى (كان ماضيه على ستة احرف) بزيادة ثلاثة و هو ستة ابواب على حسب عدد حروف الماضى (مثل استفعل) بزيادة الهمزة و السين و التاء فى اوله و لذا جعله او لا، (نحو استخرج يستخرج استخراجا، و هو) اى باب الاستفعال موضوع (لطلب الفعل) اى للدلالة على ان الفاعل على طلب المفعول اصل الفعل طلبا (تحقيقا) اى حقيقيا اذاكان المفعول مما من شأنه ان يطلب منه (نحو استخرجت زيدا) اى طلبت منه الخروج (او) طلبا (تقديرا) اى تقديريا اذا لم يكن المفعول مما من شأنه ان يطلب منه الا بالتنزيل (نحو استخرجت الوتد من الحائط) اى طلبت من الوتد الخروج من الحائط فليس هنا طلب تحقيقا بل المعنى لم ازل اتلطف و اتحيل حتى خرج فنزل ذلك منزلة الطلب (و) هو موضوع ايضا (لوجوده على صفة) اى وجود الفاعل المفعول على صفة بمعنى ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من فعله الثلاثى (كاستعظمته) معناه ان المتكلم وجد المفعول عظيما و لاشك ان العظيم صفة مشتقة من عظم (و) هو موضوع ايضا (للتحول) اى تحول الفاعل الى اصل

كَاسْتَحْجَرَ الطِيْنُ، وَ بِمَعْنٰى الْمُجَرَّدِ كَأَسْتَقَرَّ بِمَعْنٰى قَرَّ، وَ يَجُوْزُ حَذْفُ تَائِهِ نحو اِسْطَاعَ.

﴿وَ اِفْعَالَّ نحو اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَاراً﴾ و يمْتَازُ عَنْ اِحْمَرَّ بِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ.

﴿وَاِفْعَوْعَلَ نحو اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيْشَاباً﴾ وَ هُوَ لِلْمُبَالَغَةِ.

الفعل، و صيرورته اياه حقيقة او مجازا (**كاستحجر الطين**) معناه صار الطين حجرا او كالحجر (**و**) هو قد يكون (**بمعنى**) اصله: (**المجرد**) من غير زيادة معنى من المعانى كالتعدية و المطاوعة و غيرهما (**كاستقر**) من باب الاستفعال (**بمعنى**) مجرده الذِى (**قر**) لكن فى استقر مبالغة ليست فى قرّ (**و يجوز**) فى باب الاستفعال (**حذف تائه**) تخفيفا و عدم حذفه على الاصل اجوف كان او غيره (**نحو اسطاع**) بفتح الهمزة فى الماضى؛ و اعلم انهم اختلفوا فاصبر حتى احدث لك منه ذكراً فسيبويه قال اصل اسطاع بفتح الهمزة اطاع من باب الافعال فزيدت السين شذوذا كما مر تفصيله، و الفراء قال اصله: استطاع بالكسر من باب الاستفعال ثم حذفت تائه و فتحت همزته شذوذا وكذلك المضارع ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا.

(**و**) الباب الثانى (**مثل افعال**) بزيادة الهمزة و الالف و احدى الّلامين (**نحو اِحْمَارَّ يحمار**) فى الماضى والمضارع (**احميرارا**) اصله: احمار قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فى المصدر و زيدت الف بين الّلامين بعد فك الادغام، و لما مثل سابقا لباب الافعلال بنحو احمر و مثل هنالباب الافعيلال بنحو احمار المأخوذين كليهما من الحمرة، و قال ثمه هو للمبالغة و يختص بالالوان و العيوب توهم ان هذا الباب ايضا كك و لا امتياز له عنه بوجه فدفعه بقوله (**و يمتاز**) احمار (**عن احمر**) الآتى لأصل المبالغة (**بزيادة المبالغة**) اى بالمبالغة الزائدة على مبالغة الافعلال لانه اكثر منه حروفا و لا يمتاز عنه باللزوم و الاختصاص باللون و العيب بل هما فيهما سيان فيقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة، و إحمر اذا كان له حمرة مبالغة كثيرة، و احمار اذا كان له حمرة ابلغ و اكثر.

(**و**) الباب الثالث مثل (**افعو عل**) بزيادة الهمزة و حرف آخر من جنس عين فعله و واو (**نحو اعشو شب يعشو شب اعشيشابا**) بقلب الواو ياء لسكونها و انكسار ما قبلها و زيادة الف قبل الآخر (**و هو**) اى باب الافعيعال (**للمبالغة**) اى لمبالغة اللازم يقال عشب الارض اذا نبت فى وجه الارض نبات فى الجملة، و اعشو شب الارض اذا كثر نبات الارض.

﴿وَ اِفْعَوَّلَ نحو اِجْلَوَّزَ يَجْلَوِّزُ اِجْلِوّازاً. وَ اِفْعَنْلَلَ نحو اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْساساً.

وَاِفْعَنْلیٰ نحو اِسْلَنْقیٰ يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقاءً﴾ وَ هٰذانِ الْأَخيرانِ مُلْحَقانِ بِأِحْرَنْجَمَ، وَ قالَ اِبْنُ الْحاجِبِ تَفَعَّلَ وَ تَفاعَلَ اَيْضاً مُلْحَقانِ بِتَدَحْرَجَ وَ لَيْسَ بِوَجيهٍ لِأَنَّ الزِّيادَةَ لِلْاِلْحاقِ لاتُفيدُ اِلاَّ الزِّنَةَ وَ فيهِما اِفادَةُ الْمَعاني أَيْضاً.

(و) الباب الرابع مثل (**افعول**) بزيادة الهمزة و الواوين بین العین و اللام (**نحو اجلوز يجلوز اجلوازا**) و هو ايضا لمبالغة اللازم يقال جلز الابل اذا سارسيرا سريعا فی الجملة و اجلوز اذا سار سيرا بزيادة سرعة.

(و) الباب الخامس مثل (**افعنلل**) بزيادة الهمزة و النون واحدى الّلامين (**نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا**) و هو ايضا لمبالغة اللازم يقال قعس الرجل اذا خرج صدره و دخل ظهره فی الجملة و اقعنسس اذا خرج صدره و دخل ظهره مبالغة.

(و) الباب السادس (**افعنلی**) بـزيادة الهـمزة و النـون و الالف (**نحو اسلنقی يسلنقی اسلنقاء**) اصله: اسلنقايا و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة، و بنائه للمطاوعة نحو سلقيته ای رميته علی قفاه فاسلنقی (**و هذان**) البابان (**الاخيران**) ای اقعنسس و اسلنقی (**ملحقان باحرنجم**) الآتی ذكره فكان عليه ان لا يذكرهما هنا بل بعده لكن ذكرهما هنا اعتباراً لحيثية كونهما من الثلاثی المزيد فيه، و لما كان لابن الحاجب فی هذا المقام كلام غـير مـرضی نـقله بـقوله (**و قال ابن الحاجب**) فـی شـافيته (**تفعل و تفاعل ايضا**) ای كالاخيرين (**ملحقان بتدحرج**) لموافقتهما له فی الحركات و السكنات و المصدر (و) قوله (**ليس بوجيه**) ای بذی وجه و دليل يثبت المدعی (**لان الزيادة**) ایّ حرف زيد (لـ)غرض (**الالحاق**) ای الحاق كلمة باخری شرطها ان (**لا تفيد**) معنی من المـعانی (**الا الزنة**) ای موازنة الملحق و الملحق به فانهم قالوا ان معنیٰ الْأَلحاق ان تزيد زيادة فی بناء لتلحقه ببناء آخر اكثر منه حرفا و يعامل معاملته كمامر و هذا صريح فی ان الزائد للالحاق لا يجیء لغرض آخر (و) الحال ان (**فيهما**) ای فيما فيهما مـن الزوائـد (**افادة المعانی**) المـعهودة (**ايضا**) كافادة الزنة فليسا ملحقين به؛ قال بعض الشراح و الذی بحث المصنف الی هذا القول اتحاد المصادر علی زعمه ولا يخفی ان اتحاد المصدرين انما هو شرط لا موجب اه.

﴿وَ أَمّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَأَمْثِلَتُهُ تَفَعْلَلَ كَتَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً﴾ وَ هُو لِمُطَاوَعَةِ فَعْلَلَ.

﴿وَافْعَنْلَلَ نحو اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَاماً﴾ وَ هُو لِمُطَاوَعَتِهِ اَيْضاً.

﴿وَافْعَلَلَّ نحو اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً﴾ وَ يجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلیٰ زِنَةِ اسْمِ مَفْعُولِهِ قِيَاساً.

﴿تَنْبِيهٌ اَلْفِعْلُ إِمّا مُتَعَدٍّ وَ هُو الَّذي

(و امّا اَلرُّباعِیُّ المَزِیدُ فیه فامثلته) ای ابنیته بالاستقراء ثلاثة: الاول (تفعلل) بزیادة حرف واحد و هو التاء (کتد حرج) (یتد حرج) (تدحرجا و هو) ای باب التفعلل (لمطاوعة) مجرده الذی (هو فعلل) نحو دحرجته فتدحرج.

(و) الثانی (افعنلل) بزیادة الهمزة و النون (نحو احرنجم یحرنجم احرنجاماً و هو) ای باب الافعنلال (لمطاوعته)ای فعلل (ایضا) ای کما ان تفعلل لمطاوعته.

(و) الثالث (افعلل) بزیادة الهمزة و اللام و هو بسکون الفاء و فتح العین و اللام الاولی مخففة و الآخر مشددة (نحو اقشعر یقشعر اقشعرارا) و هو للمبالغة یقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فی الجملة، و اقشعر الجلد اذا انتشر شعر الجلد مبالغة، و هذه الثلاثة لازمة بالاستقراء. و لما ذکر فی کل باب من الابواب الغیر الثلاثی المجرد مصدره القیاسی الغیر المیمی و لم یذکر المیمی ذکره هنا بقوله (و یجیء المصدر) المیمی (من غیر الثلاثی المجرد) من الثلاثی المزید فیه و الرباعی مطلقا (علی زنة) ای وزن (اسم مفعوله) ای ذلك الغیر الثلاثی المجرد تحقیقا او تقدیراً کمکرم و منقطع بضم المیم و فتح العین بمعنی الاکرام و الانقطاع (قیاساً) مطردا لا سماعا، و یدفع الالتباس الحاصل بین المصدر المیمی و اسم المفعول و اسمی الزمان و المکان بالقرائن.

(تَنْبِیهٌ) ای هذا تنبیه للمتعلم علی استحضار ما سبق و انتظار ما سیاتی نبه المصنف بالتنبیه علی ان ما یذکر بعد من احوال ما ذکر قبل الا انه مع حیثیة اخری (الفعل) مطلقا لا ما ذکر فقط باعتبار مدلوله الذی هو الحدث نوعان فقط لانه (اما متعد) ای فعل متعد بنفسه بحسب الوضع لانه المراد عند الاطلاق لا المتعدی بحرف الجر و المتعدی باسقاط نزع الخافض ایضا (و هو) ای الفعل المتعدی او المتعدی مطلقا (الذی) ای الفعل الذی او

يَتَجَاوَزُ مَدْلُولُهُ مِنَ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاساً.

وَافْعَنْلَىٰ نحو اِسْلَنْقَىٰ يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً ﴾ وَ هٰذَانِ الْأَخِيرَانِ مُلْحَقَانِ بِأَحْرَنْجَمَ، وَ قَالَ اِبْنُ الْحَاجِبِ تَفَعَّلَ وَ تَفَاعَلَ اَيْضاً مُلْحَقَانِ بِتَدَحْرَجَ وَ لَيْسَ بِوَجِيهٍ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ لِلْأَلْحَاقِ لاتُفِيدُ اِلاَّ الزِّنَةَ وَ فِيهِمَا اِفَادَةُ الْمَعَانِي أَيْضاً.

كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْداً وَ يُسَمىّٰ وَاقِعاً وَ مُجَاوِزاً وَ اِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَ هُو الَّذي لاَ يَتَجَاوَزُ ﴾ مَدْلُولُهُ ﴿مِنَ الْفَاعِلِ اِلى الْمَفْعُولِ بِهِ﴾ وَ اِنْ جَاوَزَ غَيْرَهُ ﴿كَقَوْلِكَ حَسُنَ زَيْدٌ وَ يُسَمىّٰ لاَزِماً﴾ لِلُزُومِ الْحَدَثِ فِي الْفَاعِلِ بِمَعْنَىٰ عَدَمِ التَّجَاوُزِ ﴿وَ غَيْرَ وَاقِعٍ﴾. ﴿وَ تُعَدِّيهِ﴾

الكلم الذى (**يتجاوز مدلوله**) المادى مثبتا كان او منفيا بنفسه (**من الفاعل**) حقيقيا او مجازيا (**الى المفعول به**) الصريح الذى مفعوليته ليست بواسطه حرف (**كقولك ضربت زيداً**) فان الضرب الذى مدلول ضرب قد تجاوز من الفاعل و هو التاء الى المفعول و هو زيد (**ويسمى**) المتعدى (**واقعاً**) لوقوع مدلوله على المفعول (**و مجاوزاً**) لتجاوزه الى المفعول و هو اسم فاعل من المفاعلة كمسافر و تقديم المتعدى على غيره ليس بَخفى الوجه (**و اما غير مُتَعَدٍّ وَ هو الذى لا يتجاوز مدلوله من الفاعل الى المفعول**)كك (**و ان جاوز غيره**) اى غير المفعول به من المفعول المطلق و فيه و له و معه يعنى ان الفعل اذا لم يتجاوز الى المفعول الصريح فلا يسمى متعديا سواء تعدى الى المفاعيل الباقية او لا فالتمايز بينهما ليس الا بصريح المفعول (**كقولك حسن زيد**) فان الفعل لم يتجاوز مدلوله من الفاعل بل ثبت فيه (**و يسمى**) غير المتعدى (**لازماً للزوم الحدث**)اى حدثه (**فى الفاعل**) اى فاعله لكن ليس اللزوم بمعناه الاصلى و هو عدم المفارقة و الانفكاك بل (**بمعنى عدم التجاوز**) اى تجاوز الحدث[1] والا لورد كثير من الافعال اللازمة (**و غير واقع**) لعدم وقوع الحدث على المفعول. ثم اعلم ان الجمهور على ان كان و اخواتها واسطة لا متعدية و لا لازمة و جعلها فى المتعدى لشبهها به و ربما اطلق على خبرها المفعول و ان ابن مالك على ان ما يتعدى بنفسه تارة و بحرف الجر اخرى مع شيوع كل من اللغتين كشكرته و شكرت له واسطة، و قيل متعد و الحرف زائد، و قيل لازم و حذف الحرف توسع (**و تعديه**) اى اذا اردت ان تجعل اللازم المذكور متعديا امكنك ذلك

١- من الفاعل الى المفعول ـ صح ظ

بِجَعْلِ فَاعِلِ اللاَّزِمِ مَفْعُولَ التَّعْدِيَةِ وَ شَيْءٍ آخَرَ فَاعِلَهُ ﴿فِي الثُّلاَثِيِّ بِنَقْلِهِ اِلىٰ بَابِ التَّفْعِيلِ أَوِ الْأِفْعَالِ كَفَرَّحْتُهُ وَاَجْلَسْتُهُ﴾ وَ قَدْ يَتَعَدّىٰ بِالْمُفَاعَلَةِ وَالْأِسْتِفْعَالِ، وَ تُعَدِّيهِ بِتَغْيِيرِ مَعْنَاهُ كَالنَّقْلِ اِلَى الْأَبْوَابِ بِالْبَاءِ خَاصَّةً فِي مَوَاضِعَ، وَبِجَرِّ مَعْنَاهُ اِلىٰ الْأِسْمِ ﴿بِحُرُوفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ

(**بجعل فاعل اللازم**) ای جعلِك فاعل الفعل اللازم لا شیءً آخر (**مفعول التعدية**) ای مفعول الفعل المتعدی بذلك الجعل ليكون المتصف بالمدلول فی حال اللزوم و حال التعدية واحداً (و) بجعل (**شیء آخر**) غير فاعل اللازم (**فاعله**) ای فاعل الفعل المتعدی بالجعل المذكور ايضا لئلا يكون الفعل بلا فاعل حالكون ذلك اللازم كائنا (**فی الثلاثی**) المجرد خاصة بشيئين (**بنقله**) ای بسبب نقل الثلاثی المجرد متعلق بالتعدية (**الی باب التفعيل**) بتضعيف العين (او) لمنع الخلو الی باب (**الافعال**) بزيادة همزة القطع بشرط ان يغير الهمزةُ و التضعيفُ معنی الفعل و يضما اليه معنی التصيير (**كفرحته**) ای زيدا مثلا (**واجلسته**) فان اصلهما فرح زيدٌ و جلس فلما اردت تعديتهما نقلتهما الی البابين و جعلت زيداً مفعولهما و شيئا آخر و هو التاء فاعلهما فاتممتَ ما يمّمتَ (**و قد يتعدی**) المذكور (ب)النقل الی باب (**المفاعلة و الاستفعال**) ای بالف المفاعلة و سين الاستفعال غيّرالاسلوبَ للاختلاف فی كونهما من الاسباب و لان التعدية بهما غير التعدية بالبابين. قال عبدالحكيم جعل بعضهم بناء فاعل من اسباب التعدية كالهمزة و التضعيف و حرف الجر بسبب ان هذا البناء يقتضی التعدية و ان لم يكن الفعل الثانی متعديا لان المشارك هو المفعول و لم يجعله بعض آخر منها لانه ليس مثل هذه فانه قد لا يتعدی الی أكثر مما كان الثلاثی متعديا اليه نحو ضاربته و ذلك فی كل فعل كان مفعوله الاصلی المشارك بخلافها فان التعدية لازمة لها كذا فی العباب اه، و قس باب الاستفعال (**و تعديه**) ايضا (**بتغيير معناه**) ای بسبب تغيره و ضم التصيير اليه (ك)ما تعديه بتغيير معناه و ضم التصير (ب)النقل الی الابواب ای البابين: الاول (**بالباء**) من ظروف الجارة (**خاصة**) ای التعدية بتغيير المعنی خاصة بالباء لا تحصل بغيرها من الحروف الجارة لكن (**فی**) بعض (**مواضع**) مخصوصة لا جميعها (و) تعديه (**بجر معناه**) ای معنی الفعل المذكور و ايصاله (**الی الاسم**) المجرور فقط من غير تغيير المعنی (**بحروف الجر**) كلها باء او غيرها (**فی الكل**) ای فی كل فعل ثلاثيا كان او رباعياً مجردا كان او مزيدا لا فی الثلاثی فقط لكن المتعدی بالاخير لا يطلق عليه المتعدی بالمعنی المقابل للازم بل يقال له متعدٍ بمعنی انه عامل

نحو ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ﴾ أَىْ اَذْهَبْتُهُ ﴿وَاِنْطَلَقْتُ بِهِ﴾ اَىْ اَطْلَقْتُهُ، وَ نحو مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَ اِنْطَلَقْتُ اِلَيْهِ لِلْجَرِّ.

﴿فَصْلٌ فِي بَيَانِ أَمْثِلَةٍ﴾ حَصَلَتْ مِنْ ﴿تَصْرِيفِ هٰذِهِ الْأَفْعَالِ﴾ اَىْ مَصَادِرِ الْمُجَرَدِ ﴿أَمَّا الْمَاضِى فَهُوَ مَادَلَّ﴾ بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ ﴿عَلىٰ حَدَثٍ﴾ مِنْ حَيْثُ وُجُودُهُ ﴿فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا

بواسطة الحرف هذا مثال ما ذكر (**نحو ذهبت بزيد اى اذهبته و انطلقت به اى اطلقته**) اصلهما ذهب زيد و انطلق زيد، اشار المصنف بالتغيير الى ان الباء و الهمزة على حد سواء و هو الراجح؛ و قيل الباء تفيد المصاحبة مع التعدية بخلاف الهمزة و اعترض بنحو ذهب الله بنورهم (**و نحو مررت بزيد و انطلقت اليه**) فالاولان مثالان للتعدية بتغيير المعنى، و الاول منهما للمجرد، و الثانى للمزيد و الاخيران (**للجر**) اى للتعدية بجر المعنى فقط و لذا اعاد النحو.

(**فَصْلٌ**) اى هذا فصل (**فى بيان**) كيفية بناء (**امثلة**) مختلفة (**حصلت**) تلك الامثلة (**من تصريف هذه الافعال اى مصادر المجرد**) يعنى ان المراد بهذه الافعال مصادر المجرد، فالمعنى حصلت من تحويل مصادر المجرد، كما قال سابقا فى تعريف التصريف تحويل مصدر المجرداه، يعنى اذا صرفت هذه المصادر حصلت امثلة كالماضى و المضارع و غيرهما فهذا الفصل فى بيان هذه الامثلة و تفصيلها، و قدم الماضى لان الزمان الماضى قبل المستقبل و الحال و لانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضى و لاشك فى فرعية ما حصل بالزيادة و اصالة ما حصل هو و اشتق منه فقال (**اما الماضى فهو**) اى الفعل المسمى بالماضى (**ما**) اى فعل فهو جنس و البواقى فصول (**دل**) بمادته (**بحسب**) اى بقدر (**اصل الوضع**) اى اصل هو الوضع لا بحسب الاستعمال، (**على حدث**) واقع من الفاعل لا مطلقا بل (**من حيث وجوده**)اى الحدث (**فى الزمان**) الذى يدل عليه الماضى بالهيئة (**السابق**) على زمانك فالتعريف اذا سالم طرداً و عكساً، و لما كان للماضى باعتبار مدلوله التضمنى الذى هو النسبة نوعان فصّلهما بقوله (**فالمبنى للفاعل**) اى الفعل الذى بنى للاسناد الى فاعله او فاعل كان (**منه**) اى الماضى نوعان، لانه اما ان يكون فى اوله همزة وصل او لا، فعرَّفه بتعريف يشملها بقوله (**ما**) اى الفعل الذى

كٰانَ أَوَّلُهُ اَوْ اَوّلُ مُتَحَرّكٍ ﴾ يُعْتَدُّ بِهِ

﴿مَفْتُوحاً مِثٰالُهُ نَصَرَ نَصَرٰا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتٰا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمٰا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمٰا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنٰا

(**كان اوله**) اى أول حرف منه أَوّلاً حقيقيا مفتوحا وضعا و ذلك فى الثلاثى المجرد و بعض ما عداه كنصر و تنصر (**او**) لم يكن أوله الحقيقى مفتوحاً بل كان (**أول**) حرف (**متحرك منه يعتدبه**) بحركته احترازاً عن همزة الوصل كاستقم (**مفتوحاً**) و هذا فيما عدا ما ذكر مثل اجتمع فانه مبنى للفاعل و المعتد بحركته فى افتعل التاء و العين لان الفاء منه ساكنة و الهمزة غير معتد بها لسقوطها فى الدرج و الاول منهما التاء و هو مفتوح و انما فتح الاول لرفضهم الابتداء بالساكن و لئلا يلزم التقاء الساكنين فى نحو افتعل و استفعل و كون الفتح اخف الحركات فَأَوْ فِى قوله أو أول متحرك اه لتنويع المحدود و تقسيمه لا لتقسيم الحد (**مثاله**)اى مثال المبنى للفاعل و لم يقتصر على ذكر الكلى لأنه قديراد أيضاحه و ايصاله الى فهم المستفهمين فيذكر جزئى من جزئياته و يقال له انه مثاله (**نصر**) للغائب (**نَصَرا**) لمثناه (**نَصَرُوا**) لجمعه (**نَصَرَتْ**) للغائبة المفردة (**نَصَرَتا**) لمثناها (**نَصَرْن**) لجمعها (**نَصَرْتَ**) للمخاطب الواحد (**نَصَرْتُما**) لمثناه (**نَصَرْتُمْ**) لجمعه (**نَصَرْتِ**) للمخاطبة المفردة (**نَصَرْتُما**) لمثناها (**نَصَرْتُنَّ**) لجمعها (**نَصَرْتُ**) للمتكلم الواحد (**نَصَرْنا**) له مع غيره و زادوا تاءً فى نصرت للدلالة على التأنيث كما فى الاسم نحو ناصرة، و اختصوا المتحركة بالاسم و الساكنة بالفعل تعادلاً بينهما، اذا الفعل اثقل كما تقدم، و حركوها فى التثنية لألتقاء الساكنين و زادوا الفا و واوا علامة للفاعل للاثنين و الجماعة و زادوا تاء للمخاطب و تاء للمخاطبة و تاء للمتكلم وحده و حركوها فى الجميع خوف اللبس بتاء التأنيث و ضموها للمتكلم لان الضم اقوى و المتكلم مقدم فاخذه و فتحوها للمخاطب اذ لم يكن الضم للالتباس بالمتكلم و الفتح راجح على الكسر لخفته و المذكر مقدم فاخذه فبقيت الكسرة و المخاطبة فاعطيتها لئلا يلتبس بالمتكلم و المخاطب و لأن الياء تقع ضميرها فى نحو اضربى و الكسرة اخذ الياء فناسب اعطائها المخاطبة و لم يفرقوا بينهما فى المثنىٰ لكن زادوا ميماً فرقابين المخاطبين و المخاطبتين و بين الغائبين و الغائبتين و ضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فيناسبها الضم و وضعوا للمتكلم مع غيره ضميراً اخر و هو النون مع

وَ كَذٰا الْبَوٰاقِي، وَ لاٰ تَعْتَبِرْ﴾ اِعْتِرٰاضاً عَنِ التَعْرِيفِ ﴿بِحَرَكَاتِ الْأَلِفَاتِ فِي الْأَوٰائِلِ﴾ غَيْرَ الْاِفْعٰالِ ﴿فَإِنَّهٰا زٰائِدَةٌ﴾ لِلْوَصْلِ ﴿تَثْبُتُ فِي الْأَبْتِدٰاءِ وَ تَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ﴾، وَ أَعْلَمْ

الالف کما فی المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا، و فرقوا بین جمع المذکر الغائب و بین جمع المؤنث الغائبة باختصاص المذکر بالواو و المؤنث بالنون دون العکس لان الواو هنا اقوی من النون لأنها من حروف المدِّو اللین و المذکر مقدم علی المؤنث و کذا فرقوا بین جمع المخاطب والمخاطبة باختصاص المذکر بالمیم لمناسبتها الواو التی هی علامة له فی الغیبة و اختصاص المؤنث بالنون کما فی جمع الغائبة و شدوا النون لانهم قالوا اصله: نَصَرْتُمْن فادغمت المیم فی النون ادغاماً واجباً و کذا ضموا ما قبل النون اعنی التاء لمناسبة الضمة المیم و هذه مناسبات ذکروها بعد الوقوع والا فالحاکم بذلك الواضع لا غیر هذا کله ما فی الشرح؛ (**وکذا**) ای مثل المذکور من نَصَرَ نَصرا الخ فی التصریف (**البواقی**) من المجردات و المزیدات. و لما کان لسائل ان یقول انك جعلت کون أول متحرك مفتوحاً علامة للمبنی للفاعل فیلزم ان لا یکون ما فی أوله همزة وصل مکسورة مبنیا للفاعل و لیس کك؟ فاجاب بقوله (**و لا تعتبر**) ای لا تعتد (**اعتراضاً عن التعریف**) یعنی لا تعترض علی التعریف لأعْتدادك (**ب**)وجود (**حرکات الألفات**) ای الهمزات فان الألف قد تطلق علی الهمزة، او لا تعدَّ حرکات الالفات اعتراضا علی التعریف فان الاعتبار جاء بکلا المعنیین و الباء ح زائدة حالکونها واقعة (**فی الأوائل**) ای أوائل الافعال (**غیر**) حرکة الف باب (**الافعال**) او غیر الف باب الافعال (**فانها**) و ما فی غیرالأوائل یعتبر بحرکتهما فانها علة لقوله و لا تعتبر ای الالفات المذکورة لیست باصلیة و هو ظاهر بل (**زائدة ل**)حاجة (**الوصل**) ای التوصل الی الابتداء بالساکن لالصیر ورتها علامة و لذا لا تثبت دائما بل انما (**تثبت**) و لا تسقط (**فی الابتداء**) و فی وقت عدم وجود شیء قبلها للاحتیاج الیها سواء کان ما بعدها ساکنا حقیقة او حکما (**و تسقط**) و لا تثبت مکسورة کانت او مضمومة او مفتوحة ان لم یکن مانع لفظاً فقط او لفظاً و خطاً (**فی الدرج**) ای فی الوسط و فی وقت وجود شیء قبلها لعدم الاحتیاج الیها باعتماد اللسان علی حرکة ما قبل الهمزة فی التلفظ بالساکن و العلامة لابد ان تکون ثابتة دائماً لا ثابتة فی وقتٍ دون آخر فلم تکن الالفات معتبراً بها فکانت حرکاتها کك و سکت عن کیفیة ما قبل آخره دون المبنی للمفعول لعدم اختصاصه بحرکة. (**وَ اعْلَمْ**) ان ههنا ضابطة لا یستغنی عنها المبتدی فاردنا ذکرها لاغنائه و

اَنَّ الْهَمَزَاتِ الزَائِدَةَ فِي أَوَائِلِ الْأَفْعَالِ اَلْمَكْسُورَةَ وَالْمَضْمُومَةَ وَ مَصَادِرِهَا غَيْرَ الْإِفْعَالِ هَمَزَاتُ وَصْلٍ وَالْأَسْمَاءِ هَمَزَاتُ قَطْعٍ اِلاّ فِي عَشَرَةٍ وَ هِيَ اِبْنٌ وَ ابْنَةٌ و اِبْنُمٌ وَ اسْمٌ وَ اَسْتٌ وَ اثْنَانِ وَ اثْنَتَانِ وَ اِمْرُؤٌ وَ أمْرَأَةٌ وَ اَيْمُنُ اللهِ

هی (ان الهمزات الزائدَة) لا الاصلية مثل اخذ (فی اوائل) احتراز عن مثل سئل مشدداً (الافعال) لا الاسماء و الحروف الآتيان (المكسورةَ و المضمومةَ) بالنصب مثل اضرب و انصر همزات وصل ان لم تكن اعلاماً فان صارت فالهمزة للقطع حال العلمية بخلاف الاسماء فان همزتها للوصل و ان صارت اَعلاماً (و) ان الهمزات الزائدة فی أوائل (مصادرها) ای الافعال المذكورة مطلقا (غير) همزة باب (الافعال) فانها للقطع (همزات وصل) حملا على افعالها تثبت فی الأبتداء و تسقط فیالدرج (و) ان الهمزات الزائدة فی أوائل (الاسماء) كلها سوى المصادر فانها سبقت (همزات قطع) تقطع ما قبلها عما بعدها فلا تسقط فی الدرج (الا فی عشرة) اسماء (و هی أبن) اصله: بَنَوٌ بفتحتين حذفت الواو لالتقاء الساكنين بعد حذف الضمة و سكن أوله فجيىء بالهمزة توصلا و تعويضا (و إبْنَةٌ) اصله: مذكره زيدت التاء للتأنيث (و أبنم) اصله: ابن زيدت الميم للمبالغة لا للتعويض و الا لكان المحذوف فی حكم الثابت و لم يحتج الى همزة (و اِسْمٌ) اصله: سُمْوٌ بكسر او بضم فسكون فُعِلَ بِهِ ما فُعِلَ بابن (واست) اصله: سَتَه بالهاء بفتح ففتح حذفت الهاء تشبيها بحروف العلة و فی الباقی كابن و (اثنان) اصله: ثنيان بفتح الثاء و النون حذفت لامه و سكن أوله و جيىء بالهمزة (و اثنتان) اصله: اثنان زيدت التاء للتأنيث (و امْرُء) هو اسم تام لم يحذف منه شيء لان اصله: مرء بفتح فسكون لكن لما جاز تخفيف همزته بنقل حركتها الى الراء ثم حذفها بان يقال اَلْمَرُ بدون همزة جعلت همزة الوصل عوضا عن الهمزة التى كانت جائزة الحذف حين استعماله مع ال و ان لم تكن محذوفة بالفعل فهو من جعل المتوقع كالواقع (و امْرَأَةٌ) تائه زائدة على امرء للتأنيث (و ايمن الله) ای ايمن المخصوص بالقسم و هو اسم مفرد مأخوذ من اليمن بضم فسكون و هو البركة فلما حذف نونه واعاضوه الهمزة بعد سكون الياء فقيل ايم الله بفتح الهمزة و سكون الياء ثم لما أعادوا النون لم يحذفوها لانها بصدد الحذف و احترز بالاضافة عن الأيمن الذی هو جمع يمين مقابل اليسار فان همزته للقطع قال فی المغنی و يلزمهای الايمن اضافة الى اسم الله تعالى و الرفع بالابتداء و حذف الخبر يقال ايمن الله لأفعلن كذا ای ايمن الله قسمی اه ای بركة الله

فَفِيهَا لِلْوَصْلِ، وَ فِي الْحُرُوفِ تَكُونُ لِلْوَصْلِ مَعَ لاَمِ التَّعْرِيفِ وَ مِيمِهِ، وَ لاَ تَكُونُ مَفْتُوحَةً اِلاَّ مَعَهُمَا وَ فِي أَيْمُنِ اللهِ، وَ تَقْلَبُ اَلِفاً مَعَ هَمزَةِالْأِسْتِفْهَامِ كَمَا فِي آلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَ فِي آيمُنُ اللهِ، وَ تُحْذَفُ

(**ففيها**) ای فان الهمزة فی الاسماء العشرة (**للوصل**) سماعاً و انما كان افتتاح هذه الاسماء بهمزة الوصل سماعاً غير قياسى بخلاف المصادر المذكورة لانه لما كان الفعل اصلاً فی‌التعريف استأثر بامور منها سكون اوائل بعضه فيحتاج للهمزة فحمل مصدره عليه بخلاف غيرالمصدر من الاسماء فحقه حركة اوله لكن شذت هذه الاسماء العشرة عن القياس لتكون الهمزة عوضا عما حذف (**و**) ان الهمزات الزائدة (**فی**) أوائل (**الحروف**) كلها (**لا تكون للوصل**) الا اذا كانت (**مع لام التعريف**) فتكون ح للوصل لكثرة الاستعمال نحو الرجل (**و**) مع (**ميمه**)ای التعريف نحو ام سفر و كون ام مثل أل عند اهل اليمن (**و لا تكون**) همزة الوصل (**مفتوحة**) على سبيل الوجوب بل يكون مكسورة او مضمومة لما ستَعرِف (**الا معهما**) ای لام التعريف و ميمه (**و**) لا مفتوحة على سبيل الرجحان الا (**فی ايمن الله**) تخفيفا. و اعلم أيضا انه يجب فتحها فی ال و يترجح على الكسر فی ايمن كما علمت و يترجح كسرها على غيره فی لفظ اسم و يجب كسرها فی باقی الاسماء العشرة و اما فی الفعل فتضم وجوباً ان ضم ثالثه ضما اصلياً ظاهراً كاسكن امراً و انطق مجهولاً او مقدراً كاغزی يا هند اذ اصله: اغزوی بضم الزاء و تكسر فيما عدا ذلك سواء فتح ثالث الفعل كاعلم اوكسر و لو بحسب الاصل كامشوا فان اصله: امشيو بالكسر و لما كان لهمزة الوصل مع همزة الاستفهام حكم خاص ذكره بقوله (**و تقلب**) همزة الوصل المفتوحة ای لا تبقى لئلا يلزم تخلف حكمها عنها و هو السقوط فی الدرج و لثقل اجتماع الهمزتين و لا تحذف للالتباس بل تقلب وجوبا لان القلب قريب من الحذف الذی هو حقها فی الدرج مع عدم لزوم تخلف حكمها عنها لانها لم تبق على صورتها و حقيقتها (**الفاً**) لأن الهمزة الثانية تقلب بجنس حركة الهمزة الاولى كما يأتی لا غيرها لعدم وجود المقتضی للقلب بالغير اذا اجتمعت (**مع همزة الاستفهام**) الموافقة لها فی الحركة و لا يمكن ان تحذف هی ايضا لما ذكر (**كما**) ای مثل القلب الذی (**فی نحو آلحسن عندك و آيمن الله**) يمينك مما اجتمعت فيه مع همزة الاستفهام همزة الوصل الموافقة لها حركة و اما اذا اجمعت مع غيرها فالحكم قدمر فی التعميم المذكور (**و تحذف**) همزة الوصل

الْمَكْسُورَةُ وَ الْمَضْمُومَةُ مَعَهَا إِذْ لاٰ لَبْسَ فِيهِمٰا.

﴿وَ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَ هُوَ﴾ مُطْلَقاً بِحَسَبِ الْمَعنىٰ الْفِعْلُ ﴿الَّذي لَمْ يُسَمَّ فٰاعِلُهُ مٰا كٰانَ أَوَّلُهُ مَضْمُوماً كَفُعِلَ أَوْ كٰانَ اولُ مُتَحرِكٍ﴾ يُعْتَدُّ بِهِ ﴿مَضْمُوماً كَاُفْتُعِلَ وَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتْبَعُ هٰذا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ وَ مٰا قَبْلَ اٰخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُوراً اَبَداً نحو ضُرِبُ زَيْدٌ وَ اُسْتُخْرِجَ الْمٰالُ﴾

(**المكسورة و المضمومة مع همزة الاستفهام**) كما تحذفان مع غيرها لوجود العلة و عدم لمانع (**اذ**) المانع لو وُجِدَ هو اللبس و (**لا لبس**) للانشاء بالاخبار (**فيهما**) اى فى حذفهما لتغاير حركتيهما، و اذا وجدت العلة و ارتفع المانع ثبت الحكم.

(**و المبنى للمفعول**) مبتدأ (**منه**)اى من الماضى اراد ان يذكر تعريفا له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد و تعريفا لمطلق المبنى للمفعول باعتبار المعنى فقال (**و هو**) اى المبنى للمفعول (**مطلقاً**) سواء كان من الماضى او المضارع، ففى الضمير استخدام (**بحسب المعنى**) متعلق بالاتحاد (**الفعل الذى لم يسم**) اى لم يذكر لغرض من الاغراض (**فاعله**) الذى اقيم المفعول مقامه فلا انتقاض بشىء كما تقول ضرب زيد فترفع زيداً لقيامه مقام الفاعل (**ما كان**) خبر المبتدء اى المبنى للمفعول من الماضى الفعل الذى كان (**اوله مضموماً**) وضعاً (**كفعل**) اى مثله مما لم يكن فى اوله همزة وصل مكسورة مجرداً كان او مزيداً (**او كان اول متحرک يعتد به مضموماً كأُفتعل**) بضم التاء لأنه اول متحرک منه كما ذكر فى المبنى للفاعل وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل، كانه قيل و بعد ان ضم اول متحرک منه فكيف يكون حال الهمزة؟ فاجاب بقوله (**و همزة الوصل**) المكسورة فيما كان اول متحرک منه مضموماً لا تبقى على حالها بعد ان ضم الاول المذكور لئلايلزم الخروج من الثقيل الى الاثقل و لا تفتح للالتباس بل (**تتبع هذا المضموم**) الذى هو اول متحرک منه فخرج مثل إمشوا بكسر الهمزة و الضم الشين (**فى الضم**) و لو تقديراً يعنى تكون مضمومة عند الابتداء به كقولک مبتدا استخرج المال مثلا بضم الهمزة لمتابعة التاء (**و ما**) اى الحرف الذى (**قبل آخره**) اى المبنى للمفعول لا (**يكون**) بحسب الوضع الا (**مكسوراً**) و لو تقديراً (**ابداً**) سواء كان مجرداً او مزيداً فى اوله همزة وصل اولاً (**نحو ضرب زيدٌ و استخرج المال**) بضم الاول و كسر ما قبل الآخر، و انما ضم اوله و كسر ما

وَ جَاءَ فُزْدَله بِضَمٍّ فَسُكُونٍ وَ الْأَصْلُ فُصِدَ لَهُ بِكَسْرِ الصَّادِ فَقُلِبَ وَ سَكَنَ، وَ حَكَىٰ قُطْرُبٌ ضِرْبَ بِكَسْرٍ فَسُكُونٍ وَ قُرِءَ رِدَّتْ اِلَيْنَا بِكَسْرِ الرَّاءِ وَ هِيَ شَاذَّةٌ.

قبل اخره لانه لابد من تغيير لِيَفْصُلَ من المبنی للفاعل و الاصل فَعَّلَ مبنی للفاعل فغیروه الی فُعِل بضم فکسر صار مبنیاً للمفعول دون سائر الاوزان لیبعد عن اوزان الاسم و لو کسر الاول و ضم الثانی لحصل هذا الغرض لکن الخروج من الضمة الی الکسرة اولی من العکس لانه طلب الخفة بعد الثقل ثم حمل غیر الثلاثی المجرد علیه فی ضم الاول و کسر ما قبل الآخر، و ما قیل ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فلیس غیر ثلاثی المجرد علیه فی ضم الاول و کسر ماقبل الاخر ثم انه ان بنی مما ثانیه الف قلبت واواً کقُوتِلَ او مما فی اوله تاء ضم ثانیه ایضاً کتُعلم و تدحرج و تقلب ثالثه واواً ان کان الفاً کتُبُوعِد؛ و لما کان لقائل ان یقول ان التعریف غیر جامع لعدم شموله لفُزْد و ضِرْب مع انهما من افراد المعرف؟ فاجاب بقوله (وجاء) فی المبنی للمفعول (فزد له بضم) الفاء (فسکون) ای و سکون عقبه علی خلاف الاصل فی المبنی للمفعول (و الاصل) ای اصل صیغته فی الوضع (فصد له بکسر الصاد) و ضم الاول علی القاعدة (فقلب) الصاد بالزاء (و سکن) او بالعکس فالشذوذ علی الاول من وجهین و علی الثانی من وجه لان الصاد مطبقة مهموسة رخوة و الدال مفتوحة مجهورة شدیدة فکرهوا اجتماعهما فابدلوا الصاد زائاً للتوافق فی المخرج و الصفیر مع ان الزاء تناسب الدال فی الجهر، قیل نزل رجلان کل عند غیر من نزل عنده الاخر و کان من دأب العرب فی الجاهلیة عند ورود الضیف اذا لم یقدر علی النحر و الطعام اللحم ان یفصد البعیر علی الجمراء و یریق دمه علیه لیطبخ و یصیر کالکبد لیأکله الضیف یتسلی به و البعیر سالم فلما التقیا صباحاً سئل احداً احداً عما اکله فقال ما قریت و انما فصد لی فقال الاخر لم یحرم من فزد له فصار مثلا و لهذا أتی بکلمة له (و حکی) بالبناء الفاعل، فی المبنی للمفعول (قطرب) بسکون بین ضمتین لقب ابی علی الفارسی فاعل (ضرب) مفعول (بکسر) للضاد (فسکون) للراء علی خلاف القیاس اصله: ضرب بکسر بعد ضم ثم نقلت الکسرة الی الفاء (و قریء) فی افصح الکلام (ردت الینا بکسر الراء) و الاصل رُدِدَت نقلت کسرة الدال الی الراء بعد سلب حرکتها ثم ادغمت (وهی) ای الثلاثة المذکورة (شاذة) لا تنتقض القاعدة بها.

﴿و أمّا المُضارعُ فهُو ما كانَ فى أولِهِ إحْدىَ الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ وَ هيِ الهَمْزةُ و النونُ و التاءُ و الياءُ تَجْمَعُهَا انَيْتَ أو أتينَ او نَأْتِى﴾ قيل المضارع بزياة حرف المضارعة على الماضى فلا يرد نحو اكرم و تكلم. ﴿فالهمزةُ لِلمتكلمِ وَحْدَهُ وَ النونُ لَهُ مَعْ غَيْرِهِ﴾ وَ قد يُسْتَعْمَلُ لِلواحدِ مجازاً

و عقب الماضى المضارع لان الامر فرع عليه و كذا اسم الفاعل و المفعول لاشتقاقهما منه فقال (**و اما**) الفعل (**المضارع فهو ما**) اى الفعل الذى (**يكون**) مكان (**اوله**) او فى زائدة (**احدى الزوائد الاربع و هى**) اى اسماء الزوائد الاربع (**الهمزة و النون و التاء و الياء التى تجمعها**) اى تلك الزوائد لفظة (**أنيت اواتين او نأتى**) و هى مسمياتها و لقائل ان يقول هذا التعريف شامل لنحو احسن و اكرم و تكلم فان اولها احدى الزوائد الاربع و ليست بمضارع؟ و يمكن الجواب عنه بانا لا نسلم ان اوله احدى الزوائد الاربع لأنا نعنى بها بالهمزة التى للمتكلم وحده و النون التى له مع غيره و قس الباقيتين (**و قيل**) فى تعريف المضارع و القائل ابن الحاجب فى الشافية (**المضارع**) اى ما يقال له المضارع الصطلاحاً انما تحصل مادته (**بزيادة حرف المضارعة**) اى بسبب زيادة حرف التى يحصل بها المشابهة لاسم الفاعل (**على**) حروف (**الماضى**) الحقيقى او الفرضى فى اوله و اما هيئته فقد ذكرت فى قوله فان كان ماضيه على فعل فمضارعه كذا و كذا اه؛ و اذا عرف بهذا التعريف (**فلا يرد**) عليه ماضى الافعال (**نحو**) احسن و (**اكرم**) و التفعّل نحو (**تكلم**) و تكسّر لأنّ المراد بالزوائد المذكورة الهمزة التى للمتكلم وحده و النون له مع غيره و كذا الأخيرتان فلا يرد نحو ما ذكر مما اوله همزة او تاء مع انه ليس بمضارع و انما خص الزيادة بالمضارع دون الماضى لان الصيغة المجردة سابقة على الصيغة المزيد فيها و الزمان الماضى سابق على الزمان المستقبل فجعل السابق للسابق و اللاحق للاحق و انما لم ينقص شىء من الماضى مع حصول الغرض لئلا تخرج الكلمة عن اعدل الابنية و لما اراد تفصيل ما اجمله قال (**فالهمزة**) التى من الزوائد الاربع اختصت و عينت (**للمتكلم وحده**)اى للشخص الذى يتكلم وحده مذكراً كان او مؤنثا نحو أنْصُر (**و النون**) عينت (**له**) اى للمتكلم حالكونه مصاحباً (**مع غيره**) سواء كان واحداً او اكثر مذكراً او مؤنثاً (**و قد تستعمل**) النون التى للمتكلم مع الغير (**للواحد**) اى للمتكلم وحده (**مجازاً**) اى استعمالاً

﴿وَ اَلتاءُ لِلمخاطَبِ مفرداً أو مثنىً او. مجموعاً مُذكَّراً او مُؤَنثاً وَ لِلمُفْرَدَةِ الْغَائِبَةِ وَ الْمثناةِ وَ اَلياءُ لِلغائبِ المذكرِ مطلقاً وَ لِجَمْعِ المؤنثِ الغائبةِ﴾ وَ وَجْهُ زِيادَتِها وَ اِخْتصاصِ كُلٍّ بِمَّا اخْتُصَّ بِهِ فِى الشَّرْحِ

مجازياً فى موضع التفخيم و التعظيم نحو قوله تعالى ﴿نحن نقص عليك﴾ (**و التاء**) عينت (**للمخاطب**) اى لجنس الشخص الذى يخاطب مطلقا (**مفرداً**) كان نحو انت تنصر (**او مثنىً**) نحو انتما تنصران (**او مجموعاً**) نحو انتم تنصرون (**مذكراً**) كان المخاطب كالامثلة المذكورة (**او مؤنثاً**) نحو تنصرين تنصران تنصرن (و) التاء عينت (**للغائبة المفردة**) نحو هى تنصر (و) الغائبة (**المثناة**) ايضا نحو هما تنصران (**و الياء**) عينت (**للغائب المذكر**) اى لغير جنس المتكلم و المخاطب ليشتمل الحاضر الذى بمتكلم و لا مخاطب (**مطلقاً**) سواء كان مفرداً نحو هو ينصر او مثنى نحو هما ينصران او مجموعاً نحو هم ينصرون (و) الياء عينت ايضا (**لجمع المؤنث الغائبة**) نحو هن ينصرن (**و وجه زيادتها**) اى علة زيادة الزوائد الاربع من بين الحروف فى أول المضارع (و) وجه (**اختصاص كل**) من الزوائد الاربع (**بما**) اى بالشىء الذى (**اختص**) الكل (**به**) اى بذلك الشىء اى وجه اختصاص الهمزة بالمتكلم وحده و النون له مع غيره و هكذا مذكور (**فى الشرح**) و عبارته فان قلت لم زادوا هذه الحروف دون غيرها و لم اختصوا كلا منها بما اختصوا به قلت لان الزيادة مستلزمة للثقل و هم احتاجوا الى حروف تزاد لنصب العلامة فوجدوا اولى الحروف بذلك حروف المد واللين لكثرة دورانها فى كلامهم اما بانفسها او بابعاضها اعنى الحركات الثلاث فزادوها و قلبوا الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساكن و لقرب مخرج الهمزة قريب من مخرجها و اعطوها المتكلم لانه مقدم و الهمزة ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء لانها تؤدى زيادتها الى الثقل لاسيما فى مثل وَ وَوْجَلُ بالعطف و قلبها تاءً كثير فى كلامهم نحو تراث و تجاه اصلهما وراث و وجاه فقلبوها هيهنا ايضا تاءً و اعطوها المخاطب لانه مؤخر عنهما بمعنى ان الكلام انما ينتهى اليه و الواو من منتهى مخرج الهمزة و الياء لكونها شفوية و اتبعوه الغائبة و الغائبتين لئلا يلتبسا بالغائب و الغائبين وح و ان التبسا بالمخاطب و المخاطبين لكن هذا اسهل و يوجد الفرق بين جمع المذكر و جمع المؤنث فى الغيبة بالواو و النون نحو يضربون و يضربن و لم يجعل الجمع بالتاء كما فى الواحدة و المثنى بل بالياء كما هو المناسب للغائب لكون

﴿وَ هٰذا یَصْلُحُ لِلْحَالِ وَ الْأَستقبالِ تقول یَفْعَلُ وَ تُرِیدُ اَلْآنَ﴾ وَ یُسَمیّٰ حالاً وَ حَاضِراً ﴿و یفعلُ﴾ و تریدُ ﴿غداً و یُسمیّٰ مُسْتقبَلاً﴾ بِفَتْحِ الباءِ وَ القیاسُ اَلْکَسْرُ ﴿فَاِذٰا اَدْخِلْتَ عَلَیْهِ السینُ او سوفَ﴾ أو مخففاتِہا ﴿اُخْتُصَّ

مخرج الیاء متوسطاً بین مخرج الهمزة و الواو و کون ذکر الغـائب دائـراً بـین المـتکلم و المخاطب و لما کان فی الماضی فرق بین المتکلم وحده و مع غیره ارادوا ان یفرقوا بینهما فی المضارع ایضا فزادوا النون لمشابهتها حروف المد واللین من جهة الخفاء و الغنة فان قلت لم سمی هذا القسم مضارعاً؟ قلت لان المضارعة فی اللغة المشابهة من الضرع کأن کلا الشبیهین ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعاً فهو مشـابه لاسـم الفـاعل فـی الحرکات والسکنات و لمطلق الاسم و لهذا اعرب من بین سائر الافعال (**و هذا**) ای الفعل المضارع (**یصلح**) عند الاطلاق (**للحال**) ای لان یراد منه الحال و المراد بـها اجـزاء مـن طرفی الماضی و المستقبل یعقب بعضها بعضا من غیر فرط مهلة و الحاکم فی ذلک العرف لا غیر (**و الاستقبال**) و المراد به ما یترقب وجوده بعد زمانک الذی انت فیه یعنی یصلح لان یراد منه زمان الحال و ان یراد منه زمان الاستقبال فهو حقیقة فـیهما مشـترک بـینهما اشتراک عین بین معانیها فللمتکلم ان یستعمله فی ایهما شاء بلا وضع قرینة، و للمخاطب ان یحمله علی ایهما شاء؛ و عند ذکر القرینة یتعین المراد کما شأن سائر المشترکات بدلیل انک (**تقول**) زید (**یفعل و**) تصح ان (**ترید**) منه (**الآن**) ای زمان الحال و تذکر معه قرینة و لفظ آن علم لزمان الحال و الالف و اللام زائدة (**و یسمیٰ**) المضارع ح (**حالاً و حاضراً**) تسمیة للشیء باسم جزئه الحال ما یکون مشاهداً و الحاضر یکون هو و غیره، فکل حال حاضر من غیر عکس (**و**) تقول (**یفعل و ترید**) منه ان شئت (**غداً**) ای زمان الاستقبال، و تذکر معه قرینة یعنی یصح لک ان ترید منه هذا او ذاک و هذه الصحة دلیل الصلاحیة و الاشتراک، (**و یسمی**) ح (**مستقبلاً**) و المشهورانه (**بفتح الباء**) اسم مفعول (**و القیاس**) ای ولکن مقتضی قیاسه علی الماضی (**الکسر**) و اذا علمت انه صـالح لهـما (**فا**) عـلم انـه (**اذا ادخلت**) انت (**علیه**)ای المضارع الصالح لهـما (**السین**) اللام للـعهد قـدم لبسـاطتها و قلت سیضرب (**او**) ادخلته (**سوف**) اللتین هما حرفا استقبال (**او**) احدی (**مخففاتها**) ای سوف و هی سَوْ وَسَفْ وَسیْ و قـلت سـوف یـضرب (**اختص**) المـضارع المـذکور

بالزمانِ المُسْتَقبلِ﴾ أو لامَ الابتداءِ أُخْتُصَّ بِالحالِ، وَ فِي وَ لَسَوْفَ يُعْطِيكَ لِمجرّدِ التَّأْكِيدِ، وَ عِنْدَ الْبصَريّينَ اللامُ لِلتأكِيدِ فَقَطْ مُطلقاً.

﴿فَالْمَبنيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مٰا كٰانَ حرفُ الْمُضٰارَعةِ مِنْهُ مَفْتُوحاً اِلاٰ مٰا كٰانَ مٰاضِيهِ عَلىٰ أَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ فَإِنَّهُ مِنْهُ مَضْمُومٌ اَبَداً نحو يُدَحْرِجُ وَ يُكْرِمُ وَ يُفَرِحُ وَ يُقٰاتِلُ﴾ لِلْأِلْتِبٰاسِ فِي يُكْرِمُ وَ حُمِلَ الْبَوٰاقِي عليهِ

(**بالزمان المستقبل**) و لا يبقى احتمال الحالية (**او**) ادخلت عليه (**لام الابتداء**) التى هى من قرائن الحال (**اختص**) المضارع عند الكوفيين (ب)زمان (**الحال**) و لا يحتمل الاستقبال كما هو شأن المشترك عند نصب القرينة كما ذكر. و لما كان لسائل ان يقول للكوفيين ان اللام اذا كانت قرينة الحال يجب ان لا تجامع قرينة الاستقبال و قد جامعتها فى الآية الكريمة؟ فاجاب بقوله (و) اللام المجتمعة مع سوف (**فى**) قوله تعالى (**و لسوف يعطيك**) ربك فرتضىٰ ليست الا(**لمجرد التاكيد**) اى تاكيد مضمون المضارع المجرد عن تخصيصه بالحال لانه انما تفيد ذلك اذا ادخلت على المضارع الصالح لهما لا المستقبل الصِرف فان المستقبل الصرف لا تقبل التخصيص بالحال للزوم المحال (**و عند البصريين اللام**) الداخلة على المضارع (**للتأكيد فقط**) اى بلا تخصيص (**مطلقا**) اى دخل على المستقبل الصالح لهما او لا فلا يرد عليهم شيء.

و لما كان للمضارع كالماضى قسمان: مبنى للفاعل و مبنى للمفعول فصله بقوله (**فالمبنى لِلْفَاعِلِ منه**)اى المضارع (**ما**) اى المضارع الذى (**كان حرف المضارعة منه**) اى من جميعه (**مفتوحاً**) وضعاً فى اللغة الفصيحة للخفة و لوجود المانع من غيره (**الا ما**) اى المضارع المبنى للفاعل الذى (**كان ماضيه**) اى ذلك المضارع (**على اربعة احرف**) فى الاصل فلا يرد مضارع ارى و ناتر و اسطاع و خصم (**فانه**) علة لصحة الاستثناء اى حرف المضارعة (**منه**) اى مما ماضيه احرف اربعة ليس مفتوحاً بل (**مضموم ابداً**) اى سواء كان للفاعل او للمفعول، او سواء كان حروفه الاربعة اصلية او لا (**نحو يدحرج و يكرم و يفرح و يقاتل**) فانها مبنيات للفاعل و ماضيها اربعة احرف و حرف المضارعة منها مضموم (**للالتباس**) اى لدفعه او لحصوله (**فى يكرم**) فقط فانه لو فتح فيه لا لتبس بمثل يضرب (و) لـ(**حمل البواقى**) اى الثلاثة الباقية فى الضم (**عليه**)اى يكرم لا للالتباس ايضا لتكون

وَ لَمْ يُكْسَرْ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ يَكْسِرُونَ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ فِيمَا مَاضِيهِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ أَوْ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ دَلَالَةً عَلَىٰ كَسْرِهِمَا فَلَوْ كُسِرَ فِيهَا لَالْتَبَسَ وَ لَتُوُهِّمَ اَنَّهُ أَيْضاً لِذٰلِكَ الدَّلَالَةِ وَ لَيْسَ فِي مَاضِيهَا كَسْرٌ. وَ لَمَّا كَانَ الزَّائِدُ الثَّانِي فِي اَسْطَاعَ وَ اَهْرَاقَ خِلَافَ قِيَاسٍ وَ حَذْفُ هَمْزَةِ خَصَّمَ بِمُقْتَضِى الْإِعْلَالِ كَانَا رُبَاعِيَّيْنِ وَ الْأَخِيرُ خُمَاسِياً تَقْدِيراً

الابواب الاربعة متوافقة فی المضارع کما آنها متوافقة فی الماضی. و لما کان لسائل ان یسئل فاذا لم یمکن الفتح لما ذکر فلیکسر فی یکرم و یحمل البواقی علیه لانه اخف؟ فاجاب بقوله (**و لم یکسر**) فیه مع خفته للالتباس ایضا (**لان بعضهم**) ای الصرفیین (**یکسرون حرف المضارعة فیما**) ای المضارع الذی (**ماضیه**)ای ذلک المضارع (**مکسورالعین**) اصالة لا تحویلاً کعلم و حسب (او) فی المضارع الذی (**فی اوله**) ای ماضیه (**همزة**) وصل (**مکسورة**) مثل اجتمع (**دلالة**) ای لیدلوا و یرشدوا بکسر حرف المضارعة (**علی کسرهما**) ای العین والهمزة فی الماضی و اذا کان کذلک (**فلوکسر**) حرف المضارعة (**فیها**) ای الابواب الاربعة (**لا لتبس**) ای لزم الالتباس لکن فی بعضها کیکرم فانه یلتبس بیحسب (**و لتوهم**) ای لوقع فی الوهم فی الکل (**انه**) ای کسر حرف المضارعة (**ایضا**) ای ککسره فیما ماضیه مکسورالعین او فی اوله همزة مکسورة (**لذلک الدلالة**) ای الارشاد علی کسر العین او الهمزة فی الماضی (و) الحال انه (**لیس فی ماضیها**) ای الابواب الاربعة (**کسر**) للعین و الهمزة حتی یکسر حرف المضارعة فی مضارعها و اللازم باطل و الملزوم کذلک. و بعد ان علم ان المبنی للفاعل المذکور قسمان قسم ماضیه اربعة احرف و حرف المضارعة من مضارعه لا یکون الا مضموماً و قسم ماضیه غیر ذلک و مضارعه لا یکون الا بفتح حرف المضارعة استشعر اعتراضاً بان یسطیع و یهریق ماضیهما من القسم الثانی و حرف مضارعتهما کالقسم الأول و ان یخصم ماضیه من القسم الاول و حرف مضارعته کالقسم الثانی فضابطة کل من القسمین منقوضة فاجاب بقوله (**و لما کان**) زیادة (**الزائد الثانی**) و هو السین (**فی اسطاع و**) الهاء فی (**اهراق**) شاذاً (**خلاف قیاس و**) کان (**حذف همزة خصّم**) اصله: اخصم (**بمقتضی الاعلال**) بکسر الضاد او فتحها ای بسبب اعلال یقتضیه کما علمنا سابقاً (**کانا**) ای الاولان (**رباعیین**) ای علی اربعة احرف (و) کان (**الاخیر**) و هو خصم (**خماسیاً**) ای علی خمسة احرف (**تقدیراً**) ای نیة فلذا کان

﴿وَ عَلاٰمَةُ بِنٰاءِ هٰذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفٰاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً اَبَداً نحو يَنْصُرُ يَنْصُرٰانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرٰانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرٰانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرٰانِ تَنْصُرْنَ اَنْصُرُ نَنْصُرُ وَ قِسْ عَلَيْهِ الْبَوٰاقي.

وَ اَلْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مٰا كٰانَ حَرْفُ الْمُضٰارِعَةِ مِنْهُ مَضْمُوماً وَ مٰا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحاً اَبَداً نحو يُنْصَرُ الخ﴾ وَ لاٰ يُبْنىٰ مِنَ اللاّٰزِمِ اِلاّٰ بَعْدَ تَعْدِيَتِهِ

﴿وَ اَعْلَمْ اَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضٰارِعِ مٰا وَ لاٰ النّٰافِيتٰانِ وَ لاٰ يُغيّرٰانِ

حرف المضارعة فى مضارع الاولين مضموماً و فى الاخير مفتوحاً و لما ضم حرف المضارعة فى هذه الاربعة كما فى المبنى للمفعول أراد ان يذكر علامة كون هذه الاربعة مبنية للفاعل فقال (**و علامة بناء هذه الاربعة**) يعنى يكرم و يدحرج و يفرح و يقاتل (**للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره**) اى آخر كل واحد من هذه الاربعة حالكونه مبنيا للفاعل (**مكسوراً**) لفظاً او تقديراً (**ابداً**) اى سواء كان حروفه الاربعة اصلية او لا كما مر بخلاف المبنى للمفعول فانه يكون فيه مفتوحاً ابداً كما سيذكر فى بحثه. مثاله من يفعل (**نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر**) فان الكل مبنى للفاعل و حرف المضارعة منه مفتوحة (**و قس عليه**) اى ينصر ينصران الخ فى التصاريف (**البواقى**) من المجرد و المزيد.

(**و المبنى للمفعول منه**) اى المضارع (**ما**) اى المضارع الذى (**كان حرف المضارعة منه**) اى من ذلك المضارع (**مضموماً**) حملا على الماضى (و) كان (**ما قبل آخر**) حروف(ه) (**مفتوحاً**) حقيقة او حكماً (**ابداً**) اى اىّ مضارع كان فان كان الاول مضموماً فى الاصل ابقى عليه والا فيضم و فتح ما قبل الآخر ليعتدل الضم بالفتح فى المضارع الذى هو اثقل من الماضى (**نحو ينصر الخ**) و يدحرج و يستخرج. واعلم ان المبنى للمفعول ما اقيم المفعول مقام فاعله المحذوف و اللازم ليس له مفعول ينوب منابه (و) لذا (**لا يبنى**) المبنى للمفعول (**من اللازم**) مطلقا (**الا بعد تعديته**) اى جعل ذلك اللازم متعدياً بالنقل او بحرف الجر لئلايبقى الفعل بلا مسند اليه.

لما فرغ المصنف فى تعريف المضارع و اقسامه شرع فيما يتعلق به بقوله (**و اعلم انه**) اى الشأن (**يدخل على المضارع ما و لا النافيتان**) لمعنى مدخولهما (و) لكن (**لا تغيران**)

صيغَتَهُ﴾ وَ جَزَمَ بَعْضُهُم بِلاٰ فِي نحو جِئْتُكَ كَيْ لاٰ يَكُنْ لَكَ عَلَيَّ حُجَّةٌ مِمّا يَصْلُحُ فيهِ قَبْلَهُ كَيْ لشبْهِهِ بِالشَّرْطِ فِي وُجُودِ مَعْنى السَّببيَّةِ ﴿تَقُولُ لاٰ يَنْصُرُ لاٰ يَنْصُراٰنِ لاٰ يَنْصُرُونَ﴾ الخ ﴿وَ مٰا يَنْصُرُ مٰا يَنْصُراٰنِ مٰا يَنْصُرُونَ﴾ الخ.

﴿وَ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ اَلْجٰازِمُ فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوٰاحِدِ وَ نُونَ التَّثْنيَةِ وَ الْجمعِ الْمُذَّكِرِ

ای ما و لا (**صيغته**) ای صيغة المضارع و هيئته عندالاكثر بحذف حركة الاعراب و نونه لان التغيير من اثرالعامل و هما لا يعملان فيه بل تبقى على ما كانت عليه قبل دخولهما يعنى انهما لا تعملان لفظاً بل معنى بأن ينفياه غير ان لا مختصة بالاستقبال و ما عامة (**و جزم بعضهم**) ای العرب (**بلا**) المضارع لكن (**فی نحوجئتك كی لا يكن لك على حجة مما**) ای من الكلام الذی (**يصلح فيه**) ای فی ذلك الكلام (**قبله**) ای قبل كلمة لا(**كی**) فاعل يصلح ای وقوع كلمة كی بان يكون ما قبل لافی ذلك الكلام سبباً لما بعده (**لشبهه**) علة لجزم ای لمشابهة ذلك الكلام ح (**بالشرط**) ای بالجملة الشرطية (**فی وجود معنى السببية**) ای المعنى الذی هو السببية فی ذلك الكلام كوجوده فی الجملة الشرطية او لمشابهة لا باداة الشرط فی ايجاد معنى السببية ای سببية ما قبلها لما بعدها فان لافی المثال يصلح قبله وقوع كی بان يقال جئتك كی لا يكون اه فلذا عمل الجزم فی يكن بقرينة سقوط الواو و اذا لم يكن ما قبلها سببا لما بعدها لم يصلح كی قبله فلا يكون جازمة بالاتفاق (**تقول**) فی المثال مقدماً مثال ما اخر و مؤخراً مثال ما قدم (**لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ و ما ينصر ما ينصران ما ينصرون**) فانهما دخلتا على المضارع و لم تغيرا صيغته قال بعض الفضلاء الظاهر ان هذا البحث الى بحث الامر بالصيغة استطراد لانه وظيفة النحو و ما يشير اليه فی الشرح من الاعتذار ليس بشئى و الاظهر تركه اه.

(**و اعلم انه يدخل عليه**) ای المضارع (**الجازم**) مطلقاً و الغرض فی هذا بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه (**فيحذف**) الجازم بعد الدخول (**حركة الواحد**) و ما هو بمنزلتها ای حركات المفردات الخمسة فی الصحيح و لامها فی الناقص و هی الغائب مثل لم يضرب و لم يرم، و الغائبة نحو لم تنشرو لم تخش و المخاطب مثل لم تخف و لم تق و المتكلمان نحو ا اسئل و لم نسئل و لم ارح و لم نرح بحذف الحركة و اللام (**و نون التثنية**) ای تثنية الغائب و الغائبة و المخاطب و المخاطبة (**و**) نون (**الجمع المذكر**) الغائب

وَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ لِأَنَّهَا فِيهَا عَلامَةُ الرَّفْعِ كالضَّمَةِ فِي الْوَاحِدِ لاَ نونَ جَمْعِ الْمُؤَنَثِ﴾ فَأَنَّهُ ضَمِيرٌ كَوَاو جمْعِ الْمُذَكَرِ فَتَثْبُتُ اَبَداً ﴿فَتَقُولُ لَمْ يَنْصُرْ لم يَنْصُرا لَمْ يَنْصُرُوا الخ﴾ وَجَاءَ اَلَمْ يَأْتِيكَ غَيْرَ مَجْزُومٍ، وَكَأَنْ لَمْ سِوٰى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تُوهَلِ، مَفْصُولاً بَيْنَهُمَا لِضَرُورَةِ الشِّعْرِ،

و المخاطب (و) نون (**الواحدة المخاطبة لانها**) علة للجزم اى النونات (**فيها**) اى فى هذه الامثلة (**علامة الرفع كالضمة فى الواحد**) فتحذف مثلها و انما جعلت النون علامة لانها لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم و الاعراب انما يكون فى اخر الكلمة وكان آخر هذه الافعال ساكنة و هى الضمائر لانها اتصلت بالافعال و صارت كالجزء و لم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب و لم يمكن زيادة حروف اللين فزادوا النون لمناسبتها اياها (**لا نون جمع المؤنث**) الغائبة و المخاطبة اى لا يحذف الجازم فلا يقال لم ينصر فى لم ينصرن (**فانه**) اى النون فيه (**ضمير**) فاعل لا علامة للاعراب (**كواو جمع المذكر**) اى كما ان واو الجمع المذكر ضمير لاعلامة (**فتثبت**) النون حقيقة (**ابداً**) اى دخل عليه الجازم او لا و اتصل به نون التأكيد اولا لعدم ما يدل عليه لو حذف كما تثبت الواو حقيقةً او حكماً (**فتقول**) فى المثال (**لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ**) فلَمْ حذف فى الاول الحركة و فى الاخيرين النون (**وجاء**) المضارع الداخل عليه الجازم فى قول الشاعر (**اَلَمْ يأتيك غير مجزوم**) لضرورة الشعر و تمام البيت

[اَلَمْ يأتيك وَ آلْانباء تَنْمِى بما لاُقَتْ لبون بنى زياد]

الهمزة للاستفهام و لم جازم و ياتيك مضارع ناقص دخل عليه لم و لم يجزمه و الا لم تثبت الياء و الواو للحال و الانباء كالأسماء جمع نبأكفرس بمعنى الخبر و تنمى بفتح التاء و سكون النون وكسر الميم اى تزيد و تنتشر و لاق من الملاقاة بمعنى الادراك و اللبون كصبور ذات اللبن من الابل و بنو زياد قبيلة من العرب و ما لاقت فاعل يأتى و الباء زائدة و المعنى اَمَا سمعتَ و اما اتاكَ خبرُ ما لاقت لبون بنى زياد من الاغارة على ابلهم و الحال ان الا خبار تزيد و تنتشر. قال بعض المحشيين الاولى ترك هذا هنا و الاكتفاء بما سيأتى فى الناقص من قوله كان لم ترى الخ او بحث انجزام الواحد الناقص قبل هذا فتبصراه، و جاء الجازم (و) المجزوم فى قول الشاعر (**كان لم سوى اهل من الوحش توهل**) حالكونهما (**مفصولاً بينهما لضرورة الشعر**) اى لحاجة يقتضيها الشعراَوَّ لهُ

فاصبحت مغانيها قفاراً رسومها كـــان لم ســـوى اهـــل الخ

وَ يَجُوزُ حَذْفُ الْمَجْزُومِ بَعْدَ لَمْ سَمَاعاً وَ بَعْدَ لَمَّا قِيَاساً نحو: اِحْفَظْ وديعَتَكَ الَّتِي أُسْتُوْدِعْتُهَا ـ يَوْمَ الْأَغَارَةِ اِنْ وَصَلْتَ وَ اِنْ لَمْ، أَى وَ اِنْ لَمْ تَصِلْ، وَ نَدِمَ زَيْدٌ وَ لَمَّا اى وَ لَمَّا يَنْفَعْهُ النَّدْمُ.

﴿وَ أَنهُ يَدْخُلُ عليه النَاصِبُ فَيُبدّلُ مِنَ الضَّمَةِ فَتْحَةً وَ يُسْقِطُ النُونَاتِ سِوىٰ نُونِ جَمْعِ المؤَنَثِ﴾

اصبحت بمعنى صارت و المغانى بالغين كالمعانى جمع مغنىً كمعنى المنزل الذى به اهله و ضميرها للمحبوبة، و القفار بقاف ففاء ككتاب جمع قفر كفلس الارض الخالية من الماء و العشب، و الرسوم كالفلوس جمع رسم كفلس ما كان من آثار الديار لاصقا بالارض كالرماء و نحوه، و توهل بصيغة المجهول اى لم يجعل له اهل و ساكن سوى الوحش. و المعنى صارت منازل خالية من الماء و النبات اثارها كانها لم تسكن فيها المحبوبة بل سكن فيها الوحوش، فصل فى الشعر بين الجازم و هو لم، و المجزوم و هو توهل بالظرف و هو سوى اه. و توهل بكسر اللام لرعاية الوزن (**و يجوز حذف المجزوم بعد لم**) الجازمة (**سماعاً**) اى حذفا سماعياً (**و بعد لما قياساً**) اى حذفا قياسياً يعنى ان لم و لما تشتركان فى امور بينت فى موضعها و تنفرد لم بالفصل بينه و بين مجزومه كما ذكر و بحذف مجزومه سماعاً لكن اضطراراً و تنفرد لما بحذف مجزومه قياساً اختياراً لتركبها من لمْ و ما فكان ما عوض عن المحذوف بخلاف لم، مثال الاول (**نحو**) قول الشاعر (**احْفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاغارة ان وصلت و ان لم**) احْفظ امر وديعتك مفعول التى استودعتها بتاء المتكلم موصول وصلة صفة للوديعة يوم الا غارة بالغين اى الحرب ظرف للصلة ان وصلت بتاء الخطاب قيد للفظ و ان لم (**اى و ان لم تصل**) اى احفظ ما جعلتُه عندك وديعة يوم الحرب وصلت بى اولا فحذف المجزوم و بقى الجازم بلا مجزوم (**و**) مثال الثانى (**ندم زيد**) كعلم اى حزن (**و لما اى و لما ينفعه الندم**) فحذف المجزوم قياساً و بقى الجازم بلا مجزوم.

(**و**) اعلم (**انه يدخل عليه**) اى المضارع العامل (**الناصب فيبدل**) من التبديل (**من الضمة**) فى اخر المضارع (**فتحة**) كما هو مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة و الجزم بالسكون (**و يُسْقِط**) الناصب (**النونات**) المعهودة لانها علامة الرفع (**سوى نون جمع المؤنث**) فلا يسقط لما ذكرنا من انه ضمير لا علامة

حَمْلاً علىٰ الْجَازِمِ فِي الْأَخِيرِ ﴿تَقُولُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا الخ.

وَ مِنَ الْجُوَازِمِ لَامُ الْأَمْرِ﴾ وَ هِيَ مَكْسُورَةٌ وَ إِنْ كَانَ الْفَتْحُ فِيمَا على حَرف وَاحِدٍ أَصْلاً لِتَنَاسُبِ عَمَلِ الْجَزْمِ الَّذي بِمَنْزِلَةِ الْكَسْرَةِ و تَسْكُنُ مَعَ الْوَاوِ و الْفَاءِ وَ ثُمَّ تَشْبِيهاً بِعَيْنِ كَتِفٍ

للاعراب و انما اسقط الناصب هذه النونات (**حملا**) له (**على الجازم**) و ذلك الحمل (**فى الاخير**) اى فى اسقاط النونات لا فى التبديل لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء فكما حمل النصب على الجر فى الاسماء فى التثنية و الجمع فكذا هيهنا حمل النصب على الجزم و حذفت النونات المحذوفة حال الجزم (**تقول**) فى المثال (**لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ**) فلن بدل ضمة الاول فتحة و اسقط النون فى الأخيرين و قس.

(**و من الجوازم لام الامر**) لا غيرها من اللامات و هى التى يطلب بها الفعل من غير المخاطب وضعاً لان المضارع لما دخله لام الامر شابه امر المخاطب و هو مبنى و لم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء و هو السكون لانه الاصل فى البناء و اللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم (**و هى**) اى لام الامر (**مكسورة**) اى متحركة لا ساكنة لتعذر الابتداء بالساكن او تعسره مع كون السكون اصلا و لذا يرجع الى ذلك الاصل مع الواو و اختيه كما يأتى بالكسرة لا بالفتحة (**و ان كان الفتح**) نظراً الى التلفظ (**فيما**) اى الكلمة التى وضعت (**على حرف واحد**) كواو العطف وفائه (**اصلاً**) للخفة و لقربه من السكون (**لتناسب**) من المناسبة اى حركتة (**عمل الجزم**) اى عملها (**الذى**) هو الجزم الذى هو من الافعال (**بمنزلة الكسرة**) فى الاسماء (**و تسكن**) من الاسكان او السكون اى لام الامر جوازاً اذا اجتمعت (**مع الواو و الفاء**) نحو فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا (**و**) مع (**ثم**) نحو ثم ليقضوا تفثهم اى مع احديها (**تشبيها**) لها بعد وقوعها بين الواو و الفاء و بين حرف المضارعة (**بعين كتف**) و هو التاء فى الكسرة لانه تحصل من اجتماع الواو والفاء مع لام الامر المكسورة و حرف المضارعة فى أول المضارع هيئة كهيئة كتف بكسر التاء فكما سكن وسط كتف فكذا سكن وسط هذه الهيئة و حمل ثم عليهما و لان فى ذلك رجوعاً الى الاصل لان لها اصالة فى السكون من وجهين احدهما مشترك و هو ان الاصل فى المبنيات السكون و الثانى خاص و هو ان يكون لفظها مشاكلا لعملها الذى هو الجزم الذى كالسكون كما فعل بباء الجر لكن لما كان الابتداء بالساكن متعذراً كسرت فلما دخل حرف العطف زال المانع فرجع الى اصل السكون

﴿فَتَقُولُ فِی﴾ أَمْرِ غَیْرِ الْمُخَاطَبِ ﴿لِیَنْصُرْ لِیَنْصُرَا لِیَنْصُرُوَا لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِیَنْصُرْنَ لِأَنْصُرْ لِنَنْصُرْ﴾ وَقِرَاءَةُ فَلْتَفْرَحُوا بِالتَّاءِ شَاذَّةٌ وَ فِی الْمَبْنِیِّ لِلْمَفْعُولِ یَعُمُّ الغَائِبَ وَ الْمُخَاطَبَ، وَ یَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلیٰ الْمُخَاطَبِ الْمَعْلُومِ اِذَا کَانُوا حَاضِراً وَ غَائِباً لِیُفِیدَ اللامُ الغَیْبَةَ وَ التَّاءُ الخِطَابَ، وَ الْأَکْثَرُ تَغْلِیبُ الْحَاضِرِ.

لیؤمن تفویت الاصل و یشاکل لفظها عملها و لفوات هذه المشاکلة فی الباء الجارة لم یردوها فی الوصل الی الاصل الذی هو السکون لکن الاسکان بعد الفاء اقوی لا لتصاقه بالکلمة لفظاً و معنی وکتابة و بعد الواو دونه لعدم التصاقه فی الکتابة و بعد ثم اضعف لان ثم کلمة مرکبة لا اتصال لها (**فتقول فی**) مثال (**امر غیر**) جنس الشخص (**المخاطب**) فی المبنی للفاعل من الغائب و الغائبة و المتکلمین باللام (**لینصر لینصرا لینصروا لتنصر لتنصرا لینصرن لا نصر لننصر**) فاللام فی الکل حذف الحرکات واسقط النونات و اما المخاطب فلا یؤمر باللام لان له صیغة مخصوصة یأتی انشاء الله تعالی یستغنی بها عن اللام (**و**) اما (**قرائة فلتفرحوا بالتاء**) ای بتاء الخطاب موضع فَافرحوا (**فشاذة**) مخالفة للقیاس و القاعدة فلا اعتبار لها و اما الیاء فقیاسیة فقد علمت ان اللام فی المعلوم لا یعم المخاطب (**و**) اما (**فی المبنی للمفعول فیعم الغائب**) مثل لینصر (**و المخاطب**) مثل لتنصر لان الامر لیس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف و کذا المتکلم مطلقا نحو لا نصر و لننصر لان الامر بالصیغة یختص بالمخاطب فلابد من استعمال اللام فی هذه المواضع لانها غیر المخاطب (**و یجوز**) علی قلة (**دخول اللام**) المذکورة (**علی**) المضارع (**المخاطب المعلوم**) الذی له صیغة مخصوصة فی الامر ای یجوز الجمع بین اللام و التاء من غیر شذوذ لکن (**اذا کانوا**) ای المأمورون و لواثنین (**حاضراً**) بعضهم (**و غائباً**) بعضهم (**ل**)أجل ان تفید (**اللام الغیبة**) ای کون بعضهم غائباً (**و التاء الخطاب**) ای کون بعضهم مخاطباً بخلاف ما اذا لم یکن الامر کذلك بان کان کلهم حاضراً او کلهم غائباً او کان المأمور واحداً (**و الاکثر**) فی الاستعمال فیما اذا کانوا حاضراً و غائباً (**تغلیب**) البعض (**الحاضر**) علی البعض الغائب بان یفرض الغائب حاضراً و یؤمروا بصیغة امرالمخاطب بان یقال افعلوا لا الاتیان باللام تنصیصاً علی کون البعض غائباً و ابقاء التاء تنصیصاً علی کون البعض مخاطباً کامر و لا تغلیب الغائب علی الحاضر لاصالة الحاضر.

﴿وَ مِنْهَا لا النَاهِيَةُ﴾ تَدْخُلُ علیٰ الْغَائِبِ و الْمُخَاطَبِ فِيهِمَا ﴿مِثْلُ لاَ يَنصُرْ﴾ الخ.
﴿وَ امَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ وَ هُوَ أَمْرُ الْمُخَاطَبِ فَهُوَ جَارٍ علیٰ لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي حَذْفِ الْحَرَكَاتِ وَ النُونَاتِ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِكاً فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ وَ تَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مثل

(**و منها**) اى الجوازم (**لا الناهية**) بالتوصيف و هى التى يطلب بها ترك الفعل و عملهابالحمل على لام الامر بخلاف لا النافية (**تدخل**) الناهية (**على**) المضارع (**الغائب و المخاطب**) و المتكلم (**فيهما**) اى المبنى للفاعل و المفعول فهى تعم (**مثل لا ينصر الخ**).

(**وَ امَّا اَلْأَمرُ بِالصِّيغَةِ**) عطف على قوله و اما المضارع اى طلب الفعل بالهيئة المخصوصة كهيئة افعل سمى بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام (**و هو**) اى الامر بالصيغة بحسب المعنى (**امرالمخاطب**) اى امر جنس الشخص الفاعل الذى خوطب معه لم يقل كاصله امر الحاضر لئلا يلزم كون التعريف اعم من المعرف (**فهو**) اى الامر (**جار**) لفظا (**على لفظ المضارع المجزوم**) لا غيره و المراد بجريانه على لفظه ان لفظ الامر كلفظ المضارع (**فى حذف الحركات و النونات**) التى تحذف فى آخر المضارع المجزوم و فى كون حركاته و سكناته مثل حركاته و سكناته اى لا تخالف بين صيغتهما الا فى حذف حرف المضارعة و اعْطاء اخره حكم المضارع المجزوم و انما يجرى على لفظ المضارع دون الماضى لان فى الامر طلباً و الطلب لا يكون فى الماضى بل فى المضارع فيكون مشابهة الامر بالمضارع اكثر فلذا على لفظه و قال على لفظ المضارع المجزوم و لم يقل هو مجزوم اختياراً لمذهب البصريين القائلين ببنائه على السكون لزوال علة الاعراب و هى حرف المضارعة وكون السكون اصلا فى المبنى لان البناء مقابل الاعراب و الحركة مقابلة السكون و الاصل فى الاعراب ان يكون بالحركة فينبغى ان يكون الاصل فى البناء السكون و هو بالنظر الى ما بعد حرف المضارعة نوعان: لانه اما متحرك او ساكن (**فان كان ما**) اى الحرف الواقع (**بعد حرف المضارعة**) حقيقة او تقديراً (**متحركاً**) كتدحرج و تعد و ترد (**فَتُسقِطُ**) انت (**منه**)اى المضارع (**حرف المضارعة**) خوف اللبس بالمضارع و ما بعده لكونه متحركا يبتدأ به من غير احتياج الى زيادة الهمزة (**و تأتى**) انت (**بصورة الباقى**) من المضارع بعد حذف حرف الضارعة اى تجعل صورة الباقى و هيئته آتية (**مثل**) صورة

الْمَجْزوم مِثالُهُ مِنْ تُدَحْرِجُ دَحْرِجْ﴾ دَحْرِجا دَحْرِجُوا دَحْرِجِي دَحْرِجا دَحْرِجْنَ وَ هٰكَذٰا فَرِّحْ وَ قٰاتِلْ وَ تَكَسَّرْ وَ تَبٰاعَدْ وَ تَدَحْرَجْ، وَ إِنْ كٰانَ مٰا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضٰارِعَةِ سٰاكِناً فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضٰارِعَةِ وَ تَأتى بِصُورَةِ الْباقِي مَجْزُوماً مُزِيداً فِي أَوَّلِهِ هَمزةٌ وصلٍ مكسورةٌ﴾ ابتداءً عِنْدَ سيبويهِ وَ بَعْدَ زِيٰادَتِهٰا سٰاكِناً عِنْدَ الْجُمْهُورِ خُصَّتْ لانَّ الْإِبْتداءَ بِالْأَقْوىٰ أَوْلىٰ

المضارع (المجزوم) بحذف الحركة و اسقاط النونات المعهودة لئلا يجتمع الاعراب و البناء (مثاله) اى الامر بالصيغة اذا بنى (من تدحرج) تدحرجان تدحرجون تدحرجين تدحرجان تدحرجن (دحرج) للواحد اصله: تدحرج حذف حرف المضارعة و ما بعده متحرك ابتدأنا به و جعلنا آخره مثل المضارع المجزوم بحذف الحركة فصار دحرج (دحرجا) للمثنى اصله: تدحرجان حذفنا التاء و ابتدئنا بما بعده لكونه متحركاً وجعلنا آخره مثل المضارع المجزوم بحذف النون فصار دحرجا (دحرجوا) من تدحرجون (دحرجى) من تدحرجين (دحرجا) من تدحرجان (دحرجن) من تدحرجن (و هكذا) اى مثل دحرج دحرجا دحرجوا اه تقول فى كل ما كان ما بعد حرف المضارعة منه متحركاً نحو (فرح) فرحا فرحوا من تفرح تفرحان تفرحون اه (و قاتل) قاتلا قاتلوا اه من تقاتل تقاتلان تقاتلون (و تكسر) تكسرا تكسروا اه من تتكسر تتكسران تتكسرون اه (و تباعد) تباعدا تباعدوا اه من تتباعد تتباعدان تتباعدون اه (وتدحرج) تدحرجا تدحرجوا من تتدحرج تتدحرجان تتدحرجون اه. (وان كان ما بعد حرف المضارعة) تحقيقاً او تقديراً (ساكناً) لفظاً او تقديراً ايضاً كما فى تنصر (فتحذف) انت (منه) اى المضارع (حرف المضارعة و تأتى بصورة الباقى مثل المجزوم) لمامر حالكون ذلك الباقى (مزيداً فى اوله)اى اول الباقى (همزة وصل مكسورة) ان كان عين المضارع غير مضموم اى متحركة بالكسرة (ابتداء) اى حال الزيادة اى مزيدا فى اوله الهمزة و الحركة معا (عند سيبويه) و ان استلزم تكثيرالزيادة لانا نحتاج الى متحرك لسكون أول الكلمة فزيادتها ساكنةً ليست بوجه (و بعد) عطف على ابتداء اى مكسورة بعد (زيادتها) اى الهمزة (ساكنة) لما فيه من تقليل الزيادة (عند الجمهور) اى جمهور الصرفيين و انما (خصت) الهمزة بالزيادة فى الاول دون غيرها من الحروف (لان الابتداء بالاقوى اولى) اى لانها اقوى الحروف لكون

وَ لِأَن الْكَسْرَ اَعْدَلُ الْحَرَكَاتِ اَوْ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي تَحْرِيك السَّاكِنِ اَلْكَسْرُ ﴿وَ مضمومةً اِنْ كَانَ عَينُ المضارِعِ مضمُوماً﴾ لمناسبَةِ حَرَكَةِ العينِ وَ ثِقَلِ النَّقْلِ مِنَ الْكَسْرَةِ الى الضَّمَةِ وَ السَّاكِنُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، وَاللَّبْسِ بِمُضَارِعِ الْمُتَكَلِم لَوْ فُتِحَتْ ﴿مِثَالُهُ اُنْصُرْ اُنصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ وَ كَذَا الْبَوَاقِي

مخرجها من الاقصیٰ و الاقوی اولی بالزيادة فی الاول و لانها الف فی الاصل و الالف اخف و لان مخرجها أول فناسب الاول و انما زيدت مكسورة ابتداء (و) بعد زيادتها ساكنة (لان الكسر اعدل الحركات) ای اعدل من أختيه لانه ليس كالفتحة فی الخفة و لا كالضمة فی الثقل و خير الامور أوسطها و الزيادة مع الاعدل او التحريك بالأعدل اولى او (لان)ها لما زيدت ساكنة على رأی الجمهور او لدفع الابتداء بالساكن كسر و لان (الاصل فی تحريك الساكن) هو (الكسر) لما مر (و مضمومة) عطف على مكسورة ای مزيداً فی اوله همزة وصل مضمومة مع ثقل الضمة (ان كان عين المضارع) الذی يبنی منه الامر (مضموماً) اصالة لفظاً او تقديراً (لمناسبة حركة العين) ای لتناسب حركة الهمزة حركة العين مع عدم اللبس (و ثقل) و للزوم ثقل (النقل) و الخروج (من الكسرة) الثقلية (الى الضمة) الاثقل فی الفعل الثقيل الكثير الاستعمال. كانه قيل النقل غير لازم لوجود الحاجز؟ فاجاب بقوله (والساكن) الواقع بين الهمزة و العين (حاجز) مانع (غير حصين) ای قوی لانه كالميت لا يستطيع الدفاع (و) للزوم (اللبس بمضارع المتكلم) وحده فی الوقف مطلقا (لو فتحت) الهمزة مثل اضرب و اعلم و انصر و هو ان كان علة لاختيار الكسرة على الفتحة عطف على قوله ان الكسر اعدل، او لاختيار الضمة عليها عطف على المناسبة ثم لا يخفى ان ما ماضيه مكسور العين او فی أوله همزة وصل مكسورة يلتبس امره بالمتكلم على لغة من يكسر حرف المضارعة فی مضارعه (مثاله)ای الثانی من القسم الثانی من الامر (انصر) للمفرد المذكر المخاطب أمر من تنصر حذف حرف المضارعة و ما بعده ساكن جيیء بهمزة وصل مضمومة بتبعية عين الفعل و جعل آخره مثل المضارع المجزوم بحذف حركته فصار انصر (انصرا) لتثنيته من تنصر ان (انصروا) لجمعه بحذف النون (انصری) للمفردة المؤنثة المخاطبة بحذف النون الاصل تنصرين (انصرا) لتثنيتها بحذف النون ايضا (انصرن) لجمعها باثبات النون (و كذا) ای مثل انصر (البواقی) من المجردات

وَ فَتَحُوا هَمْزَةَ اَكْرِمْ بِناءً عَلى الأَصْلِ المَرْفُوضِ فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ تُأَكْرِمُ ﴾ وَبُنِيَ الْأَمْرُ مِنْ ذٰلِكَ الْأَصْلِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَ اِسْقَاطِ الْحَرَكَةِ وَ إِعادَةِ الْهَمْزَةِ لِزَوَالِ عَلَّةِ الْحَذْفِ.
﴿ واَعْلَمْ اَنَهُ اِذٰا اِجْتَمَعَ تَا آنِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ

و المزيدات فى حذف حرف المضارعة و زيادة الهمزة و جعل الآخر مثل المضارع المجزوم. ثم استشعر اعتراضا بان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم و ما بعد حرف المضارعة منه ساكن و عينه مكسورة فلم لم يزد في اوله همزة وصل مكسورة؟ فاجاب بقوله **(و فتحوا)** اى الصرفيون **(همزة)** امر باب الأفعال اى أتوا بها مفتوحة مع ان الظاهر خلافها مثل **(أكرم بناء)** اى لانهم بنوه **(على الاصل المرفوض)** اى المتروك الاستعمال بواسطة او بدونها. كانه قيل هل له اصل مرفوض؟ فقال نعم، **(فان اصل تكرم)** الذى هو الاصل القريب المستعمل **(تأكرم)** الذى هو اصله: البعيد المهجور الاستعمال لان حروف المضارع هى حروف الماضى مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين فى نحو أاكرم ثم حملوا اخواته عليه طرداً للباب و بنى الامر و هو اكرم من ذلك الاصل المستعمل و هو تكرم ان كان المراد البناء بالواسطة بحذف حرف المضارعة من تكرم و اسقاط الحركة فى آخره و اعادة اى ردّ الهمزة المحذوفة من تأكرم بعد حذف حرف المضارعة لزوال علة الحذف اى حذف الهمزة فى الامر و هى اجتماع الهمزتين او المعنى **(و بنى الأمر من ذلك الاصل)** المرفوض و هو تأكرم ان كان المراد البناء بلا واسطة **(بحذف حرف المضارعة و اسقاط الحركة و اعادة الهمزة)** اى اثبات الهمزة الكائنة من تأكرم يعنى انهم لمارأوا ان علة الحذف تزول عند اشتقاق الامر بحذف حرف المضارعة ردوا تكرم الى تأكرم ثم بنواالامر و لم يفتقروا الى همزة الوصل لانها انما تكون عندالاضطرار فقالوا من تأكرم اكرم كما قالوا من تدحرج دحرج فلا يكون من القسم الثانى بل من القسم الاول.

لما فرغ من الأفعال شرع فى الاحكام المختصة بباب الافتعال و التفعل و التفاعل و التفعلل و بدء بما يختص المضارع لاشتراك ثلاثة منها فيه و عنون الكلام بقوله **(و اعلم)** اهتماماً بشأنه **(انه)** اى الشأن **(اذا اجتمع تا آن)** احدهما تاء المضارعة و الآخر تاء الماضى احترازاً عن اجتماع غيرهما و عن اجتماع التاء مع غيره مثل يتكسر **(فى أولِ)** احتراز عن الاجتماع فى الوسط و الآخر مثل يتتّبع و يتفتت **(مضارع)** احتراز عن مثل تتبّع و تتابع

تَفَعَّلَ وَ تَفٰاعَلَ وَ تَفَعْلَلَ ﴾ كَالْمُخاطَبِ مُطْلَقاً وَ الْغائِبَةِ وَ الْغائِبَتَيْنِ ﴿ فَيَجُوزُ اِثْباتُهُما نحو تَتَجَنَّبُ وَ تَتَقٰاتَلُ وَ تَتَدَحْرَجُ وَ حَذفُ احديهما ﴾ لِلتَّخْفيفِ، و المحذُوفُ الْاُولىٰ عَلىٰ الْأَصَحِّ، وَ قيل الثّانِيَّةُ، وَ لاٰ يُحْذَفُ مِنَ الْمَجْهُولِ لِلزُومِ اللُّبْسِ بِمَعْلُومِهِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ لَوْ حُذِفَتِ الْأُولىٰ وَ بِمَجْهُولِ مٰا هُوَ لِمُطٰاوَعَتِهِ لَوْ حُذِفَتِ الثّانِيَةُ

ماضيين (**تفعل**) اى باب التفعل (**و تفاعل**) اى باب التفاعل (**و تفعلل**) اى باب التفعلل احترز به عن مثل تتخذو تتبع (**كالمخاطب**) اى ما اجتمع التاآن مثل المخاطب المعلوم (**مطلقا**) اى مذكراً كان او مؤنثاً مفرداً او غيره (**و**) ك(**الغائبة و الغائبتين فيجوز أثباتهما**) اى التائين على حالهما نظراً الى الأصل (**نحو تتجنب**) تتجنبان تتنجنبون تتجنبين تتجنبن (**و تتقاتل و تتدحرج و**) يجوز (**حذف احديهما**) اى التائين و اثبات الاخرى (**ل**)أجل (**التخفيف**) لأنه لما اجتمع التاآن و لم يمكن الادغام حتى يزول ذلك الثقل لأستلزامه جلب همزة الوصل و المضارع لا يدخل عليه همزة الوصل حذفوا احدى التائين ليحصل التخفيف. و لما كان فى تعيين المحذوف خلاف بينه بقوله (**و المحذوف**) من التائين (**الاولى**) فى الزيادة و الثانية فى التلفظ و هى تاء الماضى (**على الاصح**) و هو مذهب البصريين لان الاولى التى هى حرف المضارعة مخل حذفها (**و قيل**) و القائل الكوفيون المحذوف (**الثانية**) بحسب الزيادة لا التلفظ و هى تاء المضارعة لان الثانية التى هى تاء الماضى للمطاوعة فحذفها مخل و انما كان الاول اصح لان رعاية المضارعية اولى من رعاية المطاوعة و لان الثقل انما نشأعن الثانية (**و**) انما قال مضارع تفعل و تفاعل اه بلفظ المبنى للفاعل للتنبيه على ان التاء مطلقا (**لا يحذف من المجهول**) اى من مجهولها (**للزوم اللبس**) اى لئلا يلزم التباس المجهول (**بمعلومه**) اى ذلك المجهول (**المحذوف**) صفة المعلوم (**منه**)اى بمعلومه الذى حذف منه احدى التائين (**لو حذفت**) من المجهول التاء (**الأولى**) التى هى حرف المضارعة لان الامتياز بينه و بين المعلوم بالتاء الاولى المضمومة فلو حذفت لم يبق الامتياز و لم يعكس لان التخفيف بالمعلوم أولى و للزوم اللبس (**بمجهول ما**) اى بالمضارع المجهول فى الابواب التى (**هو**) اى تفعل و تفاعل و تفعلل (**لمطاوعته**) اى تلك الابواب و هى التفعيل و المفاعلة و الفعللة (**لو حذفت**) من مجهولها التاء (**الثانية**) فان تُتَجنب مجهولاً لو حذفت تائه الثانية لم يعلم انه مجهول باب التفعل[1]

١- حذف منه تاء ـ نسخه.

﴿وَ فِي التَّنْزِيلِ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدّٰى وَ نٰاراً تَلَظّٰى وَ تَنَزَّلُ الْمَلٰئِكَةُ﴾ وَ لَوْ كٰانَتْ مٰاضِيٰاتٍ لَقِيلَ تَصَدَّيْتَ وَ تَلَظَّتْ وَ تَنَزَّلَتْ اَوْ تَنَزَّلَ بِفَتْحِ اللاّٰمِ.

﴿وَ أَعْلَمْ أَنَّهُ مَتىٰ كٰانَ فٰاءُ اِفْتَعَلَ صٰاداً أَوْ ضٰاداً أَوْ طٰاءً أَوْ ظٰاءً قُلِبَتْ تٰاؤُهُ طٰاءً﴾ لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بِالتّٰاءِ بَعْدَهٰا لِأَطْبٰاقِهٰا وَ انْخِفٰاضِ التٰاءِ

او مجهول باب التفعیل الذی باب التفعل لمطاوعته لان الفرق بینهما بالتاء الثانیة فلو حذفت لم یبق الفارق و تتقاتل لو حذفت تائه الثانیة التبس بمجهول باب المفاعلة الذی باب التفاعل لمطاوعته و کذلك تتدحرج لو حذفت تائه الثانیة یلتبس بمجهول باب الفعللة الذی باب التفعلل لمطاوعته و جاء حذف احدی التائین **(و)** اثبات الاخری **(فی التنزیل)** ای القرآن الذی هو افصح الکلام مثل **(فانت له تصدی)** ای تتعرض الاصل تتصدی حذفت احدی تائیه **(و ناراً تلظی)** اصله: تتلظی **(و تنزل الملائکه)**: اصله: تتنزلُ کانه قیل بم تعلم انت ان المذکور مضارع و لیس بماض؟ فاجاب بقوله **(و لو کانت)** الافعال الثلاثة **(ماضیات)** لا مضارعات **(لقیل)** وجوباً **(تصدیت)** لانه مسند الی ضمیر الخطاب لکونه خبر انت و ضمیر الخطاب فی الماضی یتصل بالآخر **(و)** لقیل **(تلظت)** لان المسند الی ضمیر المؤنث و لو غیر حقیقی یجب تأنیثه و علامة التأنیث فی الماضی تکون فی الآخر **(و)** لقیل **(تنزلت)** الملائکة بتاء التأنیث **(او تنزل)** بدون التاء لکن **(بفتح اللام)** قید للاخیر فان المسند الی ظاهر الاسم المؤنث الغیر الحقیقی لایجب تأنیثه بل یجوز تأنیثه و عدمه لکنه لم یقل فلیس بماضیات.

(و اعلم) ایضا **(انه متی)** من اداة السور الکلی **(کان فاء افتعل)** ای باب الافتعال من الحروف المطبقة بان کان **(صاداً او ضاداً او طاءً ظاءً قلبت تائه)** ای باب الافتعال وجوباً **(طاء)** اما القلب ف(لـ)دفع **(تعسر النطق)** ای التلفظ **(بالتاء بعدها)** ای الحروف الاربعة لاقبلها لان بینهما تضاداً **(لا طباقها)** علة لکون النطق به بعدها متعسراً ای لکون تلك الأربعة حروفا مطبقة و هی ما ینطبق علی مخرجه الحنك **(و لا نخفاض التاء)** ای لکونها من الحروف المنخفضة و هی ما لا یرتفع به اللسان الی الحنك و اما القلب بالطاء فلأن التاء اذا وقعت بعد هذه و لم تقلب طاء بل بقیت مع المقاربة فی المخرج لادی اما الی ادغامها و هی لا تدغم فی التاء لما فیها من الأطباق الذی یفوت بالأدغام و اما الی اظهارها فیعسر

مِثْلُ ﴿اِصْطَلَحَ﴾ مِنَ الصُّلْحِ وَ لاٰ تُقْلَبُ الصّٰادُ طٰاءً فَتُدْغَمَ لِأَنَّ حُرُوفَ الصَّفِيرِ لاٰ تُدْغَمُ فِى غَيْرِهٰا وَ مِثْلُ اِضْطَرَبَ مِنَ الضَّرْبِ وَ لاٰ تُدْغَمُ الضّٰادُ اَيْضاً فِى الطّٰاءِ لِأَن حُرُوفَ ضَوِىَ مِشْفَرٌ لاٰ يُدْغَمُ بَعْضُهٰا فِى بَعْضٍ فَفِى غَيْرِهٰا بِالْأَوْلىٰ وَ جٰاءَ الْعَكْسُ فِيهِمٰا

النطق بها للتنافى فى الصفات لا طباقها و انخفاضها كما ذكرو لان التاء حرف شديد و الصاد و الضاد و الطاء المعجمة رخوة و ايضافان التاء مهموس و الضاد و الظاء و الطاء مجهورة فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء فى المخرج كما يصرح به المصنف و يوافق ما قبله فى الصفة قصداً لنفى التنافى بين الحروف و هو الطاء فح اما اَنْ يكون فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاء فان كان الثالث فالادغام واجب و ان كان غيره فجائز مثال قلب التاء طاء بعد الصاد (**مثل اصطلح**) باظهار الطاء اصله: اصتلح من صلح فهو (**من الصلح**) بالواسطة (**و لا تقلب الصاد**) اى لا يجوز ان تقلب (**طاء**) فى اصطلح (**فتدغم**) الطاء فى الطاءبان يقال اطلح بالنصب مثل ما تأتينا فتحدثنا (**لان**) الصاد من (**حروف الصفير**) و الطاء ليس منها و حروف الصفير اى الحروف التى يصفربها و هى الصاد و الزاء و السين (**لا تدغم فى غيرها**) اى فى غير حروف الصفير لئلا يفوت صفيرها و لكن يدغم بعضها فى بعض لانتفاء العلة و انما سميت حروف الصفير لانها تخرج من بين الثنايا و طرف اللسان فينحصر الصوت هنالك و ياتى كالصفير و مثاله بعد الضاد (**مثل اضطرب**) اصله: اضترب (**من الضرب و لا تدغم الضاد**) فى اضطرب (**ايضا**) اى كالصاد فى أصطلح (**فى الطاء**) بان تقلب طاء ثم تدغم (**لان**) الضاد من (**حروف ضوى مشفر**) و حروف ضوى مشفر اى الحروف التى جمعها هذه الكلمة (**لا يدغم بعضها فى بعض**) اى لا يجوزان يقلب بعضها ببعض لاجل الادغام فيدغم ادغاماً قصديا فان الضاد مثلا لا يدغم فى الواو مثلا و بالعكس لان لكل صفة زائدة على غيره تفوت بادغام بعضها فى بعض مثل الاستطالة فى الضاد فانها طالت حتى ادركت مخرج اللام و اللين فى الواو و الياء و الغنة فى الميم و التفشى فى الشين و الفاء و التكرير فى الراء و اذا كان كذلك (**ف**)لا يدغم (**فى غيرها**) اى غير ضوى مشفر (**ب**)الطريق (**الاولى**) لما ذكر من فوات الصفات و اما نحو سيّد وليّه اصلهما سيود و لوية فانما ادغما مع ان الواو من حروف ضوى مشفر لان الاعلال بقلب الواو ياء للثقل صيرهما مثلين فالأعلال للثقل لا للادغام غايته انه اتفق بعد الأعلال اجتماع مثلين اولهما ساكن فوجب الأدغام (**و**)لكن (**جاء العكس**) اى قلب الطاء بما قبله (**فيهما**) اى اصطلح و

عَلیٰ خِلاٰفِ الْقِیٰاسِ وَ مِثْلُ ﴿اِطَّرَدَ﴾ مِنَ الطَّرْدِ وَ لَیْسَ فیهِ اِلاَّ الْاَدْغٰامُ ﴿وَ مِثْلُ اِظْطَلَمَ﴾ مِنَ الظُّلمِ عَلیٰ الْأَصْل وَ یَجُوزُ اِطَّلَمَ علیٰ الْقِیٰاسِ وَ اِظَّلَمَ عَلیٰ خِلاٰفِهِ وَ کَذٰا مُتَصَرِّ فاٰتُهٰا.
﴿وَ مَتیٰ کٰانَ فٰاءُ اِفْتَعَلَ دٰالاً اَوْ ذٰالاً اَوْزٰاءً قُلِبَتْ تٰاؤُهُ دٰالاً﴾ لِقَرْبِهِمٰا مِنَ التّٰاءِ مَخْرَجاً ﴿فَتَقُولُ فِی اِفْتَعَلَ مِنَ الدَّرْءِ و الذِّکْر و الزَّجْرِ اِدَّرَأَ﴾ وَ لَیْسَ فیهِ

اضطرب (**علی خلاف القیاس**) ای علی عکس قیاس الادغام فان قیاسه قلب الأول لانه ساکن و الساکن اولی بالتغیر[1] عند عدم المانع رعایة لصفیر الصاد و استطالة الضاد (**و مثاله**) بعد الطاء (**اطرد**) اصله: اطترد (**من الطرد و لیس**) ای لا یجوز (**فیه**) ای اطرد بعد القلب (**الا الادغام**) لاجتماع المثلین من غیر مانع من الادغام و لا یجوز فیه ما جاز فیما قبله من الاظهار و هی جملة معترضة بین متعاطفین لبیان الحال و قس علیه (**و**) مثاله بعد الظاء (**مثل اظطلم**) اصله: اظتلم (**من الظلم**) کذلك (**علی الاصل**) الذی هو عدم الادغام لعدم الجنسیة[2] فی الذات و انتفاء التباعد فی الصفة (**و یجوز**) فی اظطلم (**اطلم**) بقلب المعجمة الی المهملة و الادغام (**علی القیاس**) ای قیاس القلب الذی هو قلب الاول بالثانی (**و**) یجوز فیه (**اظلم**) بعکس اطلم (**علی خلافه**) ای خلاف القیاس المذکور (**و کذا**) ای کالأفعال المذکورة فیما یجوز و یجب (**متصرفاتها**) ای مشتقات کل واحد منها من المضارع و الامر و النهی و اسم الفاعل و المفعول.

(**وَ**) أَعْلَمْ ایضا انه (**متی کان فاء افتعل**) ای باب الافتعال من الحروف المجهورة بان کان (**دالاً او ذالاً او زاءاً قلبت**) وجوباً (**تائه**) ای افتعل ابتداءً (**دالاً**) تخفیفا (**لقربهما**) ای لقرب الطاء و الدال (**من التاء مخرجاً**) لاصفة فهو علة لقلب التاء طاء فی القاعدة السابقة و قلبها دالاً فی هذه اما اصل القلب فلان هذه الأحرف من المجهورة المقتضیة لانحصار النفس عند التلفظ بها و التاء من المهموسة الموجبة لعدم الانحصار فکرهوا اجتماعهما لما بینهما من المنافاة بحسب الصفة فقلبوها بحرف یقرب من التاء مخرجاً و من الفاء صفة و هو الدال و لذا قلبوها به دون الذال و الزاء المعجمتین (**فتقول فی**) مثال بناء (**افتعل**) ای باب الافتعال (**من الدرء**) ای مما فائه دال مثل الدرء (**و الذکر**) ای مما فائه ذال کالذکر (**و الزجر**) ای ممافائه زاء نحو الزجر (**أدّرء**) اصله: أدترء (**و لیس**) ای لا یجوز (**فیه**) بعد قلب

١- بالتغییر ـ نسخة ٢- لعدم المطابقة ـ نسخة

اِلاَّ الْاِدْغامُ و اِذْدَكَرَ وَ فيهِ ثَلاثَةُ أَوْجُهِ اِظْطَلَمَ ﴿وَ اِزْدَجَرَ﴾ وَ فيهِ وَجْهٰا اِصْطَلَحَ، وَ أَمَّا قَلْبُهٰا مَعَ الْجيمِ دٰالاً كَمٰا فِي وَاجْدَزّ شِيْحاً فَشٰاذٌ.

﴿وَ تَلْحَقُ الْفِعْلَ غَيْرَ الْمٰاضِي وَ الْحٰالِ﴾ وَ لَوْ لَفْظاً فَقَطْ ﴿نُونٰانِ لِلتَّاكيدِ﴾

التاء دالاً (**الا الادغام**) لما مرفی اطرد (**و اذ دكر**) الاصل اذتكر (**و**) يجوز (**فيه**) اى اذ دكر (**ثلاثة أوجه اظطلم**) اى الاوجه الثلاثه المذكورة فيه من الاظهار و الادغام بقلب الاول بالثانی و بالعكس (**و ازدجر و**) يجوز (**فيه**) اى ازدجر(**وجها اصطلح**) اى الوجهان المذكوران فيه من البيان و الادغام و لا يجوز قلب الزاء دالاً لئلا تفوت صفارة الزاء. و لما كان لسائل ان يقول مقتضى ما ذكران التاء لا تقلب دالاً الا اذاكان الفاء احدى ما ذكر و فی اجدز شيحاً قلبت التاء دالاً مع ان الفاء ليس احديها بل جيم؟ فاجاب بقوله (**و اما قلبها**) اى التاء (**مع الجيم**) اى بعد الجيم الواقع فاءلاَ فتعل (**دالاًكما**) اى كالقلب الواقع (**فى**) قول الشاعر فَقُلْتُ لِصٰاحِبَيّ لاٰ تَحْبِسٰانٰا بِنَزْعِ اُصُولِهِ (**واجدز شيحا**) و المعنى لا تحبسانا عن شئ اللحم بقلع اصول الاشجار بل خذوا قطع ما سهل اخذه و قطعه و اسرع لنا فی الشئ قوله لصاحبىّ بتشديد الياء بادغام ياء التثنية فی ياء المتكلم و اصل اجدز اجتز امر من باب الافتعال قلبت تائه دالا و الشيح بكسر الشين و ياء ساكنة و حاء مهملة نبت معروف (**فشاذ**) لا يقاس عليه و اما قلبها بعد الحروف المذكورة فقياس و وجه الشذوذ ان النطق بالدال بعد الجيم اسهل من النطق بالتاء بعدها.

(و)اعْلَمْ انه (**تلحق الفعل**) اى آخره لا غيره، فعل و مفعول حال كونه (**غير**)الفعل (**الماضى و الحال**) اى اذا لم يكن ماضياً و لا حالاً (**و لو لفظا**) غاية فی الماضی اى لا تلحق الماضی مطلقا سواء كان ماضيا لفظا و معنى او لفظاً (**فقط**) اى لا معنى بل كان فی المعنى مستقبلاًكالماضى الواقع شرطاً مثلا مثل ان ضربت طرداً للباب (**نونان**) على سبيل الانفراد فاعل (**للتاكيد**) اى لتقرير الحكم عندالسامع و انما لم يؤكد بهما الماضی و الحال لان الماضی قد فات و تأكيد الغائب ممتنع و لان فاعل الفعل فی الحال لما اشتغل بايجاده فكانه موجود و ثابت و الثابت لا يفتقر الى التاكيد و انما يؤكدهما الفعل الذی فيه معنى الطلب ليكون باعثاً للفاعل على الفعل و ذلك لا يكون الا فی الفعل المستقبل كالامر مطلقا و النهی و الاستفهام و التمنّی و العرض و القسم و ما يشبه القسم و غير ذلك مما فصل فی محله فعلم من هذا ان للحوق شرطين وجود معنى الطلب و وجود معنى الأستقبال و

اِلاَّ فی الدُّعاءِ کَدٰامَنَّ سَعْدُكِ، وَ قٰالَ عَلَيْهِ السَّلاٰمُ فَاِمّٰا اَدْرَکَنَّ وٰاحِدٌ مِنْکُمُ الدَّجٰالَ فَلْيَقْرَأْ بِسُورَةِ الْکَهْفِ لِمَعْنَی الْاِسْتِقْبٰال فيهِ، وَ شَذَّ فی اِسْمِ الْفٰاعِلِ مِثْلُ أَقٰائِلُنَّ اَحْضِرُوا الشُّهُودٰا

سیشیر الیه المصنف ایضا و انما لحقت آخر الفعل دون أوله للزوم الابتداء بالساکن و الاحتیاج الی دفعه و کل من النونین اصل علی حدة لتخالف احکامهما کابدال الخفیفة الفاً و حذفها فی لا تهن الفقیر و هما ممتنعان فی الثقیلة و کوقوع الثقیلة بعد الالف و هو ممتنع فی الخفیفة. (**الا فی الدعاء**) ای لا تلحق الماضی مطلقا (**الا**) الماضی الواقع (**فی الدعاء**) فانه تلحقه قیاساً عند بعض و شذوذاً عند آخرین (ک)دا من فی قول الشاعر (**دامن سعدك**) بکسر الکاف خطاب لمحبوبه ای عمرك لو رحمت بکسر التاء متیما اسم مفعول من تیمه الحب ذلیل لولاك بکسر الکاف ای لو لا انت لم یك اصله: یکون ای ذلك المتیم یعنی نفسه للصبابة کالصلابة ای الحب و العشق جانحاً ای مائلا (**و**) الا فیما (**قال علیه السلام فاما**) اصله: ان ما فان حرف شرط زید علیه ما للتاکید ثم ادغم النون فی المیم (**ادرکن**) ای[1] بلغ (**واحد**) فاعل ادرك (**منکم**) ایها المؤمنون (**الدجال**) مفعول أدرك (**فلیقرء**) امر باللام جواب ان ای ذلك الواحد (**بسورة الکهف**) فیعصمه الله تعالیٰ و قال تعالی ﴿فاما تثقفنهم فی الحرب فشرد﴾ اه فان دام و ادرك و تثقف ماضیات لحقت بها النون لوجود (**معنی الاستقبال**) الذی هو شرط فی اللحوق (**فیه**)ای فی کل منها اما فی الأول فلان الدوام انما یتحقق فی الاستقبال أولانه بمعنی الامر ای أدم اولیدم یا الله فیکون فیه معنی الطلب ایضا و اما فی الاخیرین فلوقوعها فعل شرط بعد ان المؤکدة بما فان التاکید ح قریب من الواجب عند سیبویه لان ان الموکدة بما تشبه القسم المؤکد باللام و واجب عند المبرد و غیره و حملوا عدمه علی الضرورة کانه قیل ان النون علی ما ذکر لا تلحق غیرالفعل و قائل فی الشعر اتصل به النون و لیس بفعل بل اسم فاعل؟ فاجاب بقوله (**و شذ**)لحوق النون و وجوده (**فی اسم الفاعل**) الذی هوقائلن فی قول الشاعر (**مثل اقائلن احضروا الشهودا**) اَوَّله

[أرأیْتَ اِنْ جائَتْ به اُمْلودا ... فُرجَّلا وَ یَلْبس البُرُودا
و لا تَری مالاً له مَعدودا ... اقائلن] الخ

١- ابلغ ـ نسخة

وَ يُشْتَرَطُ فِي اللُحُوقِ أَيْضاً معنى الطَّلَبِ تَحقِيقاً كَالْأَمْرِ اَوْ تَشْبِيهاً كَالنَّفى دُونَ الْأَخْبَارِ الْمُسْتَقْبَلَةِ لِفَقْدِ الطَّلَبِ مِثْلُ سَيَنْصُرُ ﴿أِحْدٰاهُمٰا خَفِيفَةٌ سٰاكِنَةٌ و الأُخرىٰ ثَقِيلَةٌ مَفتوحةٌ اِلاَّ فِيْمٰا تَخْتَصُّ﴾ اَىْ تَنْفَرِدُ ﴿الثَّقِيلَةُ بِهِ وَ هُوَ فِعْلُ الاِثْنينِ و جماعةُ النِسٰاءِ

و المعنى اَخْبِرْنى ان جائت هند بشاب حسن الملبس كالفض الناعم فرجل لِيُزَوِّجَها آمرأنت باحضار الشهود و لقصد نكاحها اى لا يقع ذلك منك كذا فى بعض الحواشى و اذا كان شاذا فلا يقدح فيما ذكر و وجه الشذوذ مشابهته للفعل المضارع لفظا و معنى **(و يشترط فى اللحوق)** اى لحوق النون حتى يكون قياسياً **(ايضا)** اى كاشتراط وجود معنى الاستقبال بقوله غير الماضى و الحال و قوله لوجود معنى الاستقبال وجود **(معنى الطلب)** اى طلب الفعل او الترك سواء كان وجوده **(تحقيقا)** اى محققا بالفعل **(كالامر)** باللام او غيره و النهى ففيهما معنى الطلب تحقيقا كالاستقبال فتلحقهما النون **(او تشبيها)** اى وجودا تشبيهيا لا حقيقيا **(كالنفى)** اى كالمضارع المنفى بلا النافية فانه ليس فيه معنى الطلب تحقيقا بل بمشابهة النهى بلا الناهية فى كونهما عدميين مثل قول الشاعر

يحسبه الجاهل ما لم يعلما   شيخا على كرسيه معمّما

اى لم يعلمن **(دون الاخبار)** المثبتة **(المستقبلة)** اى الافعال التى مدلولاتها اخبار مستقبلة صرفة مثبتة فانها لا طلب فيها لا تحقيقا و لا تشبيها فلا تلحقها النون **(لفقد الطلب)** اى لانتفاء شرط من الشرطين المذكورين و هو الطلب فيها **(مثل سينصر)**فانه خبر مستقبل صرف خال عن الطلب فلا تحلقه النون فلا يقال سينصرن **(احديهما)** اى النونين **(خفيفة)** لبساطتها **(ساكنة)** لان الاصل فى المبنى السكون و لذا قدمت (و) النون **(الاخرىٰ ثقيلة)** لتعددها **(مفتوحة)** اى متحركة بالفتحة اما تحركها فلالتقاء الساكنين على غيرحده لان الاولى ساكنة فلو كانت الثانية ساكنة ايضا لزم المذكور و اما الفتحة فللخفة و التاكيد بالثقيلة اشد و ابلغ لزيادة بنائها الا استثناء من المفتوحة اى الثقيلة مفتوحة فى كل فعل **(الا فيما)** اى الافعال التى **(تختص اى تنفرد)** النون **(الثقيلة به)** اى بتلك الافعال **(و هو)** اى ما تختص به **(فعل الأثنين و)** فعل **(جماعة النساء)** لا غيرهما و انما فسر الاختصاص بالانفراد اشارة الى دفع سؤال وارد على قوله فيما تختص به يعنى ان المصنف حكم على الثقيلة بالاختصاص بهذين الفعلين و الحال انه لا اختصاص لها بهما بل تدخلهما و غيرهما فحق العبارة ان يقول الا فيما يختص بها اى فى الفعل الذى يختص بالثقيلة و وجه الدفع ان

فَكُسِرَتْ فِيهِمٰا﴾ تَشْبِيهاً بِنُونِ التَّثْنِيَةِ نَحْوُ ﴿اِذْهَبٰانِّ وَ اِذْهَبْنٰانِّ﴾ وَ تُدْخِلُ الفاً بَعْدَ نُونِ الْجَمْعِ لِتَفْصُلَ بينَ النوناتِ ﴿وَ لاٰ تَدْخُلُهُمٰا الْخفيفَةُ وَ اِلاّٰ يَلْزَمُ اِلتقاءُ السّٰاكنينِ عَلىٰ غَيْرِ حَدِّهِ﴾ اَمّٰا فِي التَّثْنِيَةِ فَظٰاهِرٌ وَ اِمّٰا فى الْجَمْعِ فَلِأَنَّ الْأَلِفَ يُزٰادُ مَعَهٰا وَ اِنْ

المراد باختصاص الثقيلة بالفعل انفرادها عن الخفيفة بلحوق ذلك الفعل لانها تدخله فقط و لا تدخل غيره على ما هو المنفرد من قاعدتهم ان الباء اذا دخل على المقصور يراد بالاختصاص الانفراد لا الحصر (ف)انها (**كسرت فيهما**) اى الفعلين و لم تفتح (**تشبيها**) لها (**بنون التثنية**) من حيث الصورة و من حيث الزيادة و نون التثنية مكسورة فكسرت هى ايضا (**نحو اذهبان**) للتثنية الاصل اذهبا فلما اكد بالنون صار اذهبان بفتح النون فلما شابهت بنون التثنية كسرت (**و أذهبنان**) فى الجمع الاصل اذهبن فاكد بالنون فصار اذهبنن بفتح النون (**و**) لتوالى النونات (**تدخل**) وجوبا (**الفا بعد نون الجمع**) اى جمع المؤنث و قبل الثقيلة فكسرت النون ح لمامر و انما كان الادخال بعده و قبلها (**ل**)أن الغرض ان (**تفصل الالف**) اى تقع الالف فاصلة (**بين النونات**) اى نون الجمع و نونى التأكيد دفعا لتوالى الامثال اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل و لا حذف نون التأكيد للزوم ابطال الغرض فتعين الفصل بشىء و اختص الالف للخفة و لمشاكلة التثنية (**و لا تدخلهما**) اى الفعلين المذكورين النون (**الخفيفة**) اى يمتنع الادخال وفاقا لسيبويه و البصريين و لو كان ما بعدها مما تدغم فيه مثل اضربان نعمان و خلافا ليونس و الكوفيين فانهم اجازوا ادخال النون و اوجبوا زيادة الالف الفاصلة لكن الكوفيين يكسرون النون دفعا لالتقاء الساكنين و يونس يبقيها على السكون لانه جوز هنا التقائهما(١) لان الالف لكونه مدة قائم مقام الحركة (**و الا**) اى و ان لم يمتنع الادخال بل دخلت عليهما (**يلزم التقاء الساكنين**) بين الألف و الخفيفة(٢) (**على غير حده**)اى غير طريقة الجائز الآتى بيانه من المصنف (**اما**) لزومه (**فى التثنية**) اى فعل الاثنين (**فظاهر**) ليس بخفى لوجود الف التثنية قبل الأتيان بالنون (**و اما**) لزومه (**فى الجمع**) المؤنث الذى هو اضربن مثلا الصائر بعد التأكيد اضربنن و ان كان غير ظاهر لعدم الالف حين الاتيان بالنون (**فلان الألف**) اى الالف الفاصلة يجب ان (**يزاد معها**) اى الخفيفة و ان لم تجتمع النونات (**و ان**) غاية فى

١- التقاء الساكنين ـ نسخة ٢- و النون ـ نسخة

ذُهِبَ اِلیٰ مَذْهَبِ یُونُسَ اَیْضاً وَ لاٰ یَجُوزُ تَحْرِیکُهٰا لِاَنَّهُمْ یَحْذِفُونَهٰا عِنْدَ اِلْتِقٰاءِ السّٰاکنِیْنِ کَقَوْلِ الشّٰاعِرِ ﴿لاٰ تُهِینَ الفقیرَ الخ﴾ وَ الْأَصْلُ لاٰتُهِینَنْ ﴿و التِقٰاءُ السّٰاکِنِین اِنَّمٰا یَجُوزُ قِیٰاساً فِیْمٰا اِذٰاکٰان الْأَوَّلُ حَرْفَ لین و الثّٰانی مُدَّغَماًکَدٰابَّةٍ

الزیادة (**ذهب**) مجهول (**الی مذهب یونس**) المستلزم لالتقاء الساکنین الغیر المدفوع کما عرفت (**ایضا**) ای کما یزاد مع الثقیلة حملا للمشابه علی المشابه یعنی لاخلاص عن أدخال الالف سواء ذهب الی مذهب یونس او ألی غیره فالتقائهما لازم فیه کما فی التثنیة و لما کان لسائل ان یقول فلتدخلهما الخفیفة ثم تحرك؟ فاجاب بقوله (**و لا یجوز**) عند من یمنع أدخال الخفیفة (**تحریکها**) ای الخفیفة بعد الادخال لألتقاء الساکنین کما یجوز تحریك التنوین فی الاسم مثل زیدٌ الکریم عالم لئلا تخرج عن وضعها (**ل**)انها لا تقبل الحرکة بدلیل (**انهم یحذفونها**) ای الخفیفة (**عند التقاء الساکنین**) لدفعه سواء تلت ضمة مثل اضربُ الرجل یا قوم او کسرة نحو اضرب الرجل یا هند او فتحة (**ک**)ما فی (**قول الشاعر لا تُهِینَ الفقیر**) الخ و تمامه

[... عـــلّك أَنْ تَرَکَعَ یَوْماً وَ الدَّهْر قَدْرَفَعَهُ.

یعنی لا تفتخر بغناك و لا تتکبر علی الفقیر فان الدهر لا یترك الفقیر علی فقره و لا الغنی علی غناه فلا ناهیة و تهین مفتوح علی ارادة حذف النون و الفاعل انت و الفقیر مفعوله علك اصله: لعلك الکاف اسم و ادخل ان فی خبره تشبیها له بعسی و یوماً ظرف ترکع و الدهر قد رفعه جملة حالیة من الفقیر او من الضمیر فی ترکع (**و الاصل**) ای اصل لا تهین قبل الحذف (**لا تهینن**) بالنون الخفیفة و الا لم یکن لوجود الیاء و فتح النون وجه فحذفت النون بعد الترکیب مع الفقیر لالتقاء الساکنین و هما النون و اللام و لو کان التحریك جائزاً لم یحذفوها فی تلك المواضع و انما حذفوا النون فی الفعل و حرکوا التنوین فی الاسم اظهاراً لشرف الاسم علی الفعل و لَمّا قال و الا یلزم التقاء الساکنین علی غیرحده. کانه قیل فی کم مواضع یجوز؟ فقال (**و التقاء الساکنین**) و اجتماعهما (**انما یجوز قیاساً**) لا شذوذا فخرج نحو حلقتا البطان ای لا یجوز الا (**فیما**) ای کلمة حقیقة او حکماً (**اذا کان**) الساکن (**الاول**) منهما فیها (**حرف لین**) سواء کان مدة بان جانسه حرکة ما قبله ام لا (**و**) الساکن (**الثانی مدغما**) فی حرف آخر (**کدابّة**) الاصل دابِبة حذفت حرکة الباء الاولی و ادغمت الباء فی الباء صار دابة فان الالف و الباء ساکنان و الالف حرف لین و الباء مدغم فجاز لان

وَ خُوَيْصَّةٍ وَ الْوَقْفِ كَزَيْدْ وَ دُخُولِ هَمْزَةِ الْأِسْتِفْهَامِ عَلىٰ الْأِسْمِ الْمُعَرَّفِ بِاللاَّمِ وَ فِى غَيْرِهَا تُحْذَفُ الْمَدَّةُ كَيَغْزُو الْجَيْشُ وَ يُحَرَّكُ غَيْرُهَا إِمَّا الأَوَّلُ كَأَضْرِبِ الْقَوْمَ وَ الْأَصْلُ اَنْ يُحَرَّكَ بِالْكَسْرِ وَ يُعْدَلُ عَنْهُ

اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة و المدغم فيه متحرك فيصير الثانى من الساكنين كلاساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون (**و خويصّة**) فى تصغير خاصة اصله: خُوَيْصِصَة ادغمت الصاد فى الصاد فالساكنان الياء و الصاد قد اجتمعا مع الجواز لما ذكر و اما اذا كانا فى كلمتين بان انفصل الثانى عن الأولى لفظا و حكما فالاول يحذف كاضربى الرجل (و) التقاء الساكنين انما يجوز قياساً (**فى الوقف**) مطلقا اى بلا شرط ان يكون الاول حرف لين و الثانى مدغما (**كزيد**) و بَكْرٍ لان الوقف على الحرف ساد مسد حركته و لان الوقف محل قطع و استراحة فاغتفر ذلك فيه و اما ان كان فى الدرج فلا يغتفر الا فى صور بشروط ذكر بعضا منها فى الأول و بين الباقى بقوله (و) التقاء الساكنين انما يجوز قياساً فى (**دخول همزة الأستفهام على الاسم المعرف باللام**) اى فى الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة الأستفهام او المعرف بالميم و فى أيمن لما ذكر من التباس الانشاء بالأخبار لو حذفت المدة (و) التقاء الساكنين (**فى غيرها**) اى المواضع الثلاثة لا يجوز بل يجب رفعه (**فتحذف المدة**) اى احرف العلة السواكن و حركة ماقبلها من جنسها سواء كانت الفاً او واواً او ياءً و سواء كان التقاء الساكنين فى كلمة واحدة او ما فى حكمها او فى كلمتين تكون الثانية مستقلة (**كيغز و الجيش**) و يخشى القوم و يرمى الغرض، و خصت بالحذف لانها المانعة من النطق بالثانى مع تعذر تحريكها لكونها مدة و المدة لا تحرك لأنها انما جعلت ساكنة ليسهل النطق بها فلو حركت يزال هذا الغرض، و اذا تعذر تحريكها حذفت لما ذكر و لان حرف العلة تدل عليها حركة ما قبلها (**و يحرك غيرها**) اى المدة سواء كان حرفا صحيحاً او حرف علة و ح (**امّا**) ان يحرك الساكن (**الأول كاضربِ القومَ**) يا زيد و اخشى الله يا هند فالباء و الياء الساكنان لما اجتمعا مع لام التعريف الساكن حركا لان سكونهما هو المانع من النطق بالثانى فوجب تحريكهما و استثنى ممّا ذكر تنوين موصوف الابن بين العلمين و نون الخفيفة و نون لدن فانها تحذف (**و الاصل**) و القاعدة فى تحريك الساكن ان احتيج اليه (**أن يحرك**) الساكن سواء كان الاول او الثانى (**بالكسر**) لمامر (و) لذلك (**لا يعدل عنه**) اى عن ذلك الأصل و يترك العمل به

لِمُنَاسَبَاتٍ مِثْلُ الْخِفَّةِ فِي الْفَتْحَةِ وَ ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ عَلٰى مَا بَعْدَ السَّاكِنِ الثَّانِي وَ فِي كَلِمَتِهٖ كَقَالَتُ اخْرُجْ وَ قَالَتُ اغْزِى لاَ قَالَتُ ارْمُوا فَإِنَّهٗ يُكْسَرُ، وَ إِمَّا الثَّانِي إِنْ أُسْكِنَ الْأَوَّلُ لِغَرَضٍ كَلَمْ يَلْدَهْ وَ الْأَصْلُ يَلِدْهُ شُبِّهَ بِكَتِفٍ فَأُسْكِنَ اللَّامُ فَحُرِّكَ الدَّالُ بِالْفَتْحِ لِإِقْتِضَاءِ الْهَاءِ اَلْفَتْحَ وَ لَوْ حُرِّكَ اللَّامُ لَفَاتَ الْغَرَضُ

(**الا لمناسبات**) و عِلَل تقتضى العدول الى غير الكسر مثل رعاية الحركة الا صلية فى عليكُم اليوم فان الميم حركت بالضم وجوبا لا بالكسر رعاية لحركتها الأصلية و (**مثل الخفة**) الكائنة (**فى الفتحة**) نحو الم الله فالميم[1] اختير تحريكها بالفتحة تخفيفا (**و**) مثل اتباع (**ضمة اصلية**) لفظية او مقدرة كائنة (**على ما**) اى الحرف الذى (**بعد الساكن الثانى و**) على ما (**فى كلمته**) اى الساكن الثانى كهند (**قالت اخرج**) فان الضمة الذى بعد الساكن الثانى و هو الخاء ضمة اصلية (**و قالت اغزى**) فما بعد الغين و ان كان مكسوراً لفظا الا انها فى الاصل مضموم لان الأصل اغزوى فجاز فيهما ان يحرك الساكن الاول بالضم اتباعاً للضمة الاصلية و بالكسر على الاصل و انما التزمت هذه الشرائط ليقوى بها امر الاتباع بخلاف ما اذا لم تكن الضمة اصلية (**فلا**) يجوزح ان يحرك بالضم مثلا (**قالتُ ارموا**) بضم التاء (**فانه**) اى الساكن الاول فيه لا يضم بل (**يكسر**) اذ ضمة الميم عارضة لانها منقولة من اللام المحذوفة اذ الاصل اِرْمِيُوا و بخلاف ما اذا لم تكن فى كلمة الثانى فلا يقال انُ الحكم بضم النون لانها اذا لم تكن فى كلمته لم تكن لازمة للساكنين فلا يعتد بهما فلا يجعل الساكن الاول تابعاً لذلك المضموم (**و اما**) ان يحرك الساكن (**الثانى ان اسكن**) الساكن (**الأول لغرض**) يحصل بالسكون و يفوت بالتحريك (**كلم يلْدَه**) بسكون اللام و فتح الدال (**و الاصل**) اى اصل يلْدَه (**يلده**) بكسر اللام و سكون الدال (**شبه**) يلد بفتح الياء و كسر اللام (**بكتف**) فى الكون على ثلاثة احرف مكسور الوسط (**فاسكن اللام**) بعد التشبيه لغرض التخفيف كما اسكن ثانى كتف لهذا الغرض فالتقى ساكنان اللام و الدال (**فحرك الدال**) دفعا له (**بالفتح لاقتضاء الهاء**) الذى مفعوله (**الفتح**) لانها تشبه الالف من حيث الخفاء مع الخفة (**و لو حرك اللام**) بعد اسكانه للغرض المذكور (**لفات الغرض**) الذى لاجله سكن فيصير اعمالاً متعددة لا فائدة فيها، و لما انتهى الكلام فى التقاء الساكنين

١- نحو مِنَ القوم فالنون ـ نسخة

﴿وَ يُحَذَفُ مَعَ التَّأكِيدِ﴾ بِالنُّونِ ﴿اَلنُّونُ﴾ الّتِي ﴿فِي الْأَمْثِلَةِ الْخَمْسَةِ وَ هِيَ يَفْعَلانِ وَ تَفْعَلانِ وَ يَفْعَلونَ وَ تَفْعَلُونَ وَ تَفعلينَ﴾ لِأَنَّهُ فِيها عَلامَةُ الْأَعْرابِ وَ هٰذا يَجْعَلُ الْفِعْلَ مَبنياً كَنُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَثِ و حينئذٍ يَكُونُ مبنيَّ الْأَصْلِ عِنْد بَعْضٍ وَ مَبْنِيَّ الْعارِضِ عِنْدَ آخَرِينَ ﴿وَ يُحْذَفُ

رجع الى ماكان فيه بقوله و يحذف اى (و) اعلم انه (**يحذف**) من الفعل وجوباً (**مع التأكيد بالنون**) الثقيلة او الخفيفة التى تجعل الفعل مبنيا (**النون التى**) هى علامة الأعراب (**فى الا مثلة الخمسة**) باعتبار الميزان (**و هى**) اى الامثلة الخمسة (**يفعلان**) للغائبين (**و تفعلان**) للمخاطبين، او المخاطبتين، او الغائبتين، (**و يفعلون**) للغائبين، (**و تفعلون**) للمخاطبين، (**و تفعلين**) للمخاطبة، سميت هذه بالامثلة الخمسة لانه لم يوجد فى كلام العرب كون النون علامةً للاعراب الا فى تلك الخمسة (**لانه**) اى النون الكائنة (**فيها**) اى الامثلة الخمسة (**علامة الاعراب**) اى علامة كون المضارع معربا كالحركة فى المفرد (**و**) لان (**هذا**) اى نون التأكيد ملفوظا كان او مقدراً كلاتهين الفقير (**يجعل الفعل**) الذى لحق هو به سواء كان مباشراً له لفظاً او تقديراً اولا (**مبنيا كنون جمع المؤنث**) يعنى ان المضارع كان معربا لشبهه بالاسم، و لما عورض هذا الشبه بما هو من خصائص الأفعال رجع الى اصله: من البناء فبنى مع الأول على الفتح لتركيبه معه كتركيب خمسة عشر، و مع الثانية على السكون حملا على الماضى المتصل بها فحذف علامة الاعراب و لم يحذف نون التأكيد لفوات المقصود منها بحذفها لعدم ما يدل عليها (**و حينئذٍ**) اى حين التأكيد بالنون (**يكون**) الفعل المؤكد (**مبنى الاصل**) اى يكون بنائه بناءً اصلياً لا عرضياً كما عداه من الافعال (**عند بعض**) و هم البصريون فانهم ذهبوا الى ان البناء هو الاصل فى الأفعال و حقها لا الاعراب لكن الى الآن كان الحائل بين المضارع و بين حقه[1] مشابهة الاسم فلما زالت اخذه، فبنائه اصلى ليس بواسطة النون كما كان اعرابه بواسطة المشابهة (**و**) يكون (**مبنى العارض**) اى يكون بنائه بناء عرضيا لا اصليا (**عند**) بعض (**آخرين**) و هم الكوفيون و غيرهم لكن الكوفيين ذهبوا الى ان الاعراب اصل فى الأفعال كما فى الاسماء، و غيرهم ذهبوا الى انه اصل فى الفعل فرع فى الاسماء فبنائه عرض بواسطة النون (**و يحذف**) مع التأكيد بالنون

١- الذى هو البناء ـ نسخة

وٰاوُ يَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونَ وَ يٰاءُ تَفْعَلِينَ ﴾ لِلثِّقلِ وَ الْإِسْتِطَالَةِ فِي الثَّقِيلَةِ وَ الْتِقٰاءِ السّٰاكنينِ عَلىٰ غَيْرِ حَدِّهِ فِي الْخَفِيفَةِ أَوْ لِلْأَخيرِ فيهِمٰا عِنْدَ مَنْ يَشْتَرِطُ كَوْنَ المَدَّةِ وَ المُدَّغَم فِي كَلِمةٍ وٰاحِدَةٍ وَ عَدَمِ اللُّبسِ لِدَلاٰلَةِ الضَّمَةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَيْهِمٰا بِخِلاٰفِ اَلِفِ التَّثْنيةِ ﴿ إِلاّٰ إِذٰا انْفَتَحَ مٰا قَبْلَهُمٰا ﴾

كالنون (**واو يفعلون و تفعلون**) اى فعل جماعة المذكر الغائب و المخاطب سواء كان ضميراً او حرفا على لغة اكلونى البراغيث (**و ياء تفعلين**) اى فعل الواحدة المخاطبة ناقصا كان الكل او غيره (ل)وجود العلة من (**الثقل**) اى ثقل الكلمة (**و الا ستطالة**) اى طولها لتركبها من ثلث كلمات الفعل و الواو و النون لا لالتقاء الساكنين لانه على حده و ذلك (**فى الثقيلة**) لا الخفيفة (**و التقاء**) عطف على الثقل اى و لألتقاء (**الساكنين على غير حده**)اى الالتقاء لفقد شرطه و ذلك (**فى الخفيفة**) فقط عند من لم يشترط كون المدة و المدغم فى كلمة واحدة (**او**) (ل)لموجه (**الأخير**) فقط و هو التقاء الساكنين على غير حده (**فيهما**) اى الثقيلة و الخفيفة لكن (**عند من يشترط كون المدة و المدغم**) الملتقيين (**فى كلمة واحدة**) وهما هيهنا فى كلمتين: الفعل و النون فهو ليس على حده (**و عدم اللبس**) اى و لفقد المانع من الحذف الذى هو اللبس بالمفرد لو حذفت الواو و الياء (**لدلالة الضمة**) التى هى جزء الواو (**و**) دلالة (**الكسرة**) التى هى جزء الياء (**عليهما**) اى الواو و الياء نحو هل تَضربُنّ يا زيدون، و هل تضربِنّ ياهند، فلا يرد ان حذف الفاعل ممتنع فكيف يحذف الواو و الياء لان ذلك اذا لم يكن عليه دليل (**بخلاف الف التثنية**) فانها لا تحذف و ان وجد الثقل و الاستطالة، او التقاء الساكنين على غير حده لوجود المانع الذى هو[1] التباس المثنى بالمفرد فلا يقال فى هل تضربان هل تضربن، فان قيل كسر النون يدفع اللبس؟ اجيب ان المقتضى لكسر النون شبهها بنون التثنية فاذا ذهب الالف ذهب مقتضى الكسر، فان قيل كان ينبغى ح حذف الألف فى ليضربنان لعدم الالتباس؟ اجيب بأنه لو حذف لزال الغرض الذى لاجله زيدت الالف و هو الفصل بين النونات، الا استثناء من قوله و تحذف و او يفعلون الخ اى و تحذف الواو و الياء فى كل فعل (**الا اذا**) وجد المانع بان (**انفتح ما قبلهما**) اى الواو و الياء اى الا فى فعل يكون ما قبل الواو و الياء فيه مفتوحا فلا تحذفان ح

١- المانع هو الالتباس بالمفرد اى التباس الخ ـ نسخة

لِفَقدِ الدّالِ وَ ذٰلِكَ فی النّاقِصِ ﴿نحو لا تَخْشَوُنَّ وَ لاٰ تَخْشَيِنَّ وَ لَتُبْلَوُنَّ وَ أَمَّا تَرِينَّ و يُفتَحُ آخِرُ الْفِعلِ إِذٰا كٰانَ فِعْلَ الْواحِدِ وَ الْواحِدَةِ الْغائِبَةِ﴾ لِخِفَّتِهِ ﴿وَ يُضَمُّ إِذٰا كٰانَ فِعْلَ جَمٰاعَةِ الذُّكُورِ

(**لفقد الدال**) الذی هو الضمة و الكسرة عليهما ای الواو و الياء لو حذفتا بل تحركان بما يناسبهما دفعا لالتقاء الساكنين (**و ذلك**) ای انفتاح ما قبلهما لا يكون الا (**فی**) المضارع (**الناقص**) الذی عينه مفتوح اصالة او جعلا (**نحو**) قولك فی نهی المخاطب (**لا تخشون**) اصله: تخشيون قلبت الياء الفا لتحركها و انفتاح ما قبلها فالتقی ساكنان بين الالف و الواو فحذف الالف فصار تخشون ثم ادخل عليها لا الناهية فحذفت نون الاعراب فلما اكد بالنون حركت الواو بالضم فصار تخشون او حذفت الضمة للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين ثم نون الاعراب بعد دخول لا ثم حركت الواو بعد الحاق النون (**و**) فی نهی المخاطبة (**لا تخشين**) اصله: تخشيين حذفت الياء الاولی بعد قلبها الفا ثم نون الاعراب بعد إِدْخَالِ لا ثم حركت الياء بالكسرة بعد التوكيد او حذفت كسرة الياء ثم الياء الی اخر ما ذكر (**و**) فی فعل المخاطبين المجهول (**لتبلون**) اصله: تُبْلَوُوْنَ حذفت الواو الاولی بعد القلب الفاً فصار تُبْلَوْنَ ثم جيیء بلام جواب القسم فلم تعمل لفظاً ثم حذفت النون و حركت الواو بالضمة بعد أدخال نون التاكيد او حذفت الواو بعد حذف ضمتها الی آخر ما ذكر، و فی فعل المخاطبة المعلومة (**و اماترين**) اصله: ترئيين حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الی الراء تخفيفا ثم حذفت الياء الأولی بعد قلبها الفاً فصار تَرَيْنَ ثم جيیء بأمّا الشرطية فحذفت النون و لما جيیء بنون التأكيد حركت الياء بالكسرة فقيل اماترين او حذفت الياء بعد حذف كسرتها الی آخر ما ذكر و لم تقلب الواو و الياء فی هذه الأمثلة بعد التوكيد الفا لمٰا يجیء فی الناقص (**و يفتح**) ای يبنی علی الفتح مع النونين (**آخر الفعل**) ای ما قبل النونين صحيحا كان الفعل او معتلا امرا كان او مضارعاً (**اذا**) خلا الفعل عن داعی غيره بان (**كان**) ذلك الفعل (**فعل الواحد**) متكلماً كان او مخاطباً او غائباً (**و**) فعل (**الواحدة الغائبة لخفته**) ای الفتح يعنی ان الفعل لما ركب مع النون التی هی كلمة برأسها بالجمع و لا الی الثالث لانه يلتبس الواحد و الغائبة بالمخاطبة (**و**) اما اذا لم يخل عنه فلا يفتح و ان كان خفيفا بل (**يضم**) آخره (**اذا كان**) الفعل (**فعل جماعة الذكور**) جمع ذكر ای فعل فرقة من الذكور لا الاناث سواء كانوا مخاطبين او غائبين لتدل الضمة علی الواو المحذوفة فی بعض و

وَ يُكْسَرُ اِذاكانَ فِعْلَ الْواحِدَةِ الْمُخاطَبَةِ ﴾ أَىْ يَبقىٰ عَلَى الضَّمِّ وَ الْكَسْرِ ﴿فَتَقُولُ بِالثقيلَةِ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْتُرَنَّ لِتَنْصُرانِّ لِيَنْصُرْنانِّ لاَنْصرَنَّ لِنَنْصُرَنَّ﴾ وَ ﴿بِالْخَفِيفَةِ لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتنصُرَنْ لاَنصُرَنْ لِنَنصُرَنْ وَ اُنْصُرَنَّ اُنصُرانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرانِّ اُنْصُرْنانِّ وَ بِالْخَفِيفَةِ اُنصُرَنْ اُنصُرُنْ اُنصُرِنْ وَ قِسْ عَلَيْهِ الْبَواقِيَ﴾.
وَ اَمَّا اِسْمِ الْفاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلاٰثى المجردِ فالاكثرُ اَنْ يجيء اِسْمُ الْفاعِلِ مِنْهُ

للمناسبة بين الضمة و آخر الفعل فى آخر (**و يكسر**) آخره (**اذا كان**) الفعل (**فعل الواحدة المخاطبة**) لتدل الكسرة على الياء المحذوفة (**اى**) اذا لم يكن آخر الفعل مضموماً او مكسورا نحو اخشون و اخشين و الا (**فيبقى على الضم و الكسر**) الذين كانا قبل النون (**فتقول**) فى امرالغائب مؤكدا (**ب**)النون (**الثقيلة لينصَرن**) بالفتح لكونه فعل الواحد (**لينصران لينصرن**) بالضم لكونه فعل جماعة الذكور اصله: لينصرون فحذفت الواو (**لتنصرن**) بالفتح ايضا لانه فعل الواحدة الغائبة (**لتنصرانٌ لينصرنانٌ لا نَصرَنَّ لننصرَنَّ**) للمتكلم وحده و مع غيره (**و**) تقول (**بالخفيفة لينصَرنْ**) بالفتح (**لينصرُنْ**) بالضم (**لتنصرَنْ لأنصَرنْ لننصرَنْ**) بالفتح فى الثلاثة و ترك التثنية و الجمع هنا لما ذكر من ان الخفيفة لا تدخلهما، (**و**) تقول فى الأمر بالصيغة مؤكداً بالنون الثقيلة (**انصَرنَّ**) للواحد و (**انصرانٌ**) للتثنية و (**انصرُنَّ**) للجمع (**انصرِنَّ**) للواحدة فاللام مكسورة (**انصرانٌ انصرنانٌ**) و (**ب**)النون (**الخفيفة**) (**انصَرنْ**) بالفتح (**انصُرن**) بالضم (**انصرِن**) بالكسر (**و قس عليه**) اى ما ذكر من لينصَرن الخ و انصرن اه (**البواقى**) من نحو ليضربنّ و ليعلمنّ و نحو اضربنّ و اعلَمنّ الى سائر الأفعال و الامثلة.

لما فرغ المصنف من بيان الأفعال الثلاثة و احكامها شرع فى بيان كيفية بناء الاسماء المشتقة و قدم منها اسمي الفاعل و المفعول لانهما اقرب الى الفعل و قدم منهما اسم الفاعل لا صالته ذاتا و مأخذا، بقوله (**وَ أَمَّا أسْمُ الفَاعَلِ**) و هو اسم مشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث (**و اسم المفعول**) و هو اسم مشتق من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل الذين هما من الامثلة المذكورة أول الفصل، و هو عطف على قوله و اما الامر بالصيغة (**من الثلاثى المجرد**) و اما من غيره فسيجيئان (**فالاكثر**) و الأغلب (**ان يجيء اسم الفاعل**) اى مجيىء صيغة أسم ما فعل الشيء (**منه**) اى من

عَلىٰ فاعِلٍ﴾ بِزِيادةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفاءِ اِذْ فِي الْأَوَّلِ يَلْتَبِسُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَ فِي الْأَخِيرِ بِالتَّثْنِيَةِ وَ كَسْرِ الْعَيْنِ وَ اِنْ اِلْتَبَسَ بِاَمْرِ الْمُفَاعَلَةِ لِأَنَّهُ لَوْ فُتِحَ لَاَلْتَبَسَ بِماضِيها وَ هُوَ اَصْلٌ وَ مُقَدَّمٌ عَلى الْأَمْرِ وَ لَوْ ضُمَّ لَثَقُلَ

الثلاثى من بين الصيغ (**على**) وزن (**فاعل**) لوجهين احدهما الاستقراء و الآخر انهم طلبوا المشاكلة بين الاسم و صيغته يعنى ان اسم الفاعل منه ما هو على فاعل و منه ما هو على غيره كما سيجىء لكن الأول اكثر[1] و اغلب و لذا قدمه، و تعلق بقوله يجىء (**بزيادة الألف بعد**) حذف حرف المضارعة و نقل حركته الى ما بعده، اما الحذف فلتزول صيغة المضارع و اما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضى و اما الألف فلأن الزيادة تستلزم الثقل و الألف أخف بعد (**الفاء**) اى من الفعل لا فى الأول و لا بعد العين و لا فى الأخير (**اذ**) بزيادتها (**فى الاول**) اى اول اسم الفاعل يلزم الابتداء بالساكن و لو حرك يخرج عن حقيقته و وضعه الأصلى اذ وضعه على السكون و (**يلتبس بالمتكلم**) وحده، و امر باب الافعال عند الوقف، لو حركت بالفتحة و بالمضارع المتكلم و الماضى المجهول فى الوقف من باب الأفعال، لو حركت بالضمة و بالامر و المتكلم ايضا، لوكسرت و بزيادتها بعد العين يلتبس بالمصدر سواء حركت الفاء بالفتحة او الضمة او الكسرة كذهاب و صراف و سؤال و باسم الفعل كنزال (و) بزيادتها (**فى الأخير**) يلتبس (**بالتثنية**) اى تثنية الماضى المعلوم لو فتحت الفاء اوكسرت و المجهول لو ضمت (و) (**بكسر العين**) فيما لم يكن عينه مكسورة (**و ان**) غاية (**التبس**) اسم الفاعل المفرد المذكر عند الوقف (**بامر**) باب (**المفاعلة**) للمفرد المذكر فضارب اسم فاعل من المجرد كضارب امرا من تضارب (**لانه**) علة للكسر المقيد بالغاية اى الشأن (**لو فتح**) العين لخفته (**لا لتبس**) اسم الفاعل (**بماضيها**) اى المفاعلة (**و هو**) اى و الحال ان التباسه بالامر اولى من التباسه بالماضى لان الماضى مطلقا (**اصل**) للامر (**و مقدم**) سابق (**على الامر**) لفظاً و معنى و هو فرعه و متأخر عنه كاسم الفاعل فهو بعيد عن اسم الفاعل و الامر قريب عنه و التباس القريب بالقريب اولى من الالتباس بالبعيد و لأن التزام الزيادة بعد حذف علامة الاستقبال كان لدفع الالتباس بالماضى فلو اختاروا هذا الالتباس لوقعوا فيما فروا منه (و) لانه (**لو ضم**) العين (**لثقل**) اسم الفاعل و

١- و ابلغ ـ نسخة

﴿تَقُولُ نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرَيْنِ نَاصِرُونَ نَاصِرِينَ﴾ وَ الْجَمْعُ الْمُكَسَّرُ لِلْمُذَكَّرِ نُصَّارٌ نُصَّرٌ نَصَرَةٌ نُصْرٌ نُصْرانٌ نِصَارٌ نُصُورٌ نُصَراءُ ﴿نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَتَيْنِ نَاصِرَاتٌ﴾ فِي السَّالِمِ إِذْ حَذْفُ تَاءِ الْمُفْرَدَةِ فِيهِ لَيْسَ لِبِنَاءِ الْجَمْعِ وَ فِي الْمُكَسرِ ﴿نَوَاصِرُ

ارتكاب الالتباس أولى من ارتكاب الثقل لانه يدفع بالقرائن و الثقل لازم و لان لغتهم سالمة عن كل بشاعة و ثقلة حتى قيل ان رفضهم الابتداء بالساكن ليس لتعذره كما فى اللغة العجمية بل لهذه البشاعة. و صيغ اسم الفاعل بدون جمع التكسيرست ثلاث للمذكر و ثلاث للمؤنث (**تقول**) فى اسم الفاعل المذكر (**ناصر**) للواحد اصله: ينصر تنصر انصر ننصر معلومات حذفت حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى ما بعدها ثم زيدت الف بين الفاء و العين ثم كسرت عينه (**ناصران**) لاثنين فى حالة الرفع (**ناصرين**) لهما ايضا فى حالتى النصب و الجر فالراء مفتوحة و النون مكسورة (**ناصرون**) للجمع المصحح فى الرفع (**ناصرين**) له ايضا فى النصب و الجر فاللام مكسورة و النون مفتوحة (**و الجمع المكسر**) الذى يتكسر فيه بناء الواحد بالزيادة او تبديل الحركة او حذفها (**للمذكر**) و سيجىء للمؤنث له اوزان ثمانية و اكثرها سماعى و لذا لم يذكرها الاصل (**نُصّار نُصَّر**) بضم الفاء و فتح العين المشددة فيهما و زيادة الف بين العين و اللام فى الاول دون الثانى (**نَصَرَةٌ**) بفتحات ثلاث (**نُصْر**) بضم فسكون عند تميم و بضمتين عند غيرهم (**نُصْران**) بضم فسكون (**نِصار**) بكسر الفاء و تخفيف العين (**نُصُور**) بضمتين (**نُصَراء**) بضم ففتح و اصل الكل ناصر و لم يجىء فى جمع تكسير فاعل فواعل الاشذوذاً،[1] و المؤنث (**ناصِرة**) بالتاء للمفردة و الاصل تنصر تنصرين انصر ننصر (**ناصرتان**) لتثنيتين فى الرفع (**ناصرتين**) لهما فى النصب و الجر (**ناصرات**) اصله: ناصرة زيدت علامة الجمع و هى الالف و التاء فاجمعت علامتان فحذفت تاء المفردة، فقيل ناصرات (**فى**) الجمع (**السالم**) و ان حذفت فيه التاء (**اذ حذف تاء المفردة**) و هى ناصرة (**فيه**)اى ناصرات (**ليس**) الحذف (لـ)تحصيل (**بناء الجمع**) و وزنه و هو ناصرات حتى يكون مكسراً بل لما ذكر من دفع الاجتماع و لا يصير به الجمع مكسرا كما لا يصير بتبديل حركة مفرده لالبناء الجمع مكسراً كتمرات (**و فى المكسر**) للمؤنث (**نواصر**) اى تقول نواصر فى مكسر ناصرة بزيادة الف التكسير بعد الالف ثم قلب الاولى واواً ثم حذف التاء لعدم بقاء فائدته.

١- نحو فوارس و هو الك و نواكس ـ نسخة

و اِسْمُ المَفْعُولِ مِنْهُ عَلىٰ مَفْعُولٍ مِثْلُ مَنْصُورٌ مَنْصُورانِ مَنْصُورَيْنِ مَنْصُورُونَ مَنْصُورِينَ ﴾ وَٱسْتَغْنىٰ فيهِ بِالتَّصْحيحِ عَنِ التَّكْسيرِ ﴿مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتانِ مَنْصُوراتٌ﴾ وَ فِي التَّكْسيرِ ﴿مَناصِرُ﴾

(و) الاكثر ان يجیء (اسم المفعول منه) ای الثلاثی المجرد (علی) زنة (مفعول) لمثل ما فی اسم الفاعل بحذف حرف المضارعة و أدخال ميم مضمومة مقامه لتعذر حرف العلة التی هی بالزيادة أولی اما الواو فللثقل و اما الياء و الالف فلبقاء الالتباس بهما و لقرب الميم من الواو فی الشفوية ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول باب الافعال ثم ضم العين لئلا يلتبس بالموضع مثلا ثم اشبع الضم لعدم مَفْعُل فی كلامهم بغير التاء غير مكرم و معدن[1]، و صيغه كاسم الفاعل ست و هی (مثل منصور) للمفرد المذكر اصله: يُنصَر تُنصَر أُنصَر نُنصَر مجهولات (منصوران) فی الرفع (منصورين) فی النصب و الجر للتثنية (منصورون) فی الرفع (منصورين) فی النصب و الجر للجمع المذكر المصحح (و) ليس له جمع مكسر لانه (استغنی) ای اكتفی (فيه) ای فی اسم المفعول المذكر مطلقا (بالتصحيح) ای ببناء جمعه المصحح (عن التكسير) ای عن بناء جمعه المكسر يعنی تركوا التكسير اكتفاء بالتصحيح اما وجه الاستغناء عنه فيما عدا الثلاثی المجرد فهوان جمع التكسير من خواص الاسم و اسم المفعول منه جار علی لفظ الفعل و معناه الافی وضع الميم موضع حرف المضارعة فكرهوا جمعه بما هو من خواص الاسم و اما فيه فبالحمل علی ما عداه بعلاقة كون اوله ميما زائدة (منصورة) للمفردة اصله: تنصر تنصرين انصر مجهولات (منصورتان[2] منصورات[3]) فی السالم (و فی التكسير) ای الجمع المكسر للمؤنث (مناصر) بكسر الصاد اصله: منصورة زيدت الف التكسير و كسرت عينه فاستغنی عن الواو لانها كانت لاشباع الضمة فلما زالت فی التكسير سقطت هی ايضا و الاقيل مناصير و لم يكتفوا هنا بالتصحيح عن التكسير للفرق بين المذكر و المؤنث و لم يعكس لان تخصيص الاكتفاء بالمذكر اولی. كانه قيل لم ذكر الاصل فی الموضعين قيد

١- و مَعَونٌ و هذا هو المشهور ـ بظنی ٢- منصورتين ـ نسخة
٣- اصله: منصورة زيدت علامة الجمع و هی الف و تاء ثم حذفت علامة المفردة لاجتماع العلامتين ـ نسخة

قَالَ فَالْأَكْثَرُ لَمجِيئِهِما عَلٰى غَيْرِ الْوَزْنَيْنِ كَضَرَّابٍ وَ ضَرُوبٍ وَ مِضْرَابٍ وَ حَلِيمٍ وَ حَذِرٍ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ وَ قَتِيلٍ وَ حَلُوبٍ فِي اِسْمِ الْمَفْعُولِ قَالَ فِي الْمَرَاحِ وَ يَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نحو صَبَّارٍ وَ سَيْفٍ مِجْزَمٍ وَ فِسِّيقٍ و كُبَّارٍ و طُوَّالٍ وَ عَلاَّمَةٍ وَ نَسَّابَةٍ وَ رَاوِيَةٍ وَ فَرُوقَةٍ و ضُحْكَةٍ وَ مِسْقَامٍ و مِجْذَامَةٍ و مِعْطِيرٍ.

فالاكثر؟ فاجاب بقوله (**قال**) اى الاصل فيهما (**فالاكثر ل**)لاشارة الى قلة (**مجيئهما على غير الوزنين**) المذكورين و ذلك الغير (**كضراب**) بفتح الضاد و تشديد الراء (**و ضروب**) بفتح و ضم مع تخفيف (**و مضراب**) بكسر فسكون للمبالغة فى الضرب (**و حليم**) لكثير الحلم (**و حذر**) بفتح فكسر من الحذر بفتحتين لكثير الحذر اى الخوف (**فى اسم الفاعل**) فان كلامنها اسم فاعل و ليس على الوزن المذكور (**و ك**(**قتيل**) بمعنى مقتول (**و حلوب**) بمعنى محلوب (**فى اسم المفعول**) و ليس على الوزن المذكور (**قال**) العلامة احمد (**فى**) كتابه (**المراح**) اشار بالنقل الى ما هو على غير الوزنين المذكورين ليس منحصرا فيما ذكروا انه ليس محضا للفاعل بل هو اسم للفاعل دال على المبالغة و الى ان بعضا منه لا يستوى فيه المذكر و المؤنث و بعضا يستويان فيه (**و يجىء**) اسم الفاعل سماعا (**للمبالغة**) فى الفعل على فعال (**نحو صبار**) بفتح الصاد و تشديد العين (**و**) على مفعل نحو (**سيف مجزم**) بكسر الميم و سكون الفاء و فتح العين بمعنى القطع و هو مشترك بين الآلة و بين المبالغة للفاعل و لهذا ذكر السيف لتعيين كونه مثالا للمبالغة (**و**) على فعيل نحو (**فسيق**) بكسر الفاء و العين المشددة (**و**) على فعال نحو (**كبار**) بضم الفاء و تخفيف العين (**و**) على فعال ك(**طوال**) بضم فمشدد و هو مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل و بين مبالغة الفاعل (**و**) على فعالة نحو (**علامة و نسابة**) بفتح فمشدد فيهما اورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى أخواتها التى بالتاء و نحو صبار لشهرة أمره فى كثرة الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها (**و**) على فاعلة نحو (**راوية**) بكسر الواو (**و**) على فعولة مثل (**فروقة**) بفتح فضم (**و**) على فعلة نحو (**ضحكة**) بضم ففتح او بضم فسكون لمبالغة اسم الفاعل على الأول و اسم المفعول على الثانى (**و**) على مفعالة نحو (**مجذامة و**)[1] على مفعال نحو (**مسقام و**) على مفعيل نحو (**معطير**) بكسر الميم و سكون الفاء فى الثلاثه.

١- قال فى حاشية المراح مجذامة بالجيم و الذال المعجمة رجل مجذومة اى سريع القطع للمودة.

وَيَسْتَوِي لفظُ الْمُذَكَّرِ والْمُؤَنَّثِ فِي التِّسْعَةِ الْأَخِيرةِ لِقِلَّتِهِنَّ، وَمِسْكِينَةٌ مَحْمُولَةٌ على فَقِيرَةٍ انْتَهىٰ ﴿وَ تَقُولُ مَمْرُورٌ بِهِ مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِمْ مَمْرُورٌ بِهَا مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِنَّ يَعْنِي إِنَّمَا يُبْنىٰ مِنَ اللاَّزِمِ بَعْدَ التَّعْدِيَةِ فَتُثَنِّي وَ تُجْمَعُ وَ تُؤَنِّثُ وَ تُذَكِّرُ الضَّمِيرَ فِيمَا يَتَعدّٰى بِالْحَرْفِ لاٰ اِسْمَ الْمَفْعُولِ.

(**و يستوى المذكر و المؤنث**) اى لا يفرق بينهما بالتاء و عدمه (**فى التسعة الاخيرة**) و هى هنا طوال الى معطير و فى المراح علامة الى معطير فان بعضها منها بالتاء فى المذكر و المؤنث و بعضا بدونها (**لقلتهن**) اى التسعة فى الاستعمال فانها تقتضى ان لا يكون الموصوف بها على الاصل الذى هو عدم الاستواء و يعلم منه ان غيرها على الاصل الذى هو الفرق بالتاء بين المذكر و المؤنث. و لما كان لمعترض ان يقول ان مسكينا كمعطير من التسعة الاخيرة مع انه لا يستوى فيه المذكر و المؤنث بل يقال رجل مسكين و امرأة مسكينة؟ فاجاب بقوله و مسكينة اى (و) اما (**مسكينة**) بالتاء للمؤنث ف(**محمولة على فقيرة**) حمل النظير على النظير فكما انه للمذكر بلا تاء و للمؤنث بها فكذلك هو فعدم الاستواء فيه ليس بالاصالة بل بالتبع آه ما فى المراح. و لما لم يعلم ان اسم المفعول كيف يبنى من اللازم بينه بقوله (**تقول**) اى فى اسم المفعول المبنى من المجهول اللازم المتعدى بحرف الجر رجل (**مَمْرورٌبه**) رجلان (**ممرور بهما**) رجال (**ممرور بهم**) امرأة (**ممروربها**) امرأتان (**ممرور بهما**) نساء (**ممروربهن يعنى**) اى الاصل بالامثلة المذكورة (**انما يبنى**) اسم المفعول اى لا يبنى (**من**) المضارع المجهول (**اللازم**) الا (**بعد تعديته**) اى ذلك اللازم اى جعله متعديا لان اللازم اذا جعل مجهولا لا يبقى شىء بعد حذف الفاعل يقوم مقامه فاذا عدى بنى منه لوجود ما يقوم مقامه و اذا كان البناء بعد التعدية (**فتثنى**) انت اى تبقى الضمير الذى كان اللازم مسندا اليه بعد بناء اسم المفعول على تثنيته (و) كذا الحال فى (**تجمع**) الضمير (**و تؤنث**) الضمير (**و تذكر الضمير**) فقط غائبا كان او مخاطبا او متكلما (**فيما**) اى فى اسم المفعول الذى (**يتعدى بالحرف**) اى بحرف الجر لا بغيره من الاسباب (**لا اسم المفعول**) بالنصب اى لا تجعل اسم المفعول مثنى مثلا لا هو فقط و لا مع الضمير لان الجار و المجرور لنيابتهما مناب الفاعل كالجزء فلا يفصل بينهما بشىء و لان ما يثنى و يجمع مثلا ليس الا ما اسند الى الضمير و اما ما اسند الى الظاهر فيفرد و ما هناكك.

و فعيلٌ و فعولٌ قَدْ يجيئانِ بمعنىٰ الْفاعِلِ كالرَّحيمِ بِمَعْنَى الرّاحِمِ﴾ و الصَّبُورِ بِمَعنى الصّابِرِ ﴿وَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالقَتِيلِ بِمَعْنَىَ الْمَقْتُولِ وَ الْحَلُوبِ بِمَعنى الْمَحْلُوبِ، وَ يَسْتَوِي فِي الْفَعُولِ الْأَوَّلِ وَ الْفَعِيلِ الثّانِي﴾ اَلْمُذَكَّرُ وَ الْمُؤَنَثُ إِذا ذُكِرَ الْمَوْصُوفُ

و لما كان لفعيل و فعول مما هو على غير الوزنين المذكورين احكام خاصة اعاد ذكرهما بقوله (**و فعيل و فعول قد يجيئان بمعنى**) اسم (**الفاعل كالرحيم**) فانه فعيل (**بمعنى الراحم**) و هو اسم فاعل فالرحيم كالراحم مشتق من المضارع حذف حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى ما بعدها و كسر العين ثم اشبعت الكسرة فتولدت منها ياء فقيل رحيم (**و كالصبور**) فانه فعول (**بمعنى الصابر**) اسم فاعل فهو مشتق من يصبر و اخواته حذفت حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى الفاء و ضم العين ثم اشبعت الضمة فتولدت منها الواو فقيل صبور و امثلتهما فى التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث كامثلة اسم الفاعل فهما سيان فى كونهما كاسم الفاعل الا ان الاول اصل و الثانى فرع لان الأول اقرب الى لفظ الفاعل لان الرحيم مثلا يصير راحماً بنقل يائه الى موضع الحاء و قلبه الفا و الصبور مثلا يصير صابرا بنقل الواو الى موضع الباء ثم قلب الواو الفاً ثم كسر الباء ففى الاول عملان و فى الثانى ثلاثة فما كان اقل فهو اصل (**و**) قد يجيئان (**بمعنى**) اسم (**المفعول كالقتيل**) فانه فعيل (**بمعنى المقتول**) اسم مفعول (**و**) كـ(**الحلوب**) فانه فعول (**بمعنى المحلوب**) و هما ايضا سيان فى كونهما كاسم المفعول غير ان الثانى اصل و الاول فرع لان الحلوب مثلا يصير محلوبا بميم مفتوحة فى أوله و اسكان فائه و القتيل يصير مقتولاً بزيادة الميم و اسكان القاف و تبديل الكسرة ضمة و الياء واوا و للزوم الفرق بين كل اصل و فرع و كان الفارق بينهما هنا هو الاستواء و عدمه و الجمع الآتى و عدمه قال (**و يستوى**) جوازا (**فى الفعول الاول**) الذى بمعنى الفاعل الفرع (**و الفعيل الثانى**) الذى بمعنى المفعول الفرع مفردين او تثنيتين او جمعين كما يأتى (**المذكر و المؤنث**) اى لفظهما لكن (**اذا ذكر الموصوف**) اى موصوفهما و ما قام به حدثهما و لا يستويان فى الفعيل الأول و الفعول الثانى مطلقا فرقا بين الاصل و الفرع فان الأصل فى كل منهما اخذ ما هو الاصل و هو الفرق فبقى للفرع ما هو الفرع و هو عدم الفرق مع ان التمييز حاصل بالموصوف و اما اذا لم يذكر الموصوف فلا يستويان فيهما بل يفرق بينهما بالتاء و عدمه كاصلهما و سيأتى فى المتن خوف اللبس نحو جاء قتيل زيد و قتيلته و كذا اذا جعل الثانى

اِنْ لَمْ یَکُونا صِفَةً مُشَبَّهةً وَ لاٰ یُجْمَعٰانِ جَمْعَ السَّلاٰمَةِ یَقُولُ فِی مِثٰالِ الْفَعِیلِ الأَوَّلِ نَصِیرٌ نَصِیرٰانِ نَصِیرُونَ نُصراءُ نِصٰارٌ نُصُرٌ نُصْرانٌ. نِصْرانٌ اَنْصارٌ أَنْصِراءُ اَنْصِرَةٌ نُصُورٌ نُصریٰ نَصْیَرةٌ نَصِیرَتٰانِ نَصْیرٰاتٌ نَصٰائِرُ نِصٰارٌ، و اَلثّٰانِي لَهُمٰا قتیلٌ قتیلاٰنِ

من عداد الاسماء فلا يستويان فيه ذكر الموصوف اولا نحو ذبيحة و لقيطة و هذا الاستواء فيهما ليس مطلقا بل (**ان لم يكونا**) اى الفعول الاول و الفعيل الثانى (**صفة مشبهة**) فان الاول كما يكون اسم فاعل يكون صفة مشبهة فان كان بمعنى اسم الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث و ان كان صفة مشبهة فلانتفاء العلة و الثانى لا يكون صفة بل بمعنى المفعول فقط فهذا الشرط بالنظر الى الأول احترازى و بالنظر الى الثانى واقعى و يظهر مما ذكر ان عدم الاستواء فى الاصلين ليس مشروطا بشرط لكن هذا فى الفعيل الأول على الاكثر و اما على الاقل فيستويان فيه كالذى بمعنى المفعول مثل [ان رحمة الله قريب من المحسنين]، فافهم. (و) ايضا (**لا يجمعان**) اى الفعول الأول و الفعيل الثانى (**جمع السلامة**) اى جمعا يسلم فيه بناء الواحد لا تذكيرا و لا تأنيثا فرقا بين الاصل و الفرع و وجه عدم الانعكاس ظاهر بل يجمعان جمع التكسير فالنفى متوجه الى القيد و هو السلامة لا الى المقيد و هو الجمع (**فتقول فى مثال الفعيل الاول**) الذى بمعنى الفاعل للمذكر افراداً و تثنية و جمعا سلامة و تكسيرا ذُكِر الموصوف أوْلا (**نصير**) للاول (**نصيران**) للثانى (**نصيرون**) للثالث المتصف بما عقبه و له وزن واحد و للمكسر أوزان عشرة (**نُصَراء**) بضم ففتح فمد فى آخره و هو مشترك بين جمع الفاعل و الفعيل الاول اصله: نصير ضم الفاء و فتح العين و حذف الياء و ألحق بآخره الف ممدودة و قس البواقى (**و نِصَار**) بكسر الفاء و تخفيف العين ايضا مشترك بينهما (**نُصُر**) بضمتين (**نُصْران**) بضم فسكون (**نِصْران**) بكسر فسكون (**اَنْصار**) بفتح فسكون (**أَنْصِراء**) بسكون بين فتحة و كسرة (**انصرة**) كذلك (**نصور**) بضمتين و هو كالأولين فى الاشتراك بين ما ذكر (**نُصْرى**) بضم فسكون و للمؤنث كك (**نصيرة نصيرتان نصيرات**) فى السالم (**نصائر**) بفتح الفاء (**و نِصار**) بكسرها فى المكسر اصلهما نصيرة جئنا فى الأول بألف بين العين و الياء و الالف يقتضى فتح ما قبله ففتحت العين و استغنى عن التاء فحذفت و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار نصائر و قس الآخر (و) تقول فى مثال الفعيل (**الثانى**) الذى بمعنى المفعول (**لهما**) اى المذكر و المؤنث (**قتيل**) بمعنى مقتول (**قتيلان**) قد علمت انه لا يجمع جمع السلامة بل جمع

قتلىٰ قُتالىٰ قُتَلاءُ، و يَتَوافَقانِ فِي الْجَمْعِ كما يتوافَقانِ فِي الْمفردِ و التَّثْنيةِ وَ فِي فَعُولٍ بمعنىَ الْفَاعِلِ لَهُمَا نَصُورٌ نَصُوْرانِ نُصُرٌ بِضَمَّتَيْنِ نُصَراءُ بِضَمٍّ فَفَتْحَتَيْنِ اَنْصَارٌ بِسُكُونٍ بَيْنَ فَتْحَتَيْنِ يَتَوافَقانِ فِي هٰذا اَيْضاً اِفراداً و تَثْنيةً و جَمْعاً، وَ فَعُوْلٌ بِمَعَنىَ الْمَفعوُلِ قِياسُهُ اَنْ يُجْمعَ جَمْعَ السَّلامَةِ لَهُمَا و جَمعُ تَكْسيرِ الذُّكُورِ لَهُ مَا ذَكَرْنا فِي الَّذي بمعنى الفَاعِلِ و الْاِنَاثِ نحو عَجُوزةٍ

مكسر و له ثلاثه أوزان (**قتلى**) بفتح فسكون و الف مقصورة اصله: قتيل (**قتالى**) بضم الفاء و الف مقصورة (**قتلاء**) بضم ففتح و الف ممدودة. و لما كان ما ذكر ظاهراً لانصاً فى عموم الاستواء فيما يأتى نص عليه بقوله (**و يتوافقان**) اى يستوى المذكر و المؤنث (**فى الجمع**) اى جمعه المكسر تقول رجال قتلى و نساء قتلى (**كما يتوافقان**) اى كتوا فقهما واستوائهما (**فى المفرد و التثنية**) يعنى يستويان فى جمعه و مفرده و تثنيته بالشرط المذكور، فالكاف للقِران بقرينة ما يأتى و يتوافقان افراداً و تثنية آه. و تفنن حيث قال هنا هذا وثمه ذاك (**و فى**) مثال (**فعول بمعنى الفاعل لهما**) اى المذكر و المؤنث قدمه على اصله: لاشتراكه مع الفعيل الثانى و لأن له فى اصله: رأياً يذكره بعد رجل او امرأة (**نصور**)هما (**نصوران**) و هو ايضا لا يجمع جمع السلامة لمامر و صيغ جمع مكسره كالذى قبله ثلاث (**نصر بضمتين**) للفاء و العين (**نصراء بضم**) للفاء (**ففتحتين**) للعين و اللام. قال المحشى لو قال بضم ففتح لكان اخصر و أولى اه. و هو كذلك (**انصار بسكون**) للنون (**بين فتحتين**) للهمزة و الصاد و (**يتوافقان**) اى المذكر و المؤنث (**فى هذا**) الفعول بمعنى الفاعل (**ايضا**) اى كالفعيل بمعنى المفعول (**افراداً و تثنية و جمعا**) اى يتوافق مفردهما و تنثيتهما و جمعهما فيه (**و فعول بمعنى المفعول**) لاشتراكه مع فعيل بمعنى الفاعل فى الاصالة (**قياسه**)اى هذا الفعول عليه مقتض ل(**أن يجمع**) كالفعيل (**جمع السلامة**) لما ذكر (**لهما**) اى المذكر و المؤنث فالمذكر بالواو و النون و المؤنث بالألف و التاء (**و جمع تكسير الذكور**) اى صيغه (**له**) اى للفعول بمعنى المفعول (**ما**) اى الصيغ التى (**ذكرناها فى**) الفعول (**الذى بمعنى الفاعل**) و هى نصر نصراء انصار لكنها فيما ذكر يستوى فيها المذكر و المؤنث و هنا تختص بالذكور فهو كالاصل فى الاصل و كالفرع فى الفرع (**و الأناث**)[1] اى صيغة جمع تكسيره للاناث (**نحو عجوزة**) فى المفردة بالهاء لتحقيق تأنيثه

١- عطف على الذكور ـ نسخة

على عَجَائِزَ، وَ اِذا لَمْ يُذْكَرِ الْمَوْصُوفُ فِي الَّذي بمعنى الْفاعلِ فَالظّاهِرُ أَنَّهُ كالَّذي بمعنَى الْمَفْعولِ فِي جَمْعَي الذُّكورِ و الْأِنْاثِ سَلاٰمَةً و تَكْسيراً وَ مٰا ذَكَرْنٰا مِنْ فَعُولٍ بِمَعْنى مَفْعُولٍ اِلىٰ هُنٰا مٰا رَأَيْنا فيهِ شَيْئاً لٰكِنْ اِسْتَظْهَرْتُهُ مِنْ قَوٰاعِدِهِمْ و اللّٰهُ اَعْلَمُ.

(**على عجائز و اذا لم يذكر الموصوف**) محترزاً للشرط المذكور (**فى**) الفعول (**الذى بمعنى الفاعل**) و الفعيل الذى بمعنى المفعول (**فالظاهر انه**) اى كلا من الفعول و الفعيل المذكورين لا يستوى فيه المذكر و المؤنث افرادا و تثنية و جمعا بل هو حينئذ (**ك**)أصله و هو الفعول (**الذى بمعنى المفعول**) و الفعيل الذى بمعنى الفاعل (**فى**) الافراد و التثنية و صيغ (**جمعى الذكور و الاناث سلامةً و تكسيرا**) اى فى جمع سلامة الذكور الذى بالواو و النون نحو نصورون و جمع سلامة الأناث الذى بالالف و التاء نحو نصورات و فى جمع تكسير الذكور المذكور و هو نصر نصراء انصار و الأناث المذكور ايضا نحو نصورة على نصائر و وجه الظهور يظهر مما ذكر قال بعض فى هذا الكلام نظر من وجهين الأول انه قد عرفت ان جمع تكسير الفعول بمعنى المفعول كجمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل فكيف يشبه جمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل بجمع تكسير الفعول بمعنى المفعول لانه يلزم تشبيه الشىء بنفسه و الثانى انك قد علمت ان الفعول بمعنى الفاعل فرع لا يجمع جمع السلامة انتهى فتأمله. (**و ما ذكرنا**) مبتدء خبره ما رأينا (**من فعول بمعنى مفعول الى هنا**) اى سلامة و تكسيراً هو كَسِرْتُ من البصرة الى الكوفة او [فاجتنبوا الرجس من الأوثان] و ما ذكره هو ان يكون جمعه السالم كجمع فعيل السالم و يكون جمع تكسير الذكور له كجمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل و الأناث على فعائل كعجائز و يكون ما هو بمعنى الفاعل كالذى بمعنى المفعول فيما ذكر عند عدم ذكر الموصوف (**ما رأينا فيه**)اى فى بيانه (**شيئا**) صريحاً من كلامهم (**لكن استظهرته**) و استخرجته (**من قواعدهم**) اى الصرفيين يعنى ان قواعدهم لم تكن مصرحة بما صرحنا نحن به ولكن كانت مشعرة و مشيرة اليه مما لنا فيما ذكرنا الا التصريح (**و الله اعلم**) بان ما استخرجناه و استصوبناه صواب ام لا.

لما فرغ من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل و المفعول من الثلاثى المجرد شرع فى بيان كيفية اخذهما من غيره فقال و اما و هو كما قال المحشى عطف على قوله من الثلاثى المجرد بحسب المعنى، وكأنه قال و اما اسم الفاعل و اسم المفعول من الثلاثى و مما زاد

﴿وَ اَمَّا مٰا زادَ عَلَى الثَّلاٰثةِ فَالضّٰابِطُ فيهِ أَنْ تَضَعَ الميمَ المَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضارعةِ و تَكْسُرَ مٰا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الفاعِلِ و تَفْتَحَهُ فِى المَفعولِ نحو مُكْرِمٌ و مُكْرَمٌ وَ مُدَحْرِجٌ و مُدَحْرَجٌ﴾ وَكَذٰا نَظٰائِرُهُ، و شَذَّ نحو مُسْهَبٌ وَ مُحْصَنٌ و مُفْلَجٌ بِفَتْحِ مٰا قَبْلَ آخِرِهِ فِي اِسْمِ الْفٰاعِلِ

على الثلاثة فحكمهما هكذا اما الثلاثى المجرد فالاكـثراه (**و اما مازاد على الثلاثة**) اى الابواب التى زاد ماضيها على ثلاثة احرف مطلقا او و اما اسم الفاعل و المفعول الذى زاد ماضيه اه (**فالضابطة**) اى القاعدة الكلية التى تعرف بها احكام جزئياتها (**فيه**) اى فى بناء اسم الفاعل و المفعول مما زاد على الثلاثة (**ان تضع الميم المضومة موضع حرف المضارعة**) بعد حذفه اما اختيار الميم فلما مر، و ضم الميم فلانه لامجال للكسر لان الحرف الذى اقيم هو مقامه اما مضموم او مفتوح فاختير الضم دون الفتح للفرق بينه و بين اسم الموضع (**و**) ان (**تكسر**) لفظا او تقديراً (**ما قبل آخره**) اى الحرف الذى قبل الحرف الاخير فى المضارع ان لم يكن مكسوراً و الا فتبقيه عليه (**فى**) اسم (**الفاعل**) كما فى اسم الفاعل المجرد و تبعا لفعله فيما اذا كان فعله مكسور العين و تبعا لكسر العين فيما اذا لم يكنه (**و**) ان (**تفتحه**) اى تبقى ما قبل آخره على الفتح (**فى**) اسم (**المفعول**) فرقا بينهما و وجه عدم الانعكاس ظاهر (**نحو مكرِم و مكرَم و مدحرِج و مدحرَج**) بالكسر و الفتح اسم فاعل و اسم مفعول و الَاولان من المزيد و الاخيران من المجرد و نحو منجاب و منجاب عنه (**و كذا**) اى كالمذكور من اسمى الفاعل و المفعول من هذين البابين (**نظائره**) اى اسماء الفاعلين و اسماء المفعولين فى غير هذين البابين فى وضع الميم و كسر ما قبل الآخر و فتحه. كأنه قيل ما تقول فى مسهب و مايليه بفتح ما قبل الآخر فى اسم الفاعل مما زاد على الثلاثه؟ فاجاب (**و شذ**) اى فتح ما قبل الآخر فى اسم الفاعل مما ذكر لمخالفة الضابطة المذكورة (**نحو مُسهَب**) بضم الميم و فتح الهاء من اسهب اذا تكلم بما لا يعقل فان كان بمعنى تكلم بما يعقل فاسم فاعله مسهِب بكسر الهاء على القياس (**و محصَن**) بضم الاول و فتح الثالث من احصن اى حفظ نفسه عن الزنا (**و مُلْفَج**) بلام ساكنة بين ضم و فتح من أَلْفَجَ اذا افتقر و صار مفلسا حالكون كل منها كائنا (**بفتح ما قبل آخره**) كاسم المفعول (**فى اسم الفاعل**) فالقياس الكسر و القرينة على عدم كونها اسم مفعول معانيها و

وَ كَذٰا عٰاشِبٌ وَ وٰارِسٌ وَ يٰافِعٌ فيهِ كُلُّهٰا مِنْ بٰابِ الْإِفْعٰالِ ﴿وَ قَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ إِسْمِ الْفٰاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ﴾ فِي كُلِّ مٰا كٰانَ مٰا قَبْلَ آخِرِهِ مُدَّغَماً وَ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ سٰاكِنٌ أَوْكٰانَ وَ كٰانَ اَلِفاً أَوْ كٰانَ مٰا قَبْلَ آخِرِهِ وٰاواً اَوْ يٰاءً وَ مٰا قَبْلَهُ مَفْتُوحاً ﴿كَمُحٰابٌّ وَ مُتَحٰابٌّ وَ مُخْتٰارٌ وَ مُضْطَرٌّ وَ مُعْتَدٌّ وَ مُنْصَبٌّ﴾

هو ايضا حال (**و كذا**) شذمجیء اسم فاعل ما زاد علی ثلاثة احرف علی فاعل نحو (**عاشبٍ**) من أَعشَبَ المکان اذا اخضر فهو عاشب (**و وارسٍ**) من أوْرَسَ الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارسٌ (**و يافعٍ**) مِن أَيْفَعَ الغلام اذا ارتفع و کبر فهو يافع حالکونها (**فيه**)ای اسم الفاعل و هی (**کلها**) من مسهب الی يافع (**من باب الأفعال**) فالقياس فی الکل مُفْعِل بضم الميم و کسرالعين لکن الثلاثة الاولی حملت علی اسم المفعول فی الفتح و الثلاثة الأخيرة علی اسم الفاعل المجرد کما فی الحاشية. و لما کان من المتوهم ان ما يستوی فيه اسم الفاعل و اسم المفعول شاذ رفعه بقوله (**و قد يستوی**) ای يستوی فی بعض المواد قياسا لا شذوذاً (**لفظ اسم الفاعل و**) لفظ اسم (**المفعول**) فقط لمقتض يقتضيه و ذلك انما يکون (**فی کل ما**) ای اسم فاعل و مفعول (**کان ما**) ای الحرف الذی (**قبل آخره مدغما**) فی آخره (**و**) الحال انه (**لم يکن قبله**) أی المدغم (**ساکن**) مطلقا قبل الأدغام حتی تنقل حرکته اليه کالرابع و الخامس و السادس و السابع من الامثله الآتية، و ان لم يکن ما قبل آخره مدغما کمکرم، او کان و کان قبل المدغم ساکن غير الف کمعد اسم فاعل او اسم مفعول اصله: معدِد بکسر الدال او فتحه لم يستو لوجود الحرکة الفارقة فی مرکز الفرق فی الاول و فی ما قبله فی الثانی (**او کان**) ای وجد قبل المدغم ساکن (**و**) لکن (**کان**) ذلك الساکن (**الفا**) غير منقلبة عن شیء و هی لا تقبل الحرکة فتحذف الحرکة کالاولين مما يأتی، فان کان و لم يکن الفا فقد علمت (**او**) فی کل ما (**کان ما قبل آخره**) ايضا الفا و لکن کان فی الاصل (**واواً اوياء و**) کان (**ما قبله**) ای الواو و الياء (**مفتوحاً**) فيلزم قلبهما الفا فتزول الحرکة الفارقة کالثالث و الثامن و التاسع مما يلی، و ان کانا و لم يکن ما قبلهما مفتوحاً فلا يستوی کمقيم و مقام و مبيح و مباح (**کمحاب**) اصله: محابب من المفاعلة (**و متحاب**) الاصل متحابب من التفاعل (**و مختار**) فی الاصل مختير من الافتعال (**و مضطر**) اصله: مضطرر من الافعلال (**و معتد**) اصله: معتدد من الافتعال (**و منصَب**) الاصل

وَ مُنْصَبٌّ فيهِ وَ مُنْجٰابٌ وَ مُنْجٰابٌ عَنْهُ وَ يَخْتَلِفُ التَّقديرُ﴾.
الصِّفَةُ الْمُشَبَّهةُ وَ صيغَتُهٰا مِنَ الثَّلاٰثِي الْمُجَرد سَمٰاعِيَّةٌ قٰالَ فِي الشّافيةِ هِيَ مِنْ نحو فَرِحَ علىٰ فَرِحٍ غٰالِباً وَ قَدْ جٰاءَ مَعَهُ الضَّمُ فِي بَعْضِهٰا كَنَدُسٍ وَ حَذُرٍ وَ عَجُلٍ

منصَبب اسم فاعل من الانفعال (**و منصَب فيه**) اسم مفعول (**و منجاب**) في الاصل منجوب اسم فاعل (**و منجاب عنه**) اسم مفعول فان لفظ اسم الفاعل و المفعول في هذه الامثلة مستو لسكون ما قبل الآخر بالادغام في بعض و بالقلب في بعض، و الفرق انما بحركته فلما زال الحركة استويا (و)لكن (**يختلف التقدير**) و الغرض لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل و فتحه في المفعول و للفرق في الاخيرين بانه يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار و المجرور لكونهما لازمين بخلاف اسم الفاعل لا يقال لا نسلم استوائهما في الاخيرين لانا نقول اسم الفاعل و المفعول هما لفظتا منصب و منجاب و الجار و المجرور شرط لاشطر كذا في الشرح.

و لما كانت الصفة المشبهة مما لابد للمبتدئين منه لكونها من الامثلة الحاصلة من التصريف المذكور و لم يذكرها الاصل ضمها اليه مغيراً للاسلوب المار بان قال (**الصفة المشبهة**) اشارة الى ذلك اى من الامثلة المذكورة الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تثنى و تجمع و تذكر و تؤنث و تكون لما قام به الفعل و لا ينافي هذا انه لا يقال ابيضة و ابيضون فافهم هكذا قرر في موضعه و هي في الاصطلاح اسم مشتق من فعل لازم وضعا اونقلا او قصدا بمعنى الثبوت (**و صيغتها**) الى الصفة المشبهة الحاصلة (**من**) ماضي (**الثلاثي المجرد**) او مضارعه كثيرة لا تكاد تضبط (**سماعية**) كلها و لو على صيغة اسم الفاعل كضامر لا قياسية لانهم لم يجروا فيها على قياس باصل كما في اسمي فاعل و مفعول بل أتوابها مختلفة الصيغ الا الالوان و العيوب و الحلى عند بعض فانها منها اتت على أفعل (**قال**) ابن الحاجب رحمه الله (**في الشافية**) نقله اشارة الى نوع ضبط (**هي**) اى صيغة المشبهة و هيئتها (**من نحو فرح على فَرِح غالبا**) اى الغالب مما بنيت مما عينه مسكورة و لم تكن من الالوان و العيوب و الحلى كفرح ان تجيء على فَعِل بفتح فكسر قدم ما عينه و عين ماضيه مكسور لان اكثر الصفة المشبهة منه و اكثر ما تجيىء منه بكسر العين (**و قد جاء**) اى جاء قليلا (**معه**) اى كسر العين (**الضم**) اى ضمها (**في بعضها**) اى الصفة المشهبة المسكورة العين (**كندس**) للفطن (**و حذر**) للخائف (**و عجل**) للسريع بالضم مع

وَ جَاءَتْ عَلٰى سَلِيمٍ وَ شَكْسٍ وَ حُرٍّ وَ صِفْرٍ وَ غَيُورٍ وَ مِنَ الْأَلْوَانِ و الْعُيُوبِ وَ الْحِلىٰ عَلٰى اَفْعَلَ وَ مِنْ نحو كَرُمَ على كريمٍ غالِباً وَ جاءَت على خَشِنٍ و حَسَنٍ و صَعْبٍ و صُلْبٍ وَ جَبَّانٍ وَ شُجَاعٍ وَ وَقُورٍ وَ جُنُبٍ وَ هِيَ مِنْ فَعَلَ قليلةٌ وَ جاءَتْ على نحو حَرِيصٍ و اَشْيَبَ وَ ضَيِّقٍ وَ يَجِيىءُ مِنَ الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ و الْعَطَشِ و ضِدَّيْهِمَا على فَعلانَ نحو جَوعَانَ و شبعَانَ و عَطْشانَ و ريّان إِنْتَهىٰ و مِنْ غَيْرِهِ عَلىٰ زِنَةِ اِسْمِ الْفَاعِلِ

الكسر فى الثلاثة (و جائت) منه ايضا (على) فعيل نحو (سليم) بفتح فكسر (و) على فعل نحو (شَكس) بفتح فسكون لسيىء الخلق (و) على فعل نحو (حُرٍّ) بضم فمدغم للخالص من الرق (و) على فعل نحو (صفر) بكسر فسكون للخالى (و) على فعول و فَعْلان نحو (غيورٌ) و غَيْران بفتح اولهما و ضم الياء فى الاول و سكونها فى الثانى (و) جائت منه ايضا اذا كان (من الالوان و العيوب) الظاهرة (و الحلى على افعل) نحو اسود و اعمى و اكحل (و) جائت (من نحو كرم) مما عينه مضمومة (على) فعيل نحو (كريم غالبا و جائت) منه أيضا (على) فَعِل نحو (خَشِنٍ) بفتح فكسر (و) على فَعَل نحو (حَسَن) بفتحتين (و) على فَعْل نحو (صَعْب) بفتح فسكون (و) على فُعْل نحو (صُلْب) بضم فسكون (و) على فعال بفتح أوله او ضمه نحو (جبان و شجاع و) على فعول بفتح اوله نحو (وقور و) على فعل بضمتين نحو (جنب و هى) اى الصفة المشبهة (من فَعَل) بفتح العين الذى لا يدل على الاستمرار الا قليلاً (قليلة) و استغنى عنها باسم الفاعل و لعدم مناسبته لها بخلاف سابقيه و لذا أخره (و جائت) منه (على) فعيل (نحو حريص) بكسر بين فتح و سكون (و) على أفعل نحو (أشيب) بسكون بين فتحتين من شاب اى كبر (و) على فعل نحو (ضيق) بتشديد الياء المكسورة من ضاق (و يَجيىء) الصفة المشبهة ايضا (من الجميع) اى الأبنية الثلاثة المذكورة مما هو (بمعنى الجوع و العطش و ضديهما)

كالشبع و الرى (على فعلان) بفتح فسكون نحو جوعان فى الجوع (و شبعان) فى ضده (و عطشان) فى العطش (وريان) فى ضده (انتهى) ما قاله ابن‌الحاجب رحمه الله تعالى فى الشافية؛ و لكن استبعد مجيىء الصفة المشبهة من فعل بالضم بمعنى الجوع و ما عطف عليه لمامر انه مختص بالصفات اللازمة كذا فى شرحها (و) هى (من غيره)اى الثلاثى المجرد مطلقا لا تكون الا (على زنة اسم الفاعل) اى اسم فاعله لا اسم المفعول و اذا كان

فتكُونُ مِنْهُ قِياساً.

﴿فَصْل﴾ فى بَيان ﴿المُضاعَفِ﴾ وَ هُو فى اللغةِ اِسْمُ مفعُولٍ مِنْ ضاعَفَ بِمَعْنى جَعَلَ الشيءَ اِثنينِ فَضاعِداً ﴿وَ يُقالُ لَهُ الأَصَمُّ﴾ لِشِدَّتِهِ يُقالُ حَجَرٌ اَصَمُّ أَىْ صُلْبٌ ﴿وَ هُوَ﴾ فِى الْأَصْطِلاحِ ﴿مِنَ الثَّلاثِى الْمُجَرَدِ و المزيدِ فيهِ ماكانَ عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ كَرَدَّ وَ اَعَدَّ﴾ فَأَنَّ أَصْلَهُما

كذلك (**فتكون**) الصفة المشبهة (**منه**) اى غير الثلاثى المجرد (**قياسا**) اى امرا قياسياً كاسم الفاعل لا سماعياً كما فى الثلاثى المجرد.

قال الشارح و اذ قد فرغنا من السالم فقدحان ان نشرع فى غيره فنقول قدتبين من تعريف السالم ان غير السالم ثلاثة و هى المضاعف و المعتل و المهموز و المصنف يذكرها فى فصول مقدما المضاعف فانه و ان كان ملحقا بالمعتلات فناسبها ان يذكرها عقبها لكن قدمه لمشابهته السالم فى قلة التغيير و كون حروفه حروف الصحيح قائلاً (**فَصْلٌ**) اى هذا فصل (**فَى بيانِ المُضاعَفِ**) اى تعريفه و احكامه (**و هو**) اى لفظ المضاعف (**فى اللغة اسم مفعول**) لا اسم فاعل و لا اسم مكان (**من ضاعف**) اى باب المفاعلة لكن ليس للمشاركة بل (**بمعنى جعل الشيء اثنين فصاعدا**) اى بمعنى ان يجمع شيء مع مثله فيجتمع مثلان او اكثر كمدّ و أحْمرّ (**و يقال له**)اى للمسمى بالمضاعف و ما صدقه (**الاصم**) اصالة فى بعض (**لشدته**)اى لتحقق الشدة و الصلابة فيه بسبب الادغام و حملا فى بعض لعدم الادغام و ستستمع انشاء الله تعالى يعنى يطلق عليه الاصم لانه شديد و صلب و كل شديد و صلب يطلق عليه الاصم بدليل انه (**يقال حجرٌ اصم اى صلب**) و شديد لا بمعنى ان فى اذنيه و قراً، و لما كان المضاعف فى الثلاثى غيره فى الرباعى لم يجمعها فى تعريف واحد بل ذكر أولا الاول و قال (**و هو**) اى المضاعف (**فى الاصطلاح**) كائنا (**من الثلاثى المجرد و المزيد فيه ما**) اى كلمة (**كان عينه و لامه**) اى الكلمة (**من جنس واحد**) اى متماثلين فى الصورة لا متجانسين اذا الحروف كلها من جنس واحد فى كونها مقطعة بسيطة و لان التجانس قد يكون فى المخرج و قد يكون فى الصفة كالاطباق و الجهر فان كان العين دالاً مثلا كان اللام ايضا دالاً (**كردّ**) فى مجرد الثلاثى (**و اعد**) فى مزيده (**فان**) علة لتطبيق المثال بالممثل له (**اصلهما**) اى ردّ و اعدّ

(رَدَدَ وَ أَعْدَدَ) رَدَدَ وَ اَعْدَدَ أُسْكِنَ الْأَوَّلُ وَ اُدْغِمَ فِى الثَّانِى ﴿وَ مِنَ الرُّبَاعِيِّ مَا كَانَ فَاؤُهُ وَ لاٰمُهُ الْأُوْلىٰ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَكَذَا عَيْنُهُ وَ لاٰمُهُ الثَّانِيَةُ وَ يُقَالُ لَهُ الْمُطَابَقُ أَيْضاً﴾ لِأَنَّهُ مُطَابَقٌ فِيهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَ اللاَّمِ الْأُولىٰ وَ الْعَيْنِ و اللاَّمِ الثَّانِيَةِ وَهَذَا أَقْوىٰ مِمَّا فِي الثَّلاٰثِيِّ، وَاَعْلَمْ اَنَّ مَا مَاضِيه مفتُوحُ الْعَيْنِ من الثَّلاٰثى الْمُجَرَدِ يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ مُضَارِعِهِ اِنْ كَانَ مُتَعَدِّياً

فاجتمع فيهما المثلان و هو ثقيل (**فاسكن**) الدال (**الأولى**) منهما بحذف حركتها فى الأول و نقلها الى الفاء فى الثانى (**و ادغم**) الاول بعد الاسكان (**فى الثانى**) دفعا للثقل و هو من عطف المسبب على السبب (**و**) هو فى الاصطلاح كائنا (**من الرباعى**) مطلقا (**ما كان فائه و لامه الاولى من جنس واحد و كذا**) اى كما كان فائه و لامه اه يكون (**عينه و لامه الثانية**) من جنس واحد كزَلْزَلَ فعلم مما ذكر ان المجرد ان كان مضاعفا كان المزيد مضاعفا و ان لم يكن لم يكن و ان نحو بين و قدق و اسود و اقشعرّ و اجلوّز ليس من المضاعف الاصطلاحى و ان الادغام ممتنع فى الرباعى و ان التسمية من تسمية الشىء باسم وصف الاجزاء (**و يقال له**) اى المضاعف الرباعى خاصة (**المطابق**) بفتح العين اسم مفعول من المفاعلة (**ايضا**) اى كما يقال له الاصم (**لانه**) اى الرباعى لا الثلاثى (**مطابق فيه**) ففيه حذف و أيصال (**بين الفاء و اللام الاولى**) كالزائين فى زلزل (**و**) بين (**العين و اللام الثانية**) كاللامين فيه (**و هذا**) اى المطابقة فى الرباعى (**اقوى**) و اكثر (**مما**) اى من المطابقة التى (**فى الثلاثى**) بقسميه لان فيه مطابقتين و فيه واحدة فلذا خصص به قال الشارح و قوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا لانه و ان لم يكن فيه الادغام ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثى المجرد و لان علة الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع و هو وقوع الفصل بين المثلين و لما كان(١) مثل ما امتنع فيه الادغام من الثلاثى فانه يسمى بذلك حملا على الاصل (**و اعلم**) ان هذه فائدة زادها على الاصل تعميما لفرائده و هى (**ان ما**) اى الباب الذى (**ماضيه**)اى المضاعف (**مفتوح العين**) حالكونه (**من الثلاثى المجرد**) لا المزيد فانه ليس كذلك مثل انسدّينسدّ (**يجب ضم عين مضارعه**) اى الماضى المذكور فى اكثر الاستعمال لكن (**ان كان**) ما ماضيه مفتوح العين (**متعديا**) لا لازما لأنهم علموا انه مع كثرته تلحقه هاء المفعول المضمومة مع

١- ولما وجد الفصل كان الرباعى مثل ما امتنع فيه الادغام: نسخة

وَ جاء الكسرُ فى بعضها كالضَّمِ نحو يَشِدُّه وَ يَعِلُّهُ وَ يَنِمُّهُ وَ يَبِتُّهُ و نحوُ حَبَّهُ يَحِبُّه بِالْكَسرِ فَقَطْ قليلٌ.

﴿وَ اِنما أُلحِقَ الْمُضاعَفُ بِالْمُعْتَلاّتِ لِأَنَّ حُرُوفَ التَّضْعيفِ يَلْحَقُها الْإِبْدالُ﴾ وَ حُرُوفُهُ الَّتى تُبْدَلُ مِنْ حُروفٍ أُخَرَ إِبْدالاً شايِعاً

ماقبلها كيمده فلزموا ضم عينه و ان اجتمعت الضّمات اذ لو كسروها لزم ثقل النقل من الكسرة الى الضمة مع ثقل التضعيف و الفتح غير سائغ لاشتراطه بحرف الحلق فى العين او اللام لا فيهما و المضاعف ان وجد فيه حرف الحلق فانما يوجد فى عينه و لامه جميعا فلا يوجد شرط فتح عين المضارع و لانجبار الثقل بجرى اللسان على سنن واحد و هذه العلة غير موجودة فى اللازم **(و جاء الكسر)** اى كسر العين **(فى بعضها)** اى فى بعض مضارع الماضى المذكور **(كالضم)** اى مع ضمها و هو عند بعض اربعة **(نحو يشده)** مضارع شد المتاع اى اوثقه **(و يعله)** مضارع عله بالشراب سقاه بعد نهل **(و ينمه)** مضارع نم الحديث و مشى به **(ويبته)** مضارع بت الحكم قطعه **(و نحو حبه)** بفتح العين فى جواب دخل طاهر تقريره **(يحبه بالكسر)** اى بكسر عينه المنقول الى الفاء وجوبا **(فقط)** اى لا بالضم ايضا **(قليل)** لا يعتدبه فى نقض القاعدة قال الجوهرى رحمه الله حبه يحبه بالكسر شاذ لانه لا يأتى من المضاعف المتعدى يفعل بالكسر الا و يشركه يفعل بالضم اه قال الشارح.

و لما كان هيهنا مظنة سؤال و هو انه لم الحق المضاعف بالمعتلات و جعل من غير السالم مع ان حروفه حروف الصحيح؟ اشار الى جوابه بقوله **(و انما الحق المضاعفُ)** اى ما الحق و الصق **(بالمعتلات)** اى بما احد اصوله حرف علة الا **(لان حروف التضعيف)** اى ما يحدث به التضعيف و التكرير او ما يعرضه التضعيف كحروف العلة **(يلحقها الابدال)** و هو فى الاصطلاح جعل حرف مكان حرف آخر مطلقا و القلب جعل حرف مكان حرف من حروف العلة دفعا للثقل لان التلفظ بثانى المتماثلين كالعود على البدء و هو ثقيل على النفس قدمه على الحذف لانه لا يصار اليه حيث امكن الابدال لما يأتى **(و حروفه)** اى الابدال مبتدء **(التى)** صفة **(تبدل من حروف أُخر)** اى تجعل موضع حروف اخر لغرض من الأغراض اى لا التى تجعل حروف اخر موضعها **(ابدالا شائعا)** فى

اِنَّمَا يَكُونُ مِنْ حُرُوفِ اَنْصِتْ يَوْمَ جَدٌّ طَاهٍ زَلَّ إِنْ كَانَ لِغَيْرِ الْإِدْغَامِ وَ لَهُ يَكُونُ فِى الْجَمِيعِ غَيْرَ الْأَلِفِ عِنْدَ بَعْضٍ و غيرَ الضادِ و الْفاءِ و الشِّينِ و الرَّاءِ كَمَا فِى الچَارِ پَرْدِيّ وَلٰكِنَّ الْمُبْدَلَ مِنْ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ لا يكُونُ اِلاَّ الياءَ فَوَاوُ اُمْدُو و يمدُونَ وَ اَلِفُ تَقَضّٰى

التصريف لان غير الشائع و الشايع فى كلام العرب اعم مما هو المراد هنا (**انما تكون**) الا (**من حروف**) اى لا تكون الا التى هى حروف (**انصت يوم جد طاه‌زل**) و هى اربعة عشر و المعنى ان الابدال لا يقع الا فى هذه لا آنها تكون ابدا مبدلة و قولهم انصت امر من الانصات و يوم ظرفه وجد ابوالاب مبتدء مضاف الى طاه و هو علم او اسم فاعل بمعنى طابخ و زل من الزلل فى الطين او المنطق خبر و الجملة مجرور بالاضافة اى انصت فى هذا اليوم و ذلك الحصر (**ان كان**) الابدال (**ل**)غرض (**غير**) غرض (**الادغام**) كالتحفيف فى أبدال الهمزة ياء او واواً او الفاً (**و له**)اى اذ الابدال لغرض الادغام لا ينظر اليه فى هذه الحروف لانه (**يكون فى الجميع**) اى جميع حروف المعجم كما ان الزائد للتضعيف لا ينظر اليه فى حروف الزيادة لذلك (**غيرالالف**) فقط (**عند بعض**) من الصرفيين سواء كان ذلك الغير من الحروف الاربعة الآتية او لا ففيه لا يمكن الأبدال لانه لا يدغم و لا يدغم فيه (**و غير الضاد و الشين و الفاء و الراء**) ايضا اى كالألف عند آخرين منهم (**كما فى الچارپردى**) قيد للاستثناء الثانى اذ حروف ضوى مشفر لكونها ثقيلة لاتبدل للادغام المستلزم للشدة و الصلابة و اما الياء و الواو و الميم و ان كانت من حروف ضوى مشفر لكن لكونها اخف من البواقى جئن من حروف الابدال و لما توهم من حصر حروف الابدال فيما ذكر بالشرط المذكور انه لا اختصاص لحرف من تلك الحروف بموضع من المواضع دفعه بقوله (**ولكن المبدل**) اى الحرف الذى يبدل لدفع اجتماع المثلين (**من حروف التضعيف**) اى من الحروف التى بهايقع التكرار سواء كانت الكلمة مضاعفا اصطلاحيا اولا (**لا يكون**) ذلك المبدل من بين حروف الابدال (**الا الياء**) أصالة لان الأصل فى الأبدال حروف العلة لكثرة دورها ولكن لثقل الواو بالنسبة الى الألف و الياء و لكون ما قبل المبدل منه مكسورا فى بعض المواضع كالتفريح و مضموما كذلك كتقضى البازى لم تصلح الواو و الالف للابدال فتعين الياء اذا علمت ذلك (**ف**)اعلم ان (**واو اُمْدو**) من الامر بالصيغة للمفرد[1] (**و**) واو (**يمدون**) للغائبات فى المضارع (**و الف تقضى**) كتمطّىٰ

١- فان اصل (امدو) امدد فقلبت الثانى ياء لثقل اجتماع حرف المماثلة فصار اُمْدُىْ ثم قلبت

مُبْدَلَتَانِ مِنْ الياءِ ﴿كَقَوْلِكَ اَمْلَيْتُ بِمَعْنىٰ اَمْلَلْتُ﴾ وَ دَهَدَيتُ اَىْ دَهْدَهْتُ ﴿وَ الْحَذْفُ كَقَوْلِهِمْ مِسْتُ وَ ظِلْتُ بِكَسْرِ الْفاء وَ فَتْحِها وَ أَحَسْتُ﴾ اَىْ مَسِسْتُ وَ ظَلِلْتُ وَ أَحْسَسْتُ وَ اَلْمَحْذوفُ الْأَوَّلُ فَوَزْنُ مِسْتُ فِلْتُ

للغائب فى الماضى ليستا بمبدلتين اصالة من حروف التضعيف بل هما (**مبدلتان من الياء**) المبدل أصالة من الدال و الضاد الاخيرة ففى الامثلة اشارة الى ان الأبدال لا يكون فى اول المتماثلين فان اصلها امدد كانصر و يمددن كينصرن و تقضض كتكسر فاستثقلوا اجتماع المثلين فابدلوا منها ياء و خصت الاخيرة لان الثقل انما نشأمنها و لأنها لام الفعل ثم قلبت الياء واواً و الفا للقاعدة المشهورة فلا تردان على ما ذكر من ان المبدل من حروف التضعيف لا يكون الا الياء و الحاصل ان الأبدال اما لغرض الأدغام او لدفع اجتماع المثلين او غيرهما فالاول يكون فى الجميع غير ما ذكر و الثانى لا يكون الا فى الياء و الثالث لا يكون الا فى حروف انصت الخ مثال الأبدال من الثلاثى (**كقولك امليت بمعنى امللت**) يعنى ان اصله: امللت قلبت[1] اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثانى (**و**) من الرباعى (**دهديت اى دهدهت**) يعنى ان اصله: هو ثم انه مثل بالمسند الى الضمير لان الياء فيه اظهر (**و**) لان حروف التضعيف يلحقها (**الحذف**) كحروف العلة (**كقولهم**) اى العرب (**مست**) بالتاء المتحركة (**و ظلت بكسر الفاء**) فيهما (**و**) ب(**فتحها**) اى الفاء كذلك (**و احست اى مَسِسْتُ وَ ظَلِلْتُ و أَحْسَسْتُ**) يعنى ان اصل مِسْتُ مَسِسْتُ بالكسر فحذف احدى السينين لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين و التخفيف مطلوب و اما فتح الفاء فلانه لما حذفت السين مع الحركة فبقى الفاء مفتوحة بحالها و اما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها و حذفت السين فقيل مست بكسر الميم و كذلك ظلت بلا فرق و اصل اَحست أَحْسَسْت نقلت حركة السين الى الحاء و حذفت احدى السينين فقيل أَحَست (**و**) اختلفوا فيما حذف فقيل (**المحذوف**) من المتماثلين فى هذه الأمثلة (**الاول**) منهما و هو العين لانها تدغم و عليه (**فوزن مست**) اى ميزان مست و ظلت بفتح الفاء اوكسرها و احست ان لم يبين الاصل (**فلت**) بالفتح او الكسر

الياء واواً لسكونها و انضمام ما قبلها صار أُمدُو و اصل تقضى تقضض فقلبت الثانى ياء لذالك فصار تقضى بفتح الياء ثم قلبت الفالتحركها و انفتاح ما قبلها فصار تقضى ـ محمد حسن.

١ – ابدلت ـ نسخة

وَ قيلَ الثّاني فَفِعْتُ ﴿و المُضاعَفُ يَلْحَقُهُ الْاَدْغامُ﴾ بِتَخْفيفِ الدّالِ وَ تَشْديدِهِ بِمَعْنىٰ واحِدٍ ﴿وَ هُوَ﴾ فِي اللُّغَةِ اَلْاَخْفاءُ وَ الْاِدْخالُ، وَ فِي الْاَصْطِلاحِ ﴿اَنْ تُسْكِنَ الْأَوّلَ و تُدْرِجَ فى الثّانى و يُسَمَّي الْأَوَّلُ مُدَّغَماً و الثّانِي مُدَّغَماً

و افلت لمامر ان الميزان يتبع الموزون فى الحذف فلما حذفت العين فى المذكورات حذفت فى فعلت و افعلت هذا و ان فى الأمثلة اشارة الى ان ما لم يسند الى الضمير لا يحذف فيه (**و قيل**) هو (**الثانى**) و هو اللام لحصول الثقل عنده و عليه (**ف**)ميزانها (**فعت**) بالفتح او الكسر و أَفَعْت (**و المضاعف**) كما يلحقه ما ذكر (**يلحقه الادغام**) بل هو اولى كما يأتى و لم يقل و الأدغام عطفا على الابدال لعدم عليته للالحاق و هو (**بتخفيف الدال**) من باب الأفعال عند الكوفيين (و) ب(**تشديده**)اى الدال من باب الأفتعال عند البصريين اصله: ادتغام قلبت تائه دالا و ادغم كما فى ادرء و هما (**بمعنى واحد**) لغة و اصطلاحاً كما قال (**و هو**) اى الادغام و مخففا و مشددا او و هو اى ذلك المعنى الواحد (**فى اللغة الأخفاء**) اى اخفاء الشيء وستره (**و الأدخال**) اى ادخاله فى آخر متماثلين اولا و هو من عطف السبب على المسبب (**و**) هو (**فى الاصطلاح**) اى اصطلاح الصرفيين (**ان تسكن**) من الاسكان الحرف (**الاول**) من المتماثلين بنقل حركته ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكناً او بسلبها ان كان ما قبلها متحركا او ساكنا و هو حرف لين و علم منه انه اذا كان ساكنا ابقى على حاله بالطريق الاولى و انما وجب اسكان الاول ليتصل بالثانى و يحصل التخفيف اذ لو كان متحركا لحالت الحركة بينهما لان الحركة بعد الحرف على المختار و ستسمع ذلك انشاء الله فى المعتلات فَلَمْ يتصل بالثانى اتصا لا يحصل به التخفيف و مدار الادغام عليه لان التلفظ بالمثلين ثقيل حساً كما علمت (**و**) ان (**تدرج**) من الادراج اى تدخله (**فى**) الحرف (**الثانى**) منهما بحيث يصير كالظرف المحيط للساكن و المبين له و هو كالمظروف بالنسبة اليه فالثانى متحرك البتة لان الساكن كالميت لا يبين فكيف يبين غيره فالادراج و الأدخال ليس على حقيقة التداخل بل على ان يصيرا حرفا مغايراً لهما بهيئته و هو الحرف المشدد فان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد و اقصر من زمان الحرفين و لذا يجب المماثلة حين الادغام ثم ان الأسكان مع كونه شرطا جعل شطراً فى التصريف ادعاء كما قاله المحشى الفاضل (**و يسمى**) الحرف (**الاول**) اذا ادغم (**مدغما**) بتشديد الدال و تخفيفها لان تعليق الفعل و ايقاعه على المفعول يقتضى اشتقاق اسم المفعول له فاذا قلت

فِيهِ﴾ و اَعْلَمْ اَنَّ الْأَصلَ فِي تَخْفِيفِ الْمُضَاعَفِ الْإِدْغَامُ فَلَا يُعْدَلُ عنهُ إلى الْأَوَّلِين اِلَّا عند تَعَذُرِهِ وَ هُمَا فِي الْمَجْزُومِ وَ الْأَمْرِ اِنَّمَا يَكُونَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْحِجَازِيّينَ،

ضربت زيدا جازَ اَنْ يقال زيد مضروب (و) يسمىٰ الحرف (**الثانى مدغما فيه**) لمثل ما ذكر و انما احتيج الى التعرض لتسميتهما بهذين الأسمين بعد التعريف لان صدق أمر على آخر لا يستلزم التسمية به لانه لا يلزم التسمية من وجهها. و لما علم ان المضاعف يخفف باحد الوجوه المذكورة و لم يعلم ان الاصل ما هو قال (**و اعلم ان الاصل**) والراجح من بين الوجوه المذكورة (**فى تخفيف المضاعف**) الثقيل (**الادغام**) لحصول الغرض مع بقاء ذاتى الحرفين و يفهم من هذا ان الاصل من الباقيين هو الابدال و اذا كان الادغام اصلا (**فلا يعدل**) اى يمتنع العدول (**عنه**) اى الادغام (**الى الاولين**) اى الابدالِ و الحذفِ (**الا عند تعذره**) اى امتناع الادغام فعنده يعدل اليهما اذ التيمم عند فقد الماء واجبٌ مثل امليت و مست. كانه قيل ان الابدال و الحذف لا يلحقان شيئا الاعند تعذر الادغام كما قلت و الامر و المجزوم لا يتعذر فيهما الادغام و يلحقهما الابدال و الحذف؟ فاجاب بقوله (**و هما**) اى الابدال و الحذف حالكونهما (**فى**) الفعل المضارع (**المجزوم**) مثل لم يُزَلْزِ (**و**) فى (**الامر**) الغير المتصل بهما الضمير المرفوع الساكن و نوع توكيد مثل زَلْزِ لا يكونان على مذهب من لا يكون الادغام عنده متعذرا بل (**انما يكونان**) اى لا يكونان الا (**على مذهب الحجازيين**) الحاكمين بتعذر الادغام فيهما فلا اعتراض و تفصيل الكلام على ما يقتضيه المقام هو ان فى الامر و المضارع المجزوم الغير المتصل بهما نون التاكيد والضمير المرفوع سواء كان متحركا او ساكناً اِخْتَلَافا فالتميميون يوجِبون الادغام فيهما مثل رُدَّ و لم يردّ نظراً الى ان السكون عارض لا اعتداد به فكأن الشرط الذى هو تحرك الثانى موجود فيهما و ليس فيهما الابدال و الحذف عندهم، و الحجازيون يمنعونه و يظهرون المتماثلين نظرا الى مجرد السكون مع قطع النظر عن عروضه نحو اُرْدُدْ وَ لَمْ يَرْدُدْ بالفك و تخفيفهما[١] بهما عندهم و آخرون و منهم المصنف لا يوجبونه و لا يمنعونه بل يجوزنه عملا بدليل الفريقين لكن كلهم متفقون على وجوبه فى المتصل به الساكن و نون توكيد مثل ردّا و لم يردّا وردَنَّ، و على امتناعه فى المتصل به المتحرك نحو اُمدُدنَ و لم يَمْددنَ

١- و تخفيفهما اى فى الامر و المضارع بهما الخ ـ نسخة

وَ فِي نَحْوِ زَلْزَلَ و تزلْزَلَ وَ مَدَّدَ وَ تَمَدَّدَ لَيْسَ فيهِ اِلاَّ الْاِبْدالُ وَ يَلْحَقُ جميعَ صيغِهَا غَائِباً و غَيْرَهُ كَتَقَضيٍّ وَ دَهْدَيْتُ وَ حُكْمُهَا حُكمُ النَّاقِصِ ﴿و ذلك وَاجِبٌ فِي نَحو مدَّ يمدُّ وَ اعَدَّ يُعِدُّ وَ انْقَدَّ يَنْقَدُّ و اعْتَدَّ يَعْتَدُّ و تمادَّ يتمادُّ

هذا ينفعك (**و فى نحو زلزل و تزلزل**) ماضيين من مجرد الرباعى و مزيده مما فصل فيه بين المتماثلين (**و**) نحو (**مدد و تمدد**) ماضيين ايضا من التفعيل و التفعّل مما اجتمع المثلان (**ليس فيه**) اى لا يجوز فى نحو ما ذكر وجه من الوجوه الثلاثة (**الا الابدال**) اى لا الادغام و لا الحذف بالاتفاق سماعا او لان الادغام فى الاولين انتفى شرطه و هو عدم الفصل و فى الاخيرين يستلزم التقاء الساكنين على غير حده و الحذف يستلزم الالتباس فى الكل و اما اذا بنى منه المضارع المجزوم و الامر ففيه الحذف ايضا[1] و نحو مست و ظلت ليس فيه الا الحذف كما علمت بالاتفاق ايضا و نحو مديمدُّ الآتى لا يجوز فيه الا الادغام (**و**) الابدال فى الافعال المذكورة ليس مختصاًبها بل (**يلحق جميع صيغِها**) اى صيغ كل واحد منها (**غائبا و غيره**)اى غير الغائب من المتكلم و المخاطب اى يلحق الغائب و غيره من الصيغ الاربع عشرة لكل واحد منها ذكورا و اناثا (**ك**)مامر فى (**تقضى**) فى المضاعف للغائب (**و دهديت**) بحركات التاء لغيره (**و حكمها**) اى حكم الصيغ الصائرة من الناقص بالجعل (**حكم الناقص**) الاصلى فيما يأتى فى فصله من حذف اللام فى الامر و الجزم و غيره (**و ذلك**) اى الادغام منحصر فى ثلاثة اقسام لانه اما (**واجب**) لا يجوز اظهار المتماثلين و هو ضربان احدهما ماكان المتماثلين فيه متحركين وضعاكما (**فى نحو مديمد**) مبنيين للفاعل وكذا المعطوفات مما اجتمع فيه المثلان المتحركان فى كلمة من غير الحاق و لالبس ماضياكان او مضارعا اصلهما مَدَدَ يَمْدُدُ حذفنا حركة الدال الاولى فى الاول و نقلنا حركتها الى ما قبلها فى الثانى و ادغمناها (**و اعد يعد**) من باب الافعال الاصل اعدد يعدد مثل اكرم يكرم فيهما ما ذكر فى يمد (**و انقد ينقد**) من باب الانفعال اصلهما انقدد ينقدد مثل انقطع ينقطع اجرى فيهما ما فى مد (**واعتد يعتد**) من باب الافتعال اصلهما اعتدد يعتدد (**و تماد يتماد**) الاصل تمادد يتمادد كتباعد يتباعد و هذه الاربعة كانقد ينقد (**و استعد يستعد**) من باب الاستفعال اصلهما استعدد يستعدد

١- كالابدال ـ نسخة

و استعدَّ يَسْتَعُدُّ﴾ و مِمَّا لَيْسَ مُضاعَفاً وَجَبَ الْأدغامُ فيهِ مِثْلُهُ ﴿نحو اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ اِسْوادَّ يَسْوادُّ و اِطْمأَنَّ يطمئِنُّ وَكَذا هٰذِهِ الْأفْعالُ اِذٰا بَنَيْتَهٰا لِلمفعولِ نحو مُدَّ يُمَدُّ و فى نحو مَدٍّ مَصْدراً وَكَذٰا اِذٰا اِتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّميرِ أَوْ واوُهُ أَوْ ياؤُهُ نحو مُدّا﴾ مُدّوا مُدِّى لِأَن

كاستخرج يستخرج و هماكيمد هذا مماكان مضاعفا اصطلاحا **(و مما)** اى من الصيغ التى كانت من المزيد و **(ليس مضاعفا)** اصطلاحا اى ليس عينه و لامه من جنس واحد **(وجب الادغام)** لاحد الجنسين فى الاخر و لا يجوز الاظهار **(فيه مثله)** اى المضاعف الاصطلاحى و لوجود ما يوجب الادغام فيه مع فقد المانع و لذلك استطرده و ذلك **(نحو اسود يسود)** من الافعال **(اسواد يسواد)** من الافعيلال **(و اطمأن يطمان)** من الافعلاّل فان العين و اللام فيهما ليسا من جنس واحد مع وقوع الادغام فيهما **(و كذا)** اى كحال الافعال المذكورة مبنيات للفاعل فى وجوب الادغام **(هذه الافعال)** المذكورة اى حالها **(اذا بنيتها للمفعول)** اى جعلتها مبنية للمفعول كحالها اذا كانت مبنية للفاعل يعنى ان المواد المذكورة يجب فيها الادغام سواء كانت فى لباس المبنى للفاعل او لباس المبنى للمفعول **(نحو مدّيمدّ)** بضم الميم فى الاول و الياء فى الثانى و ثانيهما ماكان أولهما ساكنا **(و)** ذلك **(فى نحومد)** حالكونه **(مصدرا)** لا ماضيا و لا امراً و لا اسم مصدر لان اول المتماثلين فيها ليس بساكن اصله: مدد بسكون الدال الاولى من مد الثوب لا مدد بحركة الدال الاولى بمعنى الزيادة و نحو مدة للمرة ومدة للنوع وكذا تثنيتهما و الادغام فى هذا الضرب اضطرارى اذ لا ملجأ لعدم الادغام بسبب من الاسباب و لو فى كلمتين نحو الم اقل لكم و اضرب بكرا بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه فى بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق و الالتباس و يجوز فى بعضها بلا وجوب نحو ضرب بكر و لزوم ضم الياء فى المضارع كما فى حيى **(وكذا)** اى كما وجب الادغام فى الافعال الخالية عن الضمير يجب الادغام **(اذا اتصل)** (ب)آخر **(الفعل)** المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا اوامرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما و سواء كان مضاعفا اصطلاحيا او لا و لذا لم يقل بهذه الافعال الضمائر الساكنةُ و هى **(الف الضمير او واوه او يائه)** لا غيرها لما يجىء وكذا اذا لم تكن هذه ضمائر بل حروفا على لغة اكلونى البراغيث **(نحو مدا)** بضم الميم او فتحها للتثنية فى الامر او الماضى **(و مدوا)** ايضا بالضم او الفتح للجمع كذلك **(و مدى)** بالضم فقط للمخاطبة ففى التمثيل نشر مرتب **(لان)** علةٌ لقوله و ذلك واجب اى لوجود شروط الادغام

اٰخِرَ الْمُتجانِسَیْن فی الکلِّ مُتَحَرکٌ فَوَجَبَ الْاَدْغامُ حَیْثُ وُجِدَ الْمُقْتضی ولاٰ مانِعَ و ضٰابِطُ وجُوبِهِ اَنْ لا تَفْصُلَ بَیْنَ الْمُتَمٰاثِلَیْنِ وَ کٰانٰا فِی کَلِمَةٍ وَ الثّٰانی مُتَحَرِکاً و لاٰ اِلْحٰاقَ وَ لا لُبْسَ وَ هٰذا الضّٰابِطُ لِوُجُوبِ الْاَدْغامِ اَکْثَرِیٌّ اِذْ قَلیلاً مٰا لاٰ یُدَّغَمُ مَعَ جٰامِعِ هٰذِهِ الشَّرٰائِطِ

کلها حتی ان (**اخر المتجانسین**) ای ثانی المتماثلین (**فی الکل**) ای فیما اتصل به الضمائر المذکورة او لم تتصل (**متحرك**) وجوبا بحرکة بنائیة او اعرابیة لعدم ما یقتضی عدمه و تخصیص هذا الشرط لدفع توهم ان الضمائر مانعة عن التحرك و اذا کان الامر کذلك (**فوَجب الادغام**) ای وجوده (**حیث**) ای لانه (**وجد المقتضی**) ای الموجب للادغام بتمامه و هو وجود المتماثلین فی کلمة مع کون الثانی متحرکا (**و**) الحال انه (**لا مانع**) و انتفی المانع عن الادغام الذی هو الفصل و الالحاق و لزوم الضم علی الیاء و کل ما وجد مقتضیه و انتفی مانعه یجب وجوده فالادغام یجب وجوده (**و ضابط وجوبه**) ای الامر الذی اذا راعیته فی کلمة کانت مشتملة علی الشرائط فکان الادغام فیها واجبا هو (**ان لا تفصل بین المتماثلین**) ای ان تأتی بالمتماثلین من غیر فصل بینهما حرفا کان کزلزل و مداد او حرکة کقوله تعالی ﴿و لو جئنا بمثله مددا﴾ والا لم یجب الادغام بل یمتنع لعدم امکان الادراج (**و**) الحال ان المتماثلین (**کانا فی کلمة**) واحدة فخرج ماکانا فی کلمتین نحو ضرب بکر فالادغام ح لا یجب لان اجتماعهما فی حکم الأفتراق لعدم لزوم ملاقاة اول الکلمة الثانیة بآخر الکلمة الأولی و اما نحو مکننی و مناسککم فمن باب کلمتین (**و**) کان (**الثانی**) من المتماثلین (**متحرکا**) لا ساکنا لانه مبین للاول کمامرو السکون الذی یکون للوقف کالحرکة لعروضه فلو اسکن ثانی المتماثلین للوقف لم یکن ذلك مانعا من الادغام (**و لا الحاق**) ای لم یکن مافیه المتماثلان ملحقا کجلبب فانه انماکرر بائه للالحاق بدحرج فلو ادغم لا نکسر الوزن بالادغام و لزم نقض الغرض (**و لا لبس**) غیر مندفع بقرینة ای لا یلتبس ما فیه المتماثلان بسبب الادغام بکلمة اخری تخالفه معنی اوبابا والا لامتنع الادغام کمدد من مد بمعنی زاد فانه لو ادغم لالتبس بمدمن مد الثوب و قوول مجهول قاول فانه لو ادغم لالتبس بمجهول التفعیل. و لماکان لسائل ان یورد کلمات اجمعت فیه الشرائط و لم یدغم مثل حیی و اقتتل و تتنزل و تتباعد؟ اجاب بقوله (**و هذا الضابط**) المذکور (**لوجوب الادغام**) ای لکون الادغام واجبا (**اکثری**) ای فی اکثر المواد و اغلبها لاکلی (**اذ قلیلا ما**) ای فی قلیل من المواد (**لا یدغم**) فیه (**مع جامع هذه الشرائط**) المذکورة ای اذ جامع هذه

و لا يَلْتَبِسُ فى نحو مَدَّ وَفَرَّ وَعضَّ لِأَن مَدَّوفرَّ يُعْلَمُ فتحُ عينِهِمَا مِنْ يَمُدُّ و يَفِرُّ لِأَنَّ المضاعفَ لاٰ يجيىءُ مِنْ فَعُلَ يَفْعُلُ بالضَمِّ فيهِمَا وَ لاٰ مِنْ فَعِلَ يَفْعِلُ بِالْكَسْرِ فيهِمَا وَ يُعْلَمُ كَسْرُ عَيْنِ عَضَّ مِنْ يَعَضُّ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ لاٰ يَجيىءُ مِنْ فَعَلَ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فيهِمَا كَذٰا فِي المَرٰاحِ. ﴿وَ مُمتَنِعٌ فى نحو مَدَدْتُ وَ مَدَدنا وَ مَدَدْتَ اِلىٰ مَدَدْتُنَّ

الشرائط لا يدغم فيه فى مواضع قليلة كالامثلة المذكورة و لو كان كليا لادغم فيها كما فى غيرها. كانه قيل انك قلت حيث وجد اللبس لا يدغم و فى نحو مد و فروعض ادغم مع وجود اللبس فاجاب؟ بقوله (**و لا يلتبس**) التباساً لا يندفع اى لا يقع هذا الالتباس (**فى نحو مد**) بانه مفتوح العين او مضمومة (**و**) فى نحو (**فر**)بان اصله: فرر بالفتح او فرر بالكسر (**و**) فى نحو (**عض**) بانه من عضض بالكسر او من عضض بالفتح (**لان مدوفر**) ماضيين (**يعلم فتح عينهما**) اى ان عينهما كان قبل الادغام مفتوحا (**من**) مضارعهما و هو (**يمد**) بضم‌العين (**و يفر**) بالكسر يعنى اذا علمت ان يمد مضارع مد و ان عينه مضموم علمت ان مد مفتوح العين لا مضمومه و لا مكسوره (**لان المضاعف**) الثقيل (**لا يجىء من فعل يفعل بالضم**) اى ضم العين (**فيهما**) اى الماضى و المضارع الا نادراً لئلا يتضاعف الثقل و لان فعل يفعل بالكسر فى الاول و الضم فى الثانى مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به (**و لا**) يجىء (**من فعل يفعل بالكسر فيهما**) الاشذوذا و فعل يفعل بالضم فى الاول و الكسر فى الثانى غير موجود و يعلم فتح عينهما ايضا باتصال الضمائر الساكنة و بالامر (**و يعلم كسر عين عض**) اى لان عض يعلم كسر عينه (**من يعض بالفتح لانه**) اى المضاعف (**لا يجىء من فعل يفعل بالفتح**) اى فتح العين (**فيهما**) اى الماضى و المضارع لان الفتح فيهما مشروط بحرف الحلق و عض ليس عينه او لامه حرف حلق و ان فعل بالضم يفعل بالفتح ككدت تكاد شاذ لا يعبأ به (**كذا**) اى كالذى ذكر من قوله و لا يلتبس الى هنا متناو شرحا (**فى المراح**) و شرحه و قد علم مما ذكر ان المضاعف فى الثلاثى المجرد لا يجىء الا مما يخالف حركة عين ماضيه حركة عين مضارعه و هو ثلاثة ابواب تسمى الدعائم (**و**) اما (**ممتنع**) لفقد شرط من شرائطه و ذلك فى كل ما اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك كتاء المتكلم و نونه (**فى**) الماضى (**نحو مددت و مددنا و**) تاء الخطاب فيه ايضا نحو (**مددت**) بفتح التاء منتهيا (**الى مددتن**) يعنى مددتما مددتم مددت مددتما مددتن

وَ مَدَدْنَ وَ يَمْدُدْنَ و تَمْدُدْنَ و اُمْدُدن ولا يمددن و لا تمْدُدنَ ﴾ لِأَنَّ هٰذِهِ الضَّمائِرَ الْمتحرِّكَةَ أَوْ جَبَتْ سُكُونَ مٰا قَبْلَهٰا ﴿ و جائزٌ اِذٰا دخلَ الجازمُ عَلىٰ فعل الواحِدِ و الْغٰائِبَةِ ﴾ بتحريك السّٰاكِنِ وَ لَمْ يُحرَّك فِي نحو مَدَدْتُ و إِنْ كان سُكُونه

(و) نون جماعة النساء مطلقا نحو (**مددن**) هذه الصيغ التسع فی الماضی یمتنع فیها الادغام و الخمسة الباقية يجب (**و يمددن**) فی جمع المؤنث الغائبة فی المضارع (**و تمددن**) فی جمع المؤنث المخاطبة و هاتان فقط فی المضارع يمتنع فيهما الادغام سواء كانتا مثبتتين او منفيتين او منهيتين كما ياتی (**و امددن**) فی جمع المؤنث المخاطبة و هذه فقط فی الامر يمتنع فيها الادغام، (**و لا يمددن و لا تمددن**) فی نهی الجمع المؤنث المخاطبة و فی نحو ما ذكر كزلزل و تزلزل و مدد و تمدد و جلبب و مدد و غيرها ولكن جوزوا القلب و الحذف فی هذا القسم فی بعض المواضع نظرا الى ان اجتماع المثلين ثقيل و التخفيف مطلوب و التخفيف بالادغام متعذر فحذفوا و قلبوا لان كلا منهما كما علمت سببٌ للتخفيف نحو ظلت و تقضی. و انما امتنع الادغام فيها لان شرطه الذی هو كون الثانی متحركا قد انتفى هنا (**لان هذه الضمائرَ المتحركةَ**) اذا اتصلت بالفعل (**اَوْ جَبَتْ سكون ما**) ای الحرف الذی (**قبلها**) ای الضمائر و هو الثانی من المتماثلين لئلا يلزم توالی اربع حركات متواليات فلا يمكن الادغام (و) اما (**جائز**) ای يكون وجوده و عدمه غير واجب و غير ممتنع لكن عند غير الحجازيين و تميم كما سلف (**اذا دخل الجازم**) اَیَّ جازم كان (**على فعل الواحد**) غائباً كان او مخاطباً او متكلما هذه اربع صيغ (و) فعل (**الغائبة**) هذه واحدة فهذه الصيغ الخمس من المضارع يجوز فيها الادغام و عدمه (ب)اعتبار جواز (**تحريك الساكن**) الثانی من المتماثلين بالحركات الثلاث او ثنتين و عدمه فان نظر الى مجرد السكون فلا يحرك فيدغم فيقال لم يَمْدُد و هو الى القياس اقرب و ان نظر الى عروض السكون مع عدم فوات غرض بالتحريك فيحرك و يدغم فيقال لم يمد و قال على فعل الواحد لان الادغام فی فعل الاثنين و جماعة الذكور و فعل الواحدة المخاطبة واجب و فی فعل جماعة النساء ممتنع كما مرفان قيل لم لم يحرك الساكن الثانی فی نحو مددت كالساكن بالجوازم مع اشتراكهما فی عروض السكون فاجاب بجوابين بقوله (**و لم يحرك**، ای لم يجز بل امتنع تحريك الساكن (**فی نحو مددت**) من كل ما اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك كما حرك فی لم يمد (**و ان كان سكونه**)ای نحو مددت

غارضاً أَيْضاً لِأَنَّ إِسْكَان مَا قبل هٰذِهِ الضَّمَائِرِ لِيَدُلَّ على أَنَّهَا كَالجُزْءِ فَلَا يُفَوَّتُ وَ أَيْضاً لَمَّا كَانَ السُّكُونُ لِأَتِّصَالِ مَا هُو كَالجُزْءِ كَانَ كَأَنَّهُ من تمام البُنْيَةِ و أَصلُ ﴿فَانْ كَانَ مكسورَ العينِ كَيفرُّ اَوْ مَفْتُوحَهُ كيعَضُّ فتقولَ لَمْ يَفِرَّ وَ لَمْ يَعَضِّ بِكَسْرِ اللاَّمِ و فتحِهَا وَ لَمْ يَفْرِرْ وَ لَمْ يَعْضَضْ بِالفِكِّ﴾ عَلىٰ لُغَةِ الحجازِيينَ و عليها يَلْحَقُه الأَبدالُ وَ الْحَذْفُ

(عارضا) غير اصلى (ايضا) اى كما فى المجزوم (ل)وجود مانع و هو (ان اسكان ما) اى الحرف الذى (قبل هذه الضمائر) المتحركة و هو ثانى المتماثلين لغرض ان (يدل) ذلك الاسكان (على انها) اى الضمائر (كالجزء) من الفعل و الا لم يسكن ما قبلها كالضمائر المنصوبة و اذا كان كذلك (فلا يفوت) السكون لئلا يفوت الغرض و ليس فى مدخول الجوازم غرض مانع فواته من التحريك هذا جواب اول تسليمى (و ايضا) اى و لم يحرك فى نحو مددت لوجه آخر ايضا و هو انه (لما كان السكون) لثانى المتماثلين (ل)أجل (اتصال ما) اى الضمائر التى (هو) لكونها فواعل (كالجزء) و الحرف الاصلى لما اتصلت هى به (كان) ذلك السكون (كانه) اى السكون جزء (من تمام الكلمة) اى من الاجزاء التى يتم الكلمة بها (و) كانه (اصل) من الكلمة لا عارض كسكون المجزومات فلو حرك فى نحو مددت لتوالت الحركات و لم يحصل الاتصال بخلافه فى مدخول الجوازم و هذا جواب ثان تمنيعى اتى بقوله و اصل لان ما هو من تمام الكلمة لا يلزم ان يكون اصلا و هذا المضارع المجزوم لا يخلو من ان يكون مكسورالعين او مفتوحه او مضمومه (فان كان) المجزوم (مكسور العين كيفر) من الباب الثانى (او مفتوحه) اى العين (كيعض) من الرابع (ف)يجوز الكسر و الفتح مع الادغام وفكه (تقول) عند دخول الجازم عليهما (لم يفر و لم يعض) على لغة تميم (بكسر اللام و فتحها) لغة تميم اصلهما يفرو يعض ادخل عليهما الجازم فعمل لفظا بحذف الحركة فقيل لَمْ يَفْرِرْ وَ لَمْ يَعْضَضْ ثم نقلت الحركة الى الفاء فالتقى الساكنان فكسرنا اللام فيهما لان الاصل فى تحريك الساكن الكسر او فتحناها لانه اخف و لك ان تقول الكسر فى لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح فى نحو لم يَعض (و) تقول (لم يفرر و لم يعضض بالفك) اى فك الادغام و اظهار المتماثلين و هذا الفك ليس الا(على لغة الحجازيين) لامَنْ عداهم كما ذكر (و عليها) اى لغة الحجازيين المانعين من الادغام الاصل لا على غيرها (يلحقه)اى المجزوم (الابدال و الحذف) المذكوران

﴿وَ هكذا حُكْمُ يقشَعِرُّ و يَحْمَرُّ و يَحْمَارُّ﴾ وَ ﴿إِنْ كان العينُ مضمُوماً فَيَجُوزُ الْحركاتُ الثَّلاثُ مَعَ الْأِدْغامِ وَ فَكُّهُ فتقولُ لَمْ يَمُدُّ بحركاتِ الدَّالِ و لَمْ يَمْدُدْ بالفَكِّ وَ هَكَذا حُكْم الْأَمْرِ فَتقولُ فِرَّ وَ عَضَّ بِكَسْرِ اللاَّمِ وَ فَتْحِهَا وَ اِفْرِرِ و اِعْضَضَ بِالفَكِ وَ مدِّ بحَرَكاتِ الدَّالِ واَمدُدْ بِالْفَكِّ و تقول فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّونَ

(**و هكذا**) اى كحال يفرو يعض (**حكم يقشعر**) من مزيد الرباعى (**و يحمر**) من مزيد الثلاثى بحرفين (**و يحمار**) من مزيده بثلاثةاى حالها فى الادغام و الفك و الحركات تقول لم يقشعرو لم يحمر و لم يحمار بكسر اللام و فتحها و لم يقشعرر و لم يحمرر و لم يحمارر بالفك و كسر ما قبل الآخر صرح بها كما قال المحشى الفاضل القزلجى لعدم اندراجها تحت قوله فان كان مكسور العين او مفتوحه اه لان الحرف المكسور الذى هو اول المتماثلين فيها زائد لا عين فعل (**و ان كان العين**) فى المجزوم (**مضموما فيجوز**) عند دخول الجازم عليه (**الحركات الثلاث**) فى لامه (**مع الادغام و**) يجوز (**فكه**) بالجزم (**فتقول**) فى المثال (**لم يمد**) اصله: لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فالتقى ساكنان فحرك الثانية بالفتح او الكسر لمامر غير مرة او بالضم لا تباع ضم عينه فانه نوع خفة للمماثلة فادغم الاولى فصار لم يمد (**بحركات الدال**) اى بالحركات الثلاث للدال الثانية (**و**) تقول (**لم يَمْدُدْ بالفك**) لما تقدم (**و هكذا**) اى كحكم المجزوم فى اَىِّ بابٍ كان (**حكم**) فعل (**الامر**) اى امرالمخاطب فى ذلك الباب فى جواز الحركات و الادغام و الفك (**فتقول**) فى مثاله (**فروعض**) اصلهما اِفررِوَأَعْضَضْ نقلت حركة العين الى الفاء فاجتمع ساكنان فحرك اللام بالكسر او الفتح كمامر ثم ادغم و استغنى عن الهمزة فحذفت فصارا فروعض (**بكسر اللام و فتحها**) كلم يفرو لم يعض (**و**) تقول (**افرر و اعضض بالفك**) كلم يفرر و لم يعضض (**و**) تقول (**مد**) اصله: امدد فصار بعد اجراء الاعمال المذكورة فيه مد (**بحركات الدال**) الثانية الثلاث كلم يمد (**و امدد بالفك**) كلم يمدد (**و**) اعلم ان الادغام (**فى اسم الفاعل**) مطلقا اى من المجرد واجب ايضا ان لم يكن مانع نحو (**ماد**) فى المفرد الاصل مادد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم و التقاء الساكنين على حده و اذا وقف عليه تلتقى ثلاثة سواكن مع الجواز (**مادان**) للتثنية (**مادون**) للجمع السالم و لجمع

مُدّادٌ مُدُدٌ﴾ مَدَدَةٌ مُدٌّ مُدّانٍ مِداد مُدودٌ مُدَداءُ ﴿مادَّةٌ مادَّتانِ مادّاتٌ مَوادٌّ و اسْمُ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ﴾

واَعْلَمْ اَنَّ حَبَّ اِنْ كانَ مَضْمُومَ العَيْنِ فيهِما يَجىءُ مِنْهُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهةُ عَلىٰ فَعيلٍ كَحَبيبٍ حَبيبانِ حَبيبُونَ اَحِبّاءُ أَحِبَّةٌ حَبيبةٌ حَبيبَتانِ حَبيباتٌ حَبائِبُ حِبابٌ وَ عَلىٰ حِبٍّ بِكَسْرِ الْفاءِ وَ سُكُونِ الْعَيْنِ نحو حِبٌّ حِبّانِ حِبُّونَ اَحْبابٌ حِبَّةٌ حِبَّتانِ حِبّاتٌ

تكسيره اوزان ثمانيه (مُدّاد) بضم فمُشدّد و (مُدُد) بضم فمفتوح مشدد (مَدَدَة) بفتحات ثلاث لم يدغم للالتباس (مُد) بضم فسكون (مُدّان) بضم فمشدد (مداد) بالكسر لم يدغم لوجود الفاصل و كذلك (مُدُوْد) بسكون بعد ضمتين و لم يدغم فى (مدداء) بضم ففتح لما فى مددة (مادة) للمفردة (مادتان مادات) فى السالم (موادّ) بالفتح فى غيره (و) فى (اسم المفعول) منه ممتنع مطلقا نحو (ممدود كمنصور) من غير ادغام لوجود الفاصل بين حرفى التضعيف فهو كالصحيح بعينه و اما المزيد فيه فاسم الفاعل و المفعول منه تابع للمضارع وجوداً و عدماً و اما الرباعى المجرد فلا مجال للادغام فيه اصلا.

فائدة زادها على الاصل تعميما لفرائده بقوله (و اعلم ان) لفظ (حَبّ ان كان) على سبيل الندرة (مضموم العين) قبل الادغام (فيهما) اى الماضى و المضارع اى كان مما هو الافعال الطبائع كحسن يحسن (تجيىء منه) اى حب (الصفة المشبهة) التى للثبات و الدوام لا اسم الفاعل الذى للحدوث و الزوال (على فعيل) فى المذكر ففعيل مشترك بين الصفة المشبهه والفعيل بمعنى الفاعل و بمعنى المفعول و قد اشير الى ذلك (كحبيب) للمفرد (حبيبان) للتثنية (حبيبون) فى الجمع السالم و (احبّاء و احبة) بفتح فكسر فمدغم فيهما فى غيره و الاصل احبباء و احببة نقلت كسرة الباء الى الفاء و ادغمت و على فعيلة فى المؤنث نحو (حبيبة حبيبتان حبيبات) فى السالم (حَبائِب) بالفتح اصله: حبيبة زيدت الف بين الباء و الياء و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة و حذفت التاء للاستغناء (حِباب) بالكسر فى المكسر (و) تجيىء الصفة المشبهة من هذا الباب ايضا (على حِبٍّ) اى فعل (بكسر الفاء و سكون العين نحو حِبٌّ) للمفرد اصله: حَبِبٌ كخشنٍ نقلت حركة العين الى الفاء و ادغمت (حِبّان حِبّون) فى السالم (أَحْباب) فى غيره (حِبّة) للمفردة (حِبّتان حِبّاتٌ) فى السالم و المكسر يكون على

حِبٰابٌ بِكَسْرِ الْفٰاءِ وَ فَتْحِ الْعَيْنِ وَ عَلىٰ حِبَبٌ بِكسر الفاء ففتح العين مثل كِمٰاشٍ وَ عِلَجٍ وَ اِنْ كٰانَ مِنْ بٰابِ فَرَّ فَالْقِيٰاسُ اِسْمُ الْفٰاعِلِ وَ الْمفعولِ لٰكِنْ لَمْ يُسْمَعْ اِلاَّ الْمَحْبُوبُ وَ تَقُولُ فِى شَحَّ مِنْ عَضَّ شَحيحٌ الخ وَ جَمْعُ تَكْسِيرِ الْمُذَكَّرِ اَشِحَّةٌ وَالْمُؤَنَثِ شِحٰاحٌ وَ شَحٰيٰاحٌ.

﴿فَصْلٌ﴾ ﴿اَلْمُعْتَلُّ وَ هُو مٰا كٰانَ أَحَدُ أُصُولِهِ حَرْفَ عِلَةٍ

(**حِبابٍ و على حِبَبٍ بكسر الفاء و فتح العين فيهما مثل كِماش**) بكسر الفاء جمع كِمشة بكسر فسكون و هى الناقة الصغيرة الضرع (و) مثل (**عِلَجٍ**) بكسر ففتح جمع عِلْجة بكسر فسكـون ايضا و هـى الضـخم مـن الكـافر (**و ان كان**) حب (**من**) (الابواب) الثانى كـ(**فرَّ فالقياس**) اى فقياسه على نظائره يقتضى ان يجىء منه (**اسم الفاعل و المفعول**) لا الصفة المشهبة على خلاف حب المذكور لانه حينئذ متعد و هى لا تبنى منه. قال الفاضل المحشى و فيه ان المضاعف المتعدى لا يجىء[1] فى الثانى اه (**لكن لم يسمع**) منهما (**الا**) اسم المفعول و هو (**المحبوب**) لا اسم الفاعل لعدم مناسبة المحبة لاسم الفاعل (**و تقول فى**) بناء الصفة المشبهة من (**شح**) حالكونه (**من**) الباب الرابع كـ(**عض**) فى المذكر و المؤنث (**شحيح الخ**) اى شحيحان شحيحون فى السالم (**و جمع تكسير المذكر**) منه (**اشحة**) كاحبة و لم يجىء منه أشحاء كاحباء شحيحة شحيحتان شحيحات فى السالم (**و**) جمع تكسير (**المؤنث شحاح**) بكسرالشين مثل كِماش و شحائح كحبائب وزناً و اعلالاً يعنى انه فيما اتى منه من صيغ الجمع كحب الاول تذكيراً و تأنيثا.

فهذه[2] اوانٌ ان نشمر الذيل لتحقيق المعتل و المهموز مقدمين المعتل لِمٰالَهُ من الاقسام و الابحاث مما ليس للمهموز فكأنه يتحرك نفس السامع فى طلبه لكونه اكثر بحثا فنقول (**فَصلٌ اَلمُعتل و هو**) فى اللغة المريضُ اسم فاعل من اعتل اى مرض و سمى هذا القسم معتلاً لمافيه من الاعلالات، و اما فى الاصطلاح فهو (**ما كان احد أصوله**)اى احد حروفه الاصلية على سبيل منع الخلولا احد حروفه مطلقا (**حرف علة**) فخرج اجلوز و قاتل و بيطرو دخل نحو بِعْ و قُلْ وعِدْ و لا يتوهم خروج اللفيف من التعريف لانه اذا كان

١- لم يجىء ـ راجع الى حاشية قزلجى
٢- فهذه مبحث المعتل والمهموز فقدم المعتل على المهموز لما الخ ـ نسخة

وَ هِيَ الْوٰاوُ وَالْيٰاءُ وَالْأَلِفُ ﴾ وَ سُمِّيَتْ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللّيْنِ ﴿وَ الْأَلِفُ ﴾ فِي الْأَفْعٰالِ كُلِّهٰا وَالْأَسْمٰاءِ الْمُعْرَبَةِ إِمّا أَنْ ﴿ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ وٰاوٍ أَوْ يٰاءٍ ﴾ أَوْ زٰائِدَةً. ﴿ وَ أَنْوٰاعُهُ سَبْعَةٌ

اثنان من اصوله حرفى علة يصدق عليها ان احدها حرف علة ضرورة (**و هى**) اى حروف العلة ثلاثة: (**الواو و الياء و الالف و سميت**) الحروف الثلاثة بذلك لان العلة التغيير من حال الى حال و هذه الحروف من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض و سميت ايضا (**حروف المد**) اذاكانت ساكنة و حركة ما قبلها من جنسها لأمتداد الصوت حينئذٍ كواعد و موعد و ميعاد (و) حروف (**اللين**) اذاكانت ساكنة سواء كانت حركة ما قبلها من جنسها اولا لما فيها من اللين لامتناع مخرجها لانها تخرج فى لين من غير خشونة على اللسان و اما ان كانت متحركة فلا تسمى الا بحروف العلة هذا فى الواو و الياء و اما الألف فيكون حرف مد ابدا و هما تارة يكونان حرفى علة فقط و تارة يكونان حرفى لين ايضا و تارة يكونان حرفى علة فقط و تارة يكونان حرفى لين ايضا و تارة حرفى مد ايضا (**و الالف فى الافعال كلها**) ثلاثية كانت او رباعية مطلقا (و) فى (**الاسماء المعربة**) لا تكون اصلية بل (**اما ان تكون منقلبة عن واو**) كقال و قوقى و عصا (**او**) عن (**ياء**) كباع و رحىٰ او عن همزة كسال (**او**) تكون (**زائدة**) كتباعد و ضارب لانا استقرينا الاسماء المتمكنة و الافعال فلم نجد الالف الا كذلك و لان الاصول فى الابنية قابلة للحركات فكرهوا ان يضعوا منها ما لا يقبل الحركة و لانها لو وقعت اصلا فاما ان تقع مبدلة عن واو او ياء فى محل آخر اولا فان وقعت كذلك أدى الى لبس الاصلية بالمنقلبة و ذلك يخل بمعرفة الاوزان و ان لم تقع كذلك أدى الى وقوع الواو و الياء المتحركتين فى كل محل كان اصلهما فيه التحريك و هو كثير مستثقل فلا تقع الالف اصلا فيما ذكر و اما الحروف فالالف منها اصل لان الحروف غير مشتقة و لا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال الف ما و لا زائدة لعدم اشتقاق تفقد فيه الفهما و لا يقال انها بدل لانه ضرب من التصريف، و لا تصرف للحروف و كذلك الاسماء المبنية و الاعجمية كذا حررفى موضعه و اما الواو و الياء فقد تكونان اصليتين و قد تكونان زائدتين مطلقا. و اعلم ان المعتل جنس تحته انواع مختلفة الحقائق: كمعتل الفاء و العين و اللام و غير ذلك، فاشار الى انحصار انواعه بقوله (**و انواعه**) اى المعتل (**سبعة**) لان حروف العلة فيه اما ان تكون متعددة اولا فان لم تكن متعددة فاما ان تكون فاء او عينا او لاما فهذه ثلاثة اقسام و ان كانت متعددة فاما ان تكون

اَلْأَوَّلُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَ يُقَالُ لَهُ الْمِثَالُ﴾ لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحَ فِي إِحْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ ﴿أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ مِنَ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلىٰ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَ مِنْ مَصْدَرِهِ الَّذى عَلىٰ فِعْلَةَ﴾ بِكَسْرٍ فَسُكُونٍ فَفَتْحٍ ﴿وَ تَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ تَقُولُ

اثنتين او اكثر و الثانى قسم واحد و الاول اما ان يفترقا او يقترنا فان إفترقا فهذا قسم آخر و ان اقترنا فاما ان يكون فاء وعينا او عينا و لاما فهذان قسمان آخران فالمجموع سبعة انواع (**الاول**) من الانواع السبعة (**ألمعتل الفاء**) اى الذى اعتل، فالأضافة لفظية. و قدم ما يكون فيه حرف العلة غير متعددة لكثرة ابحاثه و استعماله ثم قدم معتل الفاء لتقدم الفاء على تاليه (**و يقال له**) اى المعتل الفاء (**المثال**) بكسر الميم هو اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه (**لمماثلته**) و مشابهته (**الصحيح**) اى جنسه فى الماضى و اسم الفاعل و اسم المفعول (**فى احتمال**) حروفه (**الحركات**) اى فى قبول جنسها و عدم الاعلال نحو وعد و واعد و موعود مثل ضرب و ضارب و مضروب و لمماثلة الاجوف فى زنة الامر نحوعد كبع بخلاف سائر المعتلات و اعلم ان الاعلال تجمعه ثلاثة اشياء: الحذف و الاسكان و القلب، و ان الفاء اما ان يكون واوا اوياء اذ الالف ليس باصل فلا يمكن ان يكون فاء لسكونه و قدم بحث الواو لان له احكاما ليست للياء، و قدم من احكامها الحذف لكونه اكمل فى التخفيف فقال (**اما الواو**) فلا تسلم مطلقا و لا تحذف مطلقا بل (**فتحذف**) وجوبا (**من**) الفعل (**المضارع الذى**) كان (**على**) وزن (**يفعل بكسرالعين**) اصالة غائبا كان او غيره لانه لما وقعت فى الغائب بين الياء و الكسرة ثقلت كالضمة بين الكسرتين فان وقوع شىء بين شيئين يضاد انه ثقيل فحذفت دفعا للثقل و تحصيلا للخفة و لذلك قال سابقا و كثر ذلك فى المثال و حملت عليه اخواته اما غير المضارع و المضارعُ الذى لم يكن مكسورالعين فسيجيئان و لم تحذف فى يوعد مضارع أوعد لوقوعها بين الهمزة و الكسرة فى الاصل (**و**) تحذف ايضا (**من مصدره**)اى المضارع المذكور (**الذى**) يكون (**على**) وزن (**فعلة بكسر**) للفاء (**فسكون**) للعين (**ففتح**) للام لما يجيئى يعنى ان الواو لا تحذف من المصدر الا اذاكانت مكسورة فيه و محذوفة من مضارعه؛ و لم يكن المصدر للنوع فلذا لا تحذف من الوعد بالفتح و الوصال بالكسر و وعدة الامير لأنتفاء الاول فى الاول و الثانى فى الثانى و الثالث فى الثالث (**و تسلم**) الواو عطف على تحذف (**فى سائر تصاريفه**) اى باقى تصاريف معتل الفاء من الماضى و اسم الفاعل و المفعول (**تقول**) فى المثال على

وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ﴾ اَلْاَصْلُ وِعْدَةٌ أَوْ وِعْدٌ حُذِفَ الْفَاءُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ بِلاَ تَعْوِيضٍ فِي الْأَوَّلِ وَ بِهِ فِي الثَّانِي وَ فِي الْآخِرِ اِذْ فِي الْأَوَّلِ يَلْزَمُ اللُّبْسُ وَهٰذَا الْمَصْدَرُ مُخْتَصٌّ بِيَفْعِلُ الْمَكْسُورِ وَالْوِجْهَةُ اِسْمُ مَصْدَرٍ بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ مِنَ التَّفْعِيلِ

سبيل النشر المشوش (**وعد**) فى الماضى بسلامة الواو و (**يعد**) فى المضارع (**عدة**) فى المصدر بالحذف فيهما، (**الأصل**) اى اصل عدةٍ (**وِعْدَةٌ**) بالتاء مع كسر الواو (**او وعد**) بلاتاء (**حذف الفاء**) و هو الواو فيهما لا متحركة؛ بل (**بعد نقل حركته**) اى سلب حركته و نقلها الى ما بعده و هو العين على خلاف القياس اما السلب فللثقل و اما النقل الى العين فليكون عينه كعين المضارع مكسورة و لان العين ساكنة فلو لم تنقل لزم الابتداء بالساكن و اما حذف الفاء فلتبعيته للفعل و للابتداء بالساكن و انما لم يحذف متحركة مع تحريك العين لئلا يكثر العمل و يزيد اعلال الاسم على اعلال الفعل و هى فى الفعل حذفت ساكنة لا متحركة و عين نحو: عدة كسرها واجب اذا لم يفتح عين مضارعه لاجل حرف الحلق تبعا لمضارعه اما اذا فتح عين مضارعه لاجله فيجوز فتح عينه حملا على المضارع نحو يسع سَعَةً و ابقائها على كسرها نحو يهب هبة (**بلا تعويض**) اى حذف الفاء بلا احتياج الى الاتيان بعوض خارجى لان التاء اذا لم تكن يؤتى بها و اذا كانت جعل لزومها بعد الحذف عوضا قال الشارح ثم اى بعد الحذف لزمت التاء فجعل لزومها كالعوض اه (**فى الاول**) اى فى صورة كون الاصل وعدة (**و به**) اى حذف مع الاتيان بالعوض و وضعه (**فى**) آخر (**الثانى**) لافى أوله و لا فى وسطه (**اذ**) بوضعه (**فى الاول يلزم اللبس**) بنحو: تبع من الماضى و تعد من المضارع بخلاف التكلان و الوسط ليس محل التعويض مع لزوم اللبس بالماضى الثلاثى المجرد حال الوقف. ثم ان تاء العوض يجوز حذفها مطلقا عند بعض؛ و فى الاضافة عند آخرين (**و هذا المصدر**) اى كل ما كان على فعلة و كان جاريا على فعلة (**مختص بيفعل المكسور**) بالكسر اى بالمضارع المكسور عينه و لايأتى اِلاَّمِنْه. كانه قيل ان الوجهة كالوعدة على فعلة مع ان واوه لم تحذف؟ فاجاب بقوله: (**و الوجهة**) بكسر فسكون و ان كان على فعلة لكنه ليس مصدرا جاريا على الفعل بل هو (**اسم مصدر**) اى مصدر غير جارعلى فعلة فان اصله: التوجه او الأتجاه مصدَري توجه واتجه غُيّر الى فعلة (**بحذف الزوائد**) اى الحروف التى زيدت على الثلاثى المجرد (**من**) باب (**التفعيل**) او الافتعال و بكسر الواو و تعويض التاء جاء فى الأشمونى انه ذهب المبرد و غيره الى ان

كَالْحِولِ مِنْهُ. ﴿وَ وَعْداً فَهُو وٰاعِدٌ﴾ وَ جَمْعُ تَكْسِيرِ الْمُؤَنَثِ أَوٰاعِدُ بِقَلْبِ الْوٰاوِ الْأُوْلىٰ هَمْزَةً ﴿وَ ذٰاكَ مَوْعُودٌ

وجهة اسم للمكان المتوجه اليه فعلى هذا لاشذوذ فى اثبات واوه؛ لانه ليس بمصدر؛ و ذهب قوم الى انه مصدر و على هذا فاثبات الواو فيه شاذ. قال بعضهم و المسوغ لاثباتها فيه دون غيره من المصادر انه مصدر غير جار على فعله؛ اذ لا يحفظ وجه يتجه فلما فقد مضارعه لم يحذف منه؛ اذ لا موجب لحذفها الاحمله على مضارعه و لا مضارع و الفعل المستعمل منه توجه واتجه و المصدر الجارى عليه التوجه و الاتجاه فحذفت زوائده انتهى. و كتب الصبان على قوله و ذهب قوم الى انه مصدر اى غير جار على فعله و هو توجه اواتجه بحذف زوائده. قال الطبلاوى: و هذا هو المراد بقول بعضهم اسم مصدر، لان اسم المصدر هو المصدر الجارى على غير فعله اه فتامل. حقه (**كالحول**) اى كما ان الحول اسم مصدر اصله: التحويل غير اليه بحذف الزوائد (**منه**) اى من التفعل و يعلم من هذا و من التفصيل المذكور ان قوله من التفعيل خطأ وقع من النساخ (**و وعدا**) بسلامة الواو من الحذف لسلامتها من الكسرة (**فهو**) اى فاعل وعد يعد (**واعد**) باثبات الواو فيه و فى جميع اخواته من غير حذف (**و**) لكن (**جمع تكسير المؤنث**) اى جمع مؤنثه المكسر يعل نحو (**اواعد**) على فواعل اصله: وواعد جمع واعدة زيد بعد الف اسم الفاعل الف للجمع و حذفت التاء فاجتمع ألفان و لم تحذف احديهما للالتباس بل قلبت الاولى واوا حملا للتكسير على التصغير و لم تقلب ياء لئلايقع الالف العلوى بين السفليين الياء و الكسرة فاجتمع واوان متحركان فى أول الكلمة و قدكانت الهمزة نظيراً للواو فى الثقل و نقيضه فى المخرج فأُعِلَّ (**بقلب الواو الاولى**) و هى الفاء (**همزة**) دفعا لثقل اجتماع الواوين (**و ذاك**) اى مفعول وعد يعد (**موعود**) باثبات الواو أيضا. و اعلم انه لابد هيهنا من بيان نكتتين: الاولى نكتة أدخال الفاء على لفظ هو فى قوله: فهو واعدو بيان المرجع و المشار اليه فقيل: انه فاء جزاء حذف شرطه و المرجع و المشار اليه اسم الفاعل و اسم المفعول اى اذا ثبت ان ضرب فعل فاسم فاعله ضارب مثلا. و قيل: الفاء للتفريع و المرجع و المشار اليه فاعل ذلك الفعل او مفعوله و معناه ظاهر و لا يبعد على هذا ان يكون الفاء جزائية؛ الثانية: نكتة اختصاص الضمير باسم الفاعل و اسم الاشارة باسم المفعول هى ان ما حكم عليه بالضارب مثلا ذات صفة ناشئة من تلك الذات فلم يتميز تلك الذات عن تلك الصفة غاية

وَعِدْ﴾ فِي الْأَمْرِ ﴿وَلاَ تَعِدْ وَكَذٰلِكَ وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً وَ إِذٰا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مٰا بَعْدَهٰا أُعِيدَتِ الْوٰاوُ﴾ الْمَحْذُوفَةُ نَحْوِ لَمْ يُوعَدْ وَلَمْ يُعِيدُوهٰا فِي نَحوِ يَقَعُ وَيَدعُ وَلَمْ يَلْدَهْ لِيَدُلَّ عَلىٰ أَنَّ أَصْلَ الْفَتْحَةِ وَالسُّكُونِ اَلْكَسْرَةُ ﴿وَ تَثْبُتُ فِي يَفعَلُ بِالْفَتْحِ كَوَجِلَ يَوْجَلُ﴾ وَجٰازَ

التميز فكانهما متحدتان فناسب ان يعبر عنه بالضمير لكونه موضوعا للذات فقط و هذا بخلاف اسم المفعول فان ما حكم عليه بالمضروب مثلا هو ذات صفة غير ناشئة من تلك الذات بل واقعة عليها فاشتمالها على الذات و الصفة فى غاية الوضوح فناسب ان يعبر باسم الاشارة الموضوعة للاشارة الى الذات و الصفة كذا افاده بعض المدققين (**وعد فى الامر**) بحذف الواو قال الشارح فان قلت كان عليه ذكر حذفها فى الامر ايضا قلت انه فرع المضارع و قد علمت الحذف فى الاصل فكذا فى الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الأمر ليس فيه واو فتحذف لان مضارعه تعد بلاواو (**و لا تعد**) فى النهى بحذف الواو (**و كذلك**) اى كحكم وعد يعد و باقى التصاريف حكم نحو (**و مق يمق مقة**) مما كان العين فيهما مكسوراً فى الماضى والمضارع فى الحذف والاثبات و اذا كان الحذف بسبب الياء والكسرة (**فاذا ازيلت كسرة ما بعدها**) اى الواو التى هى جزء علة الحذف بان انفتح مثلاً (**اعيدت الواو المحذوفة**) ان لم يكن مانع لزوال علة الحذف بزوال جزئها و فقد المانع (**نحو لم يوعد**) بسكون بين ضم و فتح فى المبنى للمفعول من المجرد لان ما قبل آخره و هو ما بعد الواو مفتوح ابدا و اما زوال جزء العلة الذى قبلها فمسكوت عنه تدبر. كانه قيل اذا كانت الازالة علة للاعادة فلم لم يعيدوها فى يقع و اخواته؟ فاجاب بقوله (**و لم يعيدوها**) اى الواو (**فى نحو يقع**) اصله: يوقع بكسر العين حذفت الواو كما فى يعد ثم فتح ما بعدها لما يأتى (**و يَدَع**) كذلك (**و لم يَلْدَه**) اصله: لم يلده بكسر اللام و سكون الدال ثم اسكن اللام و فتح الدال لمامر فى ألتقاء الساكنين مع زوال علة الحذف (ل)أجل ان (**يدل**) عدم الاعادة (**على ان اصل الفتحة**) اى ان فتحة العين فى اصلها و قبل حذف الواو فى الاولين (**و**) اصل (**السكون**) فى الاخير (**الكسرة**) و عدل عنها الى الفتحة لما ياتى ايضا و هذه الدلالة هى الغرض من عدم الاعادة فلوا عيدت لفات هذا الغرض فهذا الفوت هو المانع من الاعادة (**و تثبت**) عطف على تحذف اى اما الواو فتثبت و لا تحذف (**فى يفعل بالفتح**) اصالة لعدم ما يقتضى الحذف اذا الفتحة الخفيفة بعد الواو لا تورث ثقلا (**نحو وجل**) بالكسر فى الماضى (**يوجل**) بالفتح فى المضارع (**و جاز**) فيه اربع لغاة الاولى

يَيْجَلُ بِقَلْبِ الْوٰاوِ يٰاءً وَ يٰاجَلُ بِقَلْبِهِ اَلِفاً وَ كِلاٰهُمٰا خِلاٰفُ قِيٰاسٍ وَ يِيْجَلُ بكسرِ حَرْفِ الْمُضٰارِعَةِ ثُمَّ قَلْبِ الْوٰاوِ يٰاءً ﴿إِيْجَلْ﴾ بِقَلْبِ الْوٰاوِ يٰاءً لِأَنَّ الْوٰاوَ السّٰاكِنَةَ الْمَكْسُورَ مٰا قَبْلَهٰا تُقْلَبُ يٰاءً ﴿فَاِنِ انْضَمَّ مٰا قَبْلَهٰا عٰادَتْ تقول يٰازيدُ ايجَلْ﴾ تُلَفَّظُ بِالْوٰاوِ وَ تُكْتَبُ بِالْيٰاءِ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ كَلِمةٍ أَنْ تُكْتَبَ أَوَّلُهٰا بِتَقْدِيرِ الْاِبْتِدٰاءِ بِهٰا

يوجل بسكون بين فتحتين و هو الاصل و الثانية (**ييجل**) (**ب**فتح حرف المضارعة و (**قلب الواو ياء**) عند بعض لكونها اخف من الواو والثالثة (**ياجل بقلبه**) اى الواو (**الفا**) عند آخرين لانها اخف مطلقا (**و كلاهما**) اى القلبان (**خلاف القياس**) لانه اعلال بلا موجب قال المحشى قزلجى فى ارتكاب خلاف القياس كان الاول لكثرة كسر حرف المضارعة و الثانى لتحركه فى الاصل اى فى الماضى (**و**) الرابع (**ييجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب الواو ياء**) عند بعض آخرين قياساً لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة فقلبوا الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء و هى اشذ الثلاثة و ليست هذه من لغة من يقول تعلم لان اولئك لا يكسرون الياء و انما كسرت هنا لما ذكر و تقول: فى الامر من توجل (**ايجل**) و الاصل اوجل بكسر فسكون ففتح فأعلّ (**بقلب الواو ياء لان**)ها ساكنه و ما قبلها مكسور و (**الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تقلب ياء**) لفظا و كتابة قياساً مطرداً لتعسر النطق بالواو المكسورة ما قبلها و لان التخفيف كما هو مطلوب فى اللفظ مطلوب فى الكتابة ايضا اعلم انهم اختلفوا فى ان الحركة حادثة قبل حروفها او معه او بعده فتعليلهم قلب هذا الواو ياء بما ذكر يؤيد مذهبا و تعليلهم حذف الواو فى يعد بما ذكر يؤيد مذهبا آخر فتبصر (**فان انضم ما قبلها**) اى فاذا ازيلت كسرة ما قبل الياء المنقلبة عن الواو فى نحو ايجل بان انضم او انفتح (**عادت**) لزوال علة القلب و هى كسرة ما قبل الواو و (**تقول يا زيد ايجل**) و يا غلامَ احمدَ ايجل الاصل ايجل بالياء لفظا و كتابة ثم لما جيىء فى اوله بزيد و احمد سقط همزة الوصل فى الدرج و انضم و انفتح ما قبلها لان الاول منادى مفرد معرفة مبنى على الضم و الثانى غير منصرف مضاف اليه مفتوح فى موضع الجر فصار يا زيد ايجل و يا غلام احمد ايجل (**تلفظ بالواو**) لزوال الكسرة (**و تكتب بالياء**) فلم يتوافق اللفظ و الكتابة (**لان الاصل**) و القاعدة (**فى**) كتابة (**كل كلمة**) اسما كانت او فعلا او حرفا (**ان تكتب اولها**) اى الكلمة فى حال الوصل (**بتقدير الابتداء بها**) اى الكلمة اى بفرض

كَمَا هُنَا وَ آخِرُهَا بِتَقْدِيرِ الْوَقْفِ عَلَيْهَا كَالتَّنوِينِ فِي رَأَيْتُ زَيْداً لِأَنَّهَا تَنْقَلِبُ اَلِفاً مَعَ اِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عِنْدَ الْوَقْفِ، وَ تَنْتَقِضُ الْقَاعِدَةُ بِنُونِ التَّأكِيدِ الْخَفِيفَةِ لِأَنَّ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ اَلِفاً فِي الْوَقْفِ وَ يُحْذَفُ غَيْرُه

عدم وقوع كلمة أخرى قبلها فباى صورة تكتب حال الابتداء تكتب بهذه الصورة حال الوصل لان الابتداء اصل و الوصل طارءٌ فالاصل اعتبارالاصل لا الوصل فالحالان متحدان كتابة و مختلفان لفظا فظهر ان اللفظ و الكتابة قد يتوافقان و قد يختلفان و لذا قد تكون الحروف الملفوظة اكثر من المكتوبة و بالعكس (**كما هنا**) اى فى ايجل فانه اذا ابتدء به و لم يقع قبله كلمة اخرى مضموم الآخر او مفتوحةُ بان قيل ايجل يا زيد كان اللفظ و الكتابة بالياء و الافكما ذكر (**و**) ان تكتب (**آخرها**) فى غير حال الوقف (**بتقدير الوقف**) و فرضه (**عليها**) فحال الوقف و حال غيرالوقف متحدان ايضا فى الكتابة (**كالتنوين فى**) كل منون منصوب نحو (**رأيت زيدا**) فان تنوينه يكتب بالألف و قفاًو وصلاً (ل)قاعدة (**انها**) اى التنوين (**تنقلب الفامع انفتاح ما قبلها عند الوقف**) و غيرالوقف لان التنوين زائد تابع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة الاعراب لا يوقف على التنوين و انما لم تحذف لانها للدلالة على امكنية الاسم فقلبت بحرف حركة ما قبلها و هو الالف لئلا تكون محذوفة من كل وجه و لانه ليس فى القلب ثقل الواو و التباس الياء و اما عند انضمام ما قبلها و انكساره فلا تقلب واواً و ياء بل تحذف و يسكن الآخر لثقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم فلا يقال جائنى زيدو و مررت بزيدى (**و تنتقض القاعدة**) اى تبطل قاعدة كتابة آخر الكلمة بتقدير الوقف عليها (**بنون التاكيد الخفيفة**) الملحقة بأواخر الأفعال (**لان**) القياس هو ان الخفيفة (**المفتوح ما قبلها**) مطلقا (**تقلب الفا فى الوقف**) و لا تثبت لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل و لمشابهة النون التنوين و الفتح النصب مثل اضربن للمفرد المذكر فانه لا كلام فى ان الوقف عليه بالالف لكن كتابته بالالف او بالنون ففيها خلاف (**و يحذف**) قياسا فى الوقف (**غيره**) اى المفتوح ما قبلها و هو المضموم ما قبلها والمكسور ماقبلها نحو اضربن و هل تَضربن للجمع المذكر و نحو اضربن و هل تضربن للمفردة و يرد ما حذف للنون و من ثمه كان قياس اضربن امرا للجمع المذكر ان يكتب فى الوقف اضربوا بواو و الف و قياس اضربن امرا للواحدة ان يكتب اضربى بياء و قياس هل تضربن للجمع المذكر ان يكتب تضربون بواو و نون و قياس هل تضربن للواحدة المخاطبة ان يكتب بياء

وَالْحَالُ أَنَّهَا تُكْتَبُ فِي الْأَخِيرِ وَ بِصُورَةِ النُّونِ فِي الْأَوَّلِ ﴿وَ تَثْبُتُ أَيْضاً فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِ كَوَجُهَ يَوْجُهُ أُوْجُهْ لاَ تَوْجُهْ وَ حُذِفَتْ مِنْ يَطَأُ وَيَسَعُ وَ يَضَعُ وَ يَقَعُ وَ يَدَعُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ يَفْعِلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَتْ﴾ لِحَرْفِ الْحَلْقِ

و نون و ذلك لانك اذا وقفتَ على النون الخفيفة المضمومة و المكسورة ما قبلها رَدَدْت ما حذف للنون من الواو و الياء نحو اضربوا و اضربى و من الواو و النون نحو هل تضربون و الياء و النون نحو هل تضربين فكان قياس النون فيما عدا الاول ان لا يكتب بناء للكتابة على الوقف و فيه بصورة الالف (**و الحال انها**) اى النون الخفيفة مع كون قياسها ان تحذف و لا تكتب (**تكتب فى الاخير**) اى فى صورة قياسية حذفها على خلاف القياس اذا القياس ان المحذوف فى الوقف ان لا يكتب و لا يكون له شكل فى الكتابة (**و**) مع كون قياسها ان تكتب بصورة الالف تكتب (**بصورة النون فى الاول**) اى فى صورة قياسية القلب الفا لتعسر تبين هذا القياس الذى هو حذف النون عند الوقف ورد ما حذف لاجلها اذ لا يعرفه الاحاذق فى هذا الفن او لعدم تبين قصد نون التاكيد لو كتبت هذه على القياس المذكور اذ لا يعرف الحاذق فى هذا الفن المقصود ايضا من انها مؤكدة بالنون الخفيفة اولا لانها بلا تأكيد كهى مع تاكيد عندالوقف و هذا بخلاف المفرد المذكر فانه لوكتب بالالف لم يلتبس المؤكد بغيره لعدم الالف حال عدم التاكيد الا انه قد يجرى مجرى الجمع الذى خرج عن القياس فليكتب بالنون لان نونه نون خفيفة مثله و لخوف التباسه بالمثنى و الاكثر على كتابته بالالف لانتفاء التعسر و عدم التبين المذكورين (**و تثبت**) الواو (**ايضا**) اى كما فى المفتوح (**فى**) ما على (**يفعل بالضم**) لانتفاء مقتضى الحذف (**كوجه**) فى الماضى كحسن (**يوجه**) فى المضارع (**اوجه**) فى الامر (**و لا توجه**) فى النهى باثبات الواو فى الكل حتى الامر؛ و لما استشعر اعتراضا على قوله و تثبت فى يفعل بالفتح بان يطاء و اخواته بالفتح و قد حذفت الواو فيها؟ فاجاب بقوله (**و حذفت من يطاء ويسع و يضع و يقع و يدع**) و ان كانت مفتوحة ظاهرا (**لانها**) اى المذكورات (**فى الاصل**) و قبل حذف الواو كان كلها (**يفعل بالكسر**) اى مكسورالعين (**ففتحت**) بعد حذف الواو لدفع ثقل (**حرف الحلق**) فكان الحذف من المكسور لا من المفتوح و وجه عدم الاعادة بعد الفتح قد مر؛ و لما كان العلامة رحمه الله فى شرحه استشكل الحكم بكون تلك الافعال مكسورة العين فى الاصل و عد كسر العين فى ماضيها منافيا لكسرها فى المضارع لاستلزامه الشذوذ رد عليه

وَ كَسْرُ عَيْنِ مٰاضيِ يَطَأُ وَيَسَعُ لاٰ يُنٰافِي كَسْرَ عَيْنِ الْمُضٰارِعِ إِذْ كَسْرُ عَيْنِهِمٰا فِي الْمِثٰالِ كَثِيرٌ ﴿وَ حُذِفَتْ مِنْ يَذَرُ لِكَوْنِهِ بِمَعْنىٰ يَدَعُ وَ أَمٰاتُوا مٰاضِيَهُمٰا﴾ وَ كَذٰا الْمَصْدَرُ وَ اسْمُ الْفٰاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ﴿وَ حَذْفُ الْفٰاءِ دَلِيْلٌ عَلىٰ أَنَّ الْمَحْذُوفَ وٰاوٌ وَ أَمّٰا الْيٰاءُ فَتَثْبُتُ عَلىٰ كُلِّ حٰالٍ نحو يَمُنَ يَيْمُنُ وَ يَسَرَ يَيْسِرُ﴾ وَجٰاءَ ضَمُّ الْعَيْنِ فِيهِمٰا أَيْضاً ﴿وَ يَئِسَ يَيْأَسُ﴾ وَ جٰاءَ الْكَسْرُ فِيهِمٰا ﴿وَ تَقُولُ فِي اَفْعَلَ﴾ مِنَ الْيٰاءِ

بقوله (**و كسر عين ماضى يطا**) و هو وَطِأَ (**و**) ماضى (**يسع**) و هو وسع و اخواتهما (**لا ينافى كسر عين المضارع**) اى لا ينافى الحكم به و ان استلزم الشذوذ (**اذ كسر عينهما**) اى الماضى و المضارع (**فى المثال**) اى المعتل الفاء (**كثير**) ليتوصل به الى التخفيف بحذف الواو فلو كان منافيا لما كثر بل لم يوجد؛ كانه قيل قد اجيب مما ذكر و ما تقول فى يذرفان عينه ليست مكسورة لالفظا و لا تقديرا و مع ذلك قد حذفت؟ فاجاب (**و**) انما (**حذفت من يذر**) ايضا مع عدم موجبه من لفظه (**لكونه بمعنى يدع**) فحمل على مرادفه فكما حذفت منه حذفت منه (**و اماتوا**) اى العرب (**ماضيهما**) اى تركوا استعماله و هو ودع و وذر (**و كذا**) اى كالماضى فى الاماتة (**المصدر**) اى مصدرهما و هو ودع و وذر (**واسم الفاعل**) وادع و واذر (**و اسم المفعول**) و هو مودوع و موذور يعنى لم يسمع من العرب تلك المذكورات فعلم انهم اماتوها و تركوا استعمالها؛ و لما كان هيهنا مظنة سؤال و هو انه اذا لم يكن ماضيهما و لا اسم فاعلهما و لا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان فائهما و او حذفت؟ فاجاب بقوله (**و حذف الفاء**) فيهما (**دليل**) و علامة (**على ان المحذوف**) فيهما (**و او**)لا ياء اذ لو كان ياء لم يحذف بل كان ثابتاً ابدا كما بينه فى قوله (**و اما الياء**) اى الواقع فاء فلاتحذف بل (**تثبت**) وجوبا قياسا مطردا (**على كل حال**) سواء وقعت فى الماضى او المضارع اوالامر او غيرها و سواء ضم ما بعدها او فتح اوكسر لانها اخف من الواو (**نحويمن ييمن**) كحسن يحسن (**و يسر ييسر**) كضرب يضرب (**و جاء ضم العين فيهما ايضاً**) اى فى يسر ييسر لكنه غير مراد هنا للزوم التكرار (**و يئس ييئس**) كعلم يعلم (**و جاء الكسر فيهما**) اى فى يئس ييئس لكن ينبغى ان لا يراد و اما يئس فى ييئس و يسر فى ييسر بحذف الياء فشاذان، هذا فى المجرد و اما فى المزيد (**فتقول فى افعل**) اى فى بناء باب الافعال (**من اليائى**) اى من المجرد[1] الذى فائه ياء فالنسبة نسبة الكل الى

١- بظنى: المزيد.

﴿أَيْسَرَ يُوسِرُ﴾ وَلَمْ يُحْذَفْ لِأَنَّ حَذْفَ الْواوِ مَعَ الْهَمْزَةِ إِجْحافٌ ﴿فَهُو مُوسِرٌ﴾ بِقَلْبِها واواً لِأَنَّ الْياءَ السّاكِنَةَ الْمَضْمُومَ ما قَبْلَها تَقْلَبُ واواً ﴿و فِي إِفْتَعَلَ مِنْهُما اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ فهو مُتَّعِدٌ﴾ وَ لَمْ تُقْلَبِ الْواوُ ياءً أَوَّلاً وَ إِنْ كانَ الْإِعْلالُ مُقَدَّماً عَلَى الْإِدغامِ إِذْ بَعْدَهُ يُقْلَبُ الْياءُ أَيْضاً تاءً

الجزء (**ايسر**) فى الماضى اصله: يسر جيىء فى اوله بهمزة قطع مفتوحة و سكن فائه فصار ايسر كاكرم (**يوسر**) فى المضارع اصله: ايسر زيد عليه حرف المضارعة مضمومة و كسر عينه و رفع آخره فصار يؤيسر مثل يأكرم ثم حذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين فى المتكلم ثم قلبت الياء و اواً لسكونها و انضمام ما قبلها كما يأتى فوقع الواو بين الياء و الكسرة فلزم حذفها (و) الحال انها (**لم يحذف**) لما ذكر اولان الثقل منتف بالضم او (**لان حذف الواو مع**) حذف (**الهمزة**) بلافاصل (**اجحاف**) بجيم فحاء اى اضرار بالكلمة و الهمزة سابقة فى الحذف فلا يقال: فلتحذف الواو و يترك الهمزة فافهم (**فهو موسر**) فى اسم الفاعل اصله: ميسر فأُعلا (**بقلبها**) اى الى الياء فيهما (**واوا**) (لـ)أنها ساكنة و ما قبلها مضموم و القياس (**ان الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب واوا**) دفعا لتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها (**و**) تقول (**فى افتعل منهما**) اى الواوى و اليائى (**اتعد**) فى الماضى الواوى اصله: وعد زيد فى اوله همزة وصل مكسورة و تاء مفتوحة بين الفاء و العين و سكن فائه فصار او تعد (**يتعد**) فى المضارع اصله: يوتعد (**فهو متعد**) فى اسم الفاعل اصله: موتعد قلبت الواو فى الكل تاء على خلاف القاعدة السابقة من انه اذا كان فاء افتعل من حروف اتثدذز اه ثم ادغمت لان فاء الافتعال اذا كان حرف لين غير الف وجب ابدالها تاء فى المصدر و فروعه فى اللغة الفصحى لتعسر النطق بنفس حرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من تقارب مخرجيهما و تباعد و صفيهما لان حرف اللين من المجهول و التاء من المهموس؛ كانه قيل اذا كان قلب الواو الساكنة المكسور ما قبلها ياء واجبا فلم لم تقلب فى اتعد ياء؟ فاجاب بقوله (**و لم تقلب الواو**) اى امتنع قلب الواو هنا (**ياء**) اولاً عملا بقاعدة ان الياء الساكنة المكسور ما قبلها اه (**و ان كان الاعلال مقدما على الادغام**) لكون سبب الاول موجبا و سبب الثانى غير موجب كما قيل يعنى لم تقلب ياء بل قلبت تاء اولا سواء كان الاعلال مقدما اولا لان الغرض الادغام و الادغام لا يفوت بقلبه ياء (**اذ بعده**) اى بعد قلب الواو ياء (**تقلب الياء**) وجوبا (**ايضا**) اى كالواو (**تاء**) للادغام لان الياء كالواو تقبل

فَقُلِبَتْ اِبْتِداءً وَ اِنَّمَا لَمْ تُقلبِ الْيَاءُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْهَمْزَةِ تاءً لِاَنَّهَا لاَ تَقبل القلبَ تاءً فلم تَقبَلِ الياءُ مثلَها بِخِلاَفِ الْوَاوِ ﴿وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَ يُقَالُ اِيْتَعَدَ﴾ وَ اِنْ زَالَتْ كَسْرَةُ مَا قَبْلَهَا لَمْ يَجُزْ اِلاَّ التَّاءُ نحو وَاتَّعَدَ ﴿يَا تَعِدُ﴾ قُلِبَتْ حَمْلاً

القلب و لا تمتنع منه (ف)لذا (**قلبت**) الواو تاء (**ابتداء**) اى بلا قلبها ياء تقليلا للمؤنة اولئلا يتوالى اعلالان فعدم قلب الواو ياء لهذا لا لما ذكره العلامة فى شرحه من ان الياء المبدلة من الواو كالمبدلة من الهمزة لا تقبل القلب تاء هذا ثم ان عبارته مشعرة بان قلب الواو تاء ليس باعلال تدبر كانه قيل اذا كان قلب الياء المبدلة من الواو تاء جائزا فلم لم يجز قلب الياء المبدلة من الهمزة تاء؟ فاجاب بقوله (**و انما لم تقلب الياء المبدلة**) اى لم يجز قلب الياء المبدلة (**من الهمزة**) الواقعة قبل تاء الافتعال (**تاء**) فتدغم كما فى ايتكل (**لانها**) اى الهمزة نفسها (**لا تقبل القلب تاء**) لمباعدة بينهما مخرجا وصفة (**فلم تقبل الياء**) المبدلة منها (**مثلها**) لان الوكيل كالأصيل او لما ذكر من توالى الاعلالين (**بخلاف الواو**) فى مثل اتعد فانها نفسها تقبل القلب فالياء المبدلة منها ايضا تقبل لعين ما ذكر ثم لا يخفى ان دليل عدم قلب الياء المبدلة من الهمزة تاء يجرى فى تاء الافتعال فى مثل اصطلاح وازدجر ايضا مع تخلف الحكم فافهم. (**و اتسر**) فى الماضى اليائى اصله: يسر ثم جعل ايتسرثم صار اتسر (**يتسر**) فى المضارع (**فهو متسر**) فى اسم الفاعل قال بعض انما ابدلوا الواو و الياء تاء لانهم لو أقروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها طلبا للمجانسة فتكون بعد الكسرة ياء و بعد الفتحة الفا و بعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغيرها لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا يلزم وجها واحدا و هو التاء و هو اقرب الزوائد من الفم الى الواو ليوافق ما بعده فيدغم فيه (**و يقال**) فى افتعل منهما على اللغة الفصحى (**ايتعد**) بقلب الواو ياء لا تاء لان اهل هذه اللغة يجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها (**و ان زالت كسرة ما قبلها**) اى الياء فى ايتعد بان انفتح او انضم (**لم يجز**) حينئذٍ (**الا التاء**) اى الا القلب تاء و الادغام (**نحو واتعد**) اصله: ايتعد فلما جاء الواو وجب الادغام و احمد اتّعد اصله: ايضا ايتعد فلما جاء احمد وجب الادغام ايضا قال الشارح رحمه الله اهل هذه اللغة يلزمهم ان يقولوا و اوتعد باثبات الواو اذ لاعلة للقلب اللهم الا ان يقال لكراهتهم اجتماع الواوين (**يا تعد**) اصله: يوتعد (**قلبت**) الواو الفا وجوبا اما القلب ف(**حملا**) اى فللحمل فى مطلق القلب

عَلَى الْمَاضِي وَ إِلاَّ فَهُو خِلاَفُ الْقِيَاسِ ﴿فَهُو مُوتَعِدٌ و اِيتَسَرَ يَاتَسِرُ فَهُو مُوتَسِرٌ﴾ وَهٰذَا مَكَانٌ مُوتَسَرٌ فِيهِ ﴿وَ حُكْمُ وَدَّ يَوَدُّ كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ وَالْأَمْرُ وَدَّ وَدِّ اِيْدَدْ﴾ كَعَضَّ عَضِّ أِعْضَضْ.

وَ أِعْلَمْ اَنَّ الْمِثَالَ الْوَاوِيَّ الْمُضَاعَفَ لاَ يَجِيءُ اِلاَّ مِنْ بَابِ عَلِمَ يَعْلَمُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِيءِ الْمُضَاعَفُ مُطْلَقاً مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَ لاَ مِنْ مَكْسُورِهِمَا وَ لاَ

(**على الماضى**) اى ماضيه و اما الألف فلخفته و لعدم امكان الياء لثقله (**والا**) اى و ان لم يكن القلب للحمل (**فهو**) اى القلب او القلب الفا (**خلاف القياس**) اى قياس القلب او القلب الفا لانتفاء شرط كليهما (**فهو موتعد**) فى اسم الفاعل او المفعول اصله: يوتعد او ياتعد قلبت الالف واوا بعد الاتيان بالميم المضمومة (**وايتسر**) على الاصل و هو مثل ايتعد فى انه ان زالت كسرة ما قبلها لم يجز الا التاء نحو و اتسر (**ياتسر**) بقلب الياء الفا دفعا لثقل اجتماع اليائين و هو مثل ياتعد فى انه قلبت الفا حملا على الماضى و الا فهو خلاف القياس (**فهو موتسر**) فى اسم الفاعل فواوه فى الاصل اصل الالف او هو (**و هذا**) اى المشار اليه (**مكان موتسر فيه**)اى يلعب فيه بالقمار هو اسم مفعول من اللازم و لذا عداه بحرف الجر هذا حكم المثال الغير المضاعف (**و**) اما (**حكم و دَّيودُّ**) اى حال المثال المضاعف ماضيا كان او غيره من سائر تصاريفه فـ(**كحكم**) اى حال (**عض يعض**) اى المضاعف الغير المثال فى وجوب الادغام و امتناعه و جوازه (**و الامر**) بالصيغة منه (**وَدَّ ودِّ**) بالفتح و الكسر مع الادغام (**ايدد**) بالفك (**كعضَّ عضِّ إعضَضْ**) المذكورة فتذكر.

(**و اعلم**) ان هيهنا فائدة[1] لا يستغنى المبتدى عنها و هى (**ان المثال الواوى المضاعف**) اى ما اجتمع فيه هذان الوصفان كونه مثالا واويا و كونه مضاعفا (**لا يجىء**) مستعملا من كل ما يجوز العقل اتيانه منه من الابواب الستة التى للمجرد (**الا من باب علم يعلم**) فيجىء منه فقط (**لانه**) اى الشأن (**لم يجىء المضاعف مطلقا**) اى مثالا او غيره (**من مفتوح العين فى الماضى و المضارع**) اذا انفتح فيهما بشرط كون العين فقط او اللام فقط حرف حلق (**و لا**) يوجد هذا الشرط فى المضاعف و لا يجىء (**من مكسورهما**) اى من مكسور العين فيهما ايضا لانه شاذ لايحمل عليه شىء ما امكن (**و لا**) يجىء

١- قاعدة: نسخة

مِنْ مَضْمُومِهِمَا وَ أَيْضاً لَمْ يَجِيءِ الْمِثَالُ الْوَاوِيُّ مِنْ بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ اِلاَّ وَجَدَ يَجُدُ وَ هُو ضَعِيفٌ، وَلَو بُنِيَ مِنْ ضَرَبَ يَضْرِبُ اِجْتَمَعَ اِعْلاَ لاَنِ حَذْفُ الْوَاوِ وَ الْإِدْغَامُ فَلَمْ يَبْقَ اِلاَّ بَابُ عَلِمَ يَعْلَمُ.

﴿الثانى المعتلُّ الْعَيْنُ وَ يُقَالُ لَهُ الْأَجْوَفُ﴾ لِخُلُوِّ وَسَطِهِ مِنَ الصِّحَّةِ

(من مضمومهما) ايضا للثقل كما اشير الى ذلك كله فى المضاعف فباعتبار الوصف الثانى سقط تلك الابواب الثلاثه **(و ايضا)** اى كما لم يجىء ما ذكر مما ذكر **(لم يجىء المثال الواوى)** و لا اليائى مضاعفا كان اولا فى اللغة الفصيحة **(من باب نصر ينصر)** بالاستقراء **(الا)** بناء واحد و هو **(وجَد يجد)** فى لغة عامر اصله: يَوْجُد بضم الجيم حذفت الواو فى لغتهم قياسا لثقل الواو مع ضم ما بعدها **(و هو)** اى يجد بالضم **(ضعيف)** اى لغة ضعيفة لخروجه عن القياس و استعمال الفصحاء و باعتبار الوصف الاول سقط واحد؛ كانه قيل فَلْيبنَ من الباب الثانى؟ فاجاب بقوله **(و لو بنى)** المثال الواوى المضاعف **(من)** باب **(ضرب يضرب اجتمع اعلالان)** احدهما **(حذف الواو و)** الآخر **(الادغام)** يعنى يلزم اجتماع اعلالين متحدى النوع و هو الحذف بلافصل و هو مرفوض الا ان الحذفين احدهما حقيقى و الآخر ادعائى لان المدغم كالمحذوف و لهذا عدالادغام اعلا لامع انه ليس كذا فى الحاشية و باعتبار اجتماع الوصفين سقط هذا الباب فقط فى الستة المجوزة خمسة **(فلم يبق)** للمثال الواوى منها **(الاباب)** واحد و هو **(علم يعلم)** فيجىء منه لسلامته مما لزم من الساقطات.

النوع **(الثانى)** من الانواع السبعة **(المعتل العين)** و هو ما يكون عينُ فِعْلِهِ حرف علة قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام و لانه اقرب الى الفاء و لانه يصير فى الأخبار على ثلاثة و الناقص على اربعة و لان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص **(و يقال له)** اى للمعتل العين **(الاجوف)** لاشتماله على الاجوف بالمعنى اللغوى الذى هو ما اخذ ما فى داخله فبقى اجوف بالكردى «كلۆر»[1] **(لخلو وسطه)** بالفتح لا بالسكون اى لكون وسطه الذى هو كالجوف للاجسام خاليا **(من الصحة)** اى الحرف الصحيح فلو قوع حرف العلة فى وسطه و لذهاب عينه كثيرا نحو قلت و لم يبع كان كانه خال عن كل حرف فكان

١- وشەی «كلۆر» زمانی اربيله و به زمانی مەريوانی پی دەگتری «قلور»

﴿وَذُو الثَّلاٰثَةِ لِكَوْنِ مٰاضِيهِ عَلَى ثَلاٰثَةِ أَحْرُفٍ إِذٰا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ﴾ نحو قُلْتُ وَ بِعْتُ وَالْأَصْلُ: اَنْ يَكُونَ عَلىٰ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ.

﴿فَالْمُجَرَدُ الثُّلاٰثِيُّ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمٰاضِي اَلفاً وٰاواً كٰانَ أَوْ يٰاءً لِتَحَرُّكِهِمٰا وَاِنْفِتٰاحِ مٰاقَبْلَهُمٰا

مسمى الاجوف كالجسم المجوف (و) يقال له (**ذو الثلاثة**) اى صاحبُ ثلاثه احرف (**لكون ماضيه**) اى الثلاثى المجرد (**على ثلاثة احرف**) لا مطلقا بل (**اذا اخبرت عن نفسك**) وحدك يعنى سمى بذى الثلاثة اعتبارا باول الفاظ الماضى لان الغالب عند الصرفيين اذا صرفوا الماضى او المضارع ان يبتدؤا بحكاية النفس نحو ضربت و اضرب لان نفس المتكلم اقرب الاشياء اليه و الحكاية عن النفس من الاجوف على ثلاثه احرف (**نحو قلت**) من الواوى (**و بعت**) من اليائى فان كلاً منهما و ان كان جملة الا ان الصرفيين يسمون الفعل الماضى للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل سيما المتصل فكانه حرف من حروفه (**والاصل:**) و القياس فى الاجوف المتصل به الضمير بالنسبة الى الناقص (**ان يكون على اربعة احرف**) لان الناقص لما كان على اربعة احرف مع ان حرف العلة منه وقع موضع التغيير فالاجوف اولى بذلك منه فالكون على ثلاثة احرف خلاف الاصل و الشيء قد يشتهر بما يبعد عن شأنه للغرابة.

اعلم ان الاعلال الواقع فى العين إما بالقلب و اما بنقل الحركة و الاسكان، و اما بالحذف اما الاول فثلاثة اقسام؛ لانه اما بانقلاب الواو و الياء همزة و اما بانقلاب احدهما الى الاخرى اى انقلاب الواو الى الياء او بالعكس كما اشار الى تفصيله بقوله (**فالمجرد الثلاثى**) اى لا المجرد الرباعى فانه لا يجرى فيه ذلك كقوقى و لا الثلاثى المزيد فيه فانه ياتى بيانه (**تقلب عينه**) اى المجرد الثلاثى ان لم يمنع مانع (**فى الماضى**) المتصرف المعلوم و غيره يغايره كما سيأتى (**الفا**)بلا خلاف ان لم يتصل به الضمائر المتحركة و به ان اتصل كما يأتى عن قريب انشاءالله (**واوا كان**) العين (**او ياء**) لوجهين احدهما ما ذكره بقوله (**لتحركهما و انفتاح ما قبلهما**) اى لاجل تحركهما او وقعت تحركهما لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته و حركة ما قبلها اجتمع فى التقدير اربع حركات متواليات فى كلمة و ذلك مستثقل فاجتنبوه بقلبهما الفا ليجانس حركة ما قبلهما،

نحو صَانَ وَ بَاعَ﴾ وَشَذَّ نحو قَوِدَ وَ صَيِدَ وَ مَصْدَرِهِمَا فَإِنْ اِتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوِ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَاوِيِّ اِلىٰ فَعُلَ وَ مَنْ الْيَائِي اِلىٰ فَعِلَ دَلاَلَةً عَلَيْهِمَا وَ لاَ يُغَيِّرُ فَعُلَ وَ لاَ فَعِلَ، وَ نُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَ الْكَسْرَةُ

و الثانی ان الواو و الياء اذا تحركتا صار كل منهما بمنزلة حرف مد و بعضه او بمنزلة حرفی مد فالواو المفتوحة كواو و الف و المكسورة كواو و ياء و المضمومة كواوين و كذا حكم الياء، و اجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوهما الى الالف لانه حرف يؤمن معه من الحركة (**نحو صان**) فی الواوی اصله: صون كنصر (**و باع**) فی اليائی اصله: بيع كضرب قلبت الواو و الياء الفا لما ذكر و لم تقلب فی ليس لكونه غير متصرف كالحرف و لذا لم يجز ليست كبعت. و اما اذا لم يتحركا لم تقلبا الفا كَبْيْع و قَوْل مصدرين لانتفاء العلة؛ كانه قيل إِنَّ ما ذكرتم يقتضى قلب العين فی قودو صيداه فلم لم تقلب؟ فاجاب بقوله (**و شذ نحو قود و صيد**) بكسر عينهما (**و**) شذ نحو (**مصدرهما**) ايضا و هو القود و الصيد بفتحهما حيث تحركت الواو و الياء مع انفتحاح ما قبلهما و لم تقلبا بل خولف القياس تنبيها على الاصل و اعلم ايضا ان الاجوف الواوی ماضيه امّا مفتوح كقال او مكسور كخاف او مضموم كطال و اليائی ايضا اما مفتوح كباع او مكسور كهاب (**ف**)العين فی الكل تقلب الفابلا خلاف كما علمت ان لم يتصل به ضمير و اما (**ان اتصل به**) ای الماضی المذكور (**ضميرالمتكلم**) مطلقا (**او**) ضمير (**المخاطب**) كذلك مثل قلت و قلتم و قلتن (**او**) ضمير (**جمع المؤنث الغائبة**) كجئن ففيه خلاف فالاكثرون و منهم سيبويه ذهبوا الى ان العين فيما ذكر لا تقلب الفا فتحذف بل (**نقل**) و حول (**فعل**) المفتوح (**من الواوی**) بعد الاتصال (**الى فعل**) المضموم كحسن (**و**) نقل فعل المفتوح ايضا (**من اليائی الى فعل**) بالكسر (**دلالة**) ای ارشاداً بهما (**عليهما**) ای على الواو و الياء مع حركتهما او لدلالة الضمة و الكسرة بعد نقلهما من العين الى الفاء و حذف العين عليهما لان الفاء لا تكون مضمومة و لا مكسورة اصالة (**و لا يغير**) بالنقل الى باب آخر (**فعل**) المضموم اصالة كطال (**و لا فعل**) المكسور كذلك واويا كان اويائيا لعدم الحاجة الى التغيير فاصل قلت و بعت مثلا عندهم قولت و بيعت بالفتح ثم لما علم ان العين تحذف لالتقاء الساكنين عند انقلابهما الفا لو لم ينقل فلا يتميز الواوی عن اليائی حولوا الواوی الى فعل بالضم لمناسبة الضمة الواو و اليائی الى فعل بالكسر لمناسبة الكسرة الياء (**و نقلت الضمة**) من المضموم (**و الكسرة**) من المكسور

مَنْقُولاً أَوْ غَيْرَهُ اِلىٰ الْفاءِ وَ حُذِفَتِ الْعَيْنُ لِأَلْتِقاءِ السّاكِنِينِ، وَ قِيلَ لَمْ يُنقل فَعَلَ لِتَغايُرِ مَعانِي الْأَبْوابِ لٰكِنْ قُلِبَتِ الْعَيْنُ اَلِفاً فَلَمْ تَكُنْ دِلاٰلَةٌ عَلىٰ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَ لاٰ عَلىٰ ذاتِهِ وَ لَمّا أَمْكَنَتِ الدلاٰلَةُ عَلىٰ الثّانى دُونَ الْأَوَّلِ ضُمَّتِ الفاءُ فِي الْواويِّ وَ كُسِرَتْ فى الْيائىِّ دَلاٰلَةً عَلَيْهِما كَيْلاٰ يَفُوتَ الْغَرَضُ رَأساً

لثقلهما عليها حال كون كل منهما (**منقولا**) اى حاصلا بنقل فعل الى ما نقل اليه (**او غيره**) اى او غير منقول بان كان اصليا (**الى الفاء**) بعد سلب حركته فلزم التقاء الساكنين (**و حذفت العين**) لاغيره (ل)دفع (**التقاء الساكنين**) بين العين و اللام فعلى هذا يلزم ان تكون الضمه و الكسرة مطلقا دالة على حركة العين لا العين (**و قيل**) ردا عليهم و القائل ابن الحاجب (**لم ينقل فعل**) المفتوح الى المضموم و المكسور (ل)وجود مانع يمنع من النقل من (**تغاير معانى الابواب**) فان كل باب يغاير معناه معنى الآخر فان فعل المفتوح جاء لمعان كثيرة، و للمغالبة و ليس غيره كذلك و فعل المكسور جاء للعلل والاحزان كثيرا و للالوان و العيوب و الحلى كليا و غيره ليس كذلك و فعل المضموم لأفعال الطبايع و لم يات غيره لها و من تغايرها تعدية و لزوما فلو نقل يلزم الفرار من ورطة التباس الواوى باليائى الى ورطة التباس باب بباب آخر يغايره لفظا و معنى و تعدية و لزوما فهو من قبيل بناء قصر و هدم قصر و لما توهم من نفى النقل نفى الدال استدرك بقوله (**لكن قلبت العين**) فى المثالين المذكورين مثلا بعد اتصال الضمير كما قلبت ان لم يتصل و ان وجد بعدها سكون يمنع من القلب فى مثل طويل و غيور لانه هنا عارض لاجل الضمير فلم يعتد به (**الفا**) لوجود علته ثم حذفت لما ذكر (**فلم تكن**) حينئذ لحركة الفاء (**دلالة**) لا (**على حركة العين**) لاتحاد الحركتين (**و لا على ذاتة**) اى العين لعدم المناسبة بين حركة الفاء و ذات العين مع ان هذه الدلالة امر مقصود لان الثانى يمتاز به الواوى عن اليائى و الاول يتوقف عليه بيان البنية فهو اهم (و) لذا لم تترك الدلالة بالكلية بل (**لما امكنت**) و لم تمتنع (**الدلالة على الثانى**) اى ذاته (**دون الاول**) اى حركة العين اى لم تمكن و امتنعت الدلالة عليها و ان كانت اهم لما مرمن اتحاد الحركتين جيىء بالدالّ بان (**ضمت الفاء**) بعد حذف العين (**فى الواوى**) مثل قلت (**و كسرت فى اليائى**) نحوبعت (**دلالة**) اى ليدل كل من الضم و الكسر (**عليهما**) اى على الواو و الياء كل على ما يناسبه؛ كانه قيل اذا لم يمكن الاهم فلم لم يترك المهم؟ فاجاب بقوله (**كى لا يفوت الغرض**) و هو الاهم و المهم (**رأسا**)

وَلَمَّا دَلَّتْ ضَمَّةُ الْفَاءِ فِي مَضْمُومِ الْعَيْنِ أَصْلاً وَكَسْرَتُهُ فِي مَكْسُورِهَا أَصْلاً عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَكَانَتْ أَهَمَّ نُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ مِنَ الْعَيْنِ اِلَيْهِ وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ وَتَرَكُوا الدَّلَالَةَ عَلَيْهِ فِي الْمَكْسُورِ الْوَاوِيِّ ﴿فَتَقُولُ صَانَ صَانَا صَانُوا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا

اى جميعا؛ كانه قيل لم لم تقلب العين فى مضموم العين اصلا و مكسورها كذلك الفاً ثم تحذف لما ذكر ثم تضم الفاء و تكسر؟ فاجاب (**و لما دلت ضمة الفاء**) اى لما امكنت ان تدل ضمة العين المنقولة الى الفاء (**فى مضموم العين اصلا**) اى فيما ضمة عينه اصلية كطال لا منقولة كقال (**و**) دلت (**كسرته**) اى الفاء (**فى مكسورها**) اى العين (**اصلا**) واوياً او يائياً نحو خاف وهاب لا منقولة كباع (**على**) الاول من (**حركة العين**) اولاً و بالذات و على العين ثانيا و بالعرض سوى المكسور الواوى و اليائى دون الثانى (**و**) الحال ان الدلالة على الحركة (**كانت اهم**) من الدلالة على الذات لدلالة الاول على المعنى و الثانى على اللفظ و الاول اهم لم يحتج الى قلب العين الفاً بل (**نقلت الضمة**) الاصلية (**و**) نقلت (**الكسرة**) كذلك من الواوى و اليائى (**من العين**) واواًكان او ياء (**اليه**)اى الفاء (**و حذفت العين**) لما ذكر (**و تركوا الدلالة**) اى نصب دال يدل (**عليه**) اى ذات العين (**فى المكسور الواوى**) لمغايرة المتحرك مع حركته و عدم المناسبة بينهما فلا يمكن ان تدل حركة واحدة عليهما و لا يمكن ان يحرك الفاء بحركتين يدل كل منهما على ما يناسبه دون المكسور اليائى كهاب و المضموم الواوى كطال فان الكسر فى هِبْنَ و الضم فى طُلْن يدلان على حركة العين بالذات و على العين تبعا كما قاله المحشى رحمه الله و الحاصل ان الماضى المتصل به الضمائر المذكورة ان كان مضموم العين اصالة كطال او مكسوره كك كخاف وهاب لم تقلب العين الفاً بل نقلت الضمة و الكسرة الى الفاء بالاتفاق و ان كان مفتوح العين كقال و باع فعند بعض يضم و يكسر ثم يحذف. و عند بعض ينقلب الفاً ثم يحذف و يضم الفاء بضمة خارجية فى الواوى و يكسر فى الباقى و اعلم ان اعلال العين بالحذف واجب و جائز اما الواجب فيكون فى المتصل به الضمير و فى المجزوم و ما فى حكمه و فى نحو الاقامة و اما الجائز ففى نحو سيد و سيأتى الكل انشاء الله اذا احطت علما بالقواعد المذكورة (**فتقول**) فى مثالها (**صان صانا صانوا**) للغائب (**صانت صانتا صنّ**) للغائبة (**صنت صنتما صنتم**) للمخاطب (**صنت صنتما صنتن**) للمخاطبة (**صنت صنا**) للمتكلم

وَ بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتَا بِعْنَ بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ بِعْتُ بِعْنَا وَ اِذَا بَنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ فَقُلْتَ صِينَ و اعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَ الْقَلْبِ وَ بِيعَ وَ اعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ﴾ وَ يَجُوزُ صُوْنَ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَ بُوْعَ بِالْحَذْفِ وَ الْقَلْبِ، وَ الْاِشْمَامُ بِأَنْ تَنْحُوَ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوَ الضَّمَّةِ وَ بِالْيَاءِ نَحْوَ الْوَاوِ دَلَالَةً عَلٰى أَنَّ الْأَصْلَ ضَمُّ الْفَاءِ

من الواوى (**و باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا**) من اليائى و الكل ظاهر اعلالاً فَطَبِّقْه مع قاعدته هذا اذا كان الماضى مبنيا للفاعل (**و**) اما (**اذا بنيته**) اى الماضى المجرد (**للمفعول**) اى للاسناد الى المفعول القائم مقام الفاعل المحذوف فلا تتصرف فيه تصرف المبنى للفاعل بل (**كسرت الفاء**) بكسرة العين (**فى الجميع**) اى فى مفتوح العين و مكسوره و مضمومه واوياً كان اويائيا (**فقلت**) فى الواوى (**صين**) بكسر فسكون (**و اعتلاله**)اى صين (**بالنقل**) اى بنقل حركة العين للثقل الى الفاء بعد سلب حركته اللازم للنقل (**و القلب**) اى قلب الواو ياء لسكونها و انكسار ما قبلها فالعطف على السبب اصله: صون فأعلّ بما ذكر من الاعلال (**و**) فى اليائى (**بيع و اعتلاله بالنقل**) فقط لان اصله: بيع بضم فكسر نقلت حركة الياء الى الباء بعد حذف الضمة هذا هى اللغة المشهورة (**و يجوز**) فيهما لغتان اخيران احديهما (**صون**) بضم فسكون اصله: صون بكسر للواو فأعل (**بحذف حركة العين**) و هى الكسرة لا بالنقل (**و بوع**) بالواو اصله: بيع فأعل (**بالحذف**) اى حذف حركة العين (**و**) ب(**القلب**) اى قلب الياء واوا لسكونها و انضمام ما قبلها و هذه عكس اللغة الاولى (**و**) الاخرى (**الأشمام**) و لما كان للاشمام معنى آخر غير ما ذكرهنا بين ما هو المراد و صوره بقوله (**بان تنحو**) اى تميل (**بكسر الفاء**) اى تجعل كسر الفاء فى قيل و بيع مثلا مائلة (**نحو الضمة**) اى جهتها قليلا (**و**) ان تنحو (**بالياء**) الساكنة بعدها فيهما (**نحو الواو**) قليلا ايضا اذهى تابعة لحركة ماقبلها (**دلالة**) اى ليدل النحو نحو الضمة (**على ان الاصل**) فى الماضى المجهول (**ضمّ الفاء**) و لهذا لم يأت الاشمام فى الوسط بل اختص بالاول فهذه ثلاث لغات الاولى كسر خالص، و ثانيتها ضم خالص، و ثالثها حركة بين حركتين، و حرف بين حرفين اعلاها الكسر و ادناها الضم.

﴿وَ فِي الْمُضَارِعِ يَصُونُ وَ يَبِيعُ وَ اعْتِلاٰلُهُمٰا بِالنَّقْلِ وَ يَخٰافُ وَ يَهٰابُ وَ إِعْتِلاٰلُهُمٰا بِالنَّقْلِ وَ الْقَلْبِ﴾. وَ الْمَبْنِيُ لِلْمَفْعُولِ إِعْتِلاٰلُهُ بِالنَّقْل وَ الْقَلْبِ مِن الْجَمِيعِ كَيُصٰانُ وَ يُبٰاعُ.

﴿و يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْجٰازِمُ فَيُسْقِطُ الْعَيْنَ إِذٰا سَكَنَ مٰا بَعْدَهُ وَ تَثْبُتُ إِذٰا تَحَرَّكَ﴾ تَقُولُ لَمْ يَصُنْ لَمْ يَصُونٰا لَمْ يَصُونُوا لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونٰا لَمْ يَصُنَّ لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونٰا لَمْ تَصُونُوا لَمْ تَصُونِي لَمْ تَصُونٰا لَمْ تَصُنَّ لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُنْ وَ هٰكَذٰا لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعٰا لَمْ يَبِيعُوا الخ، وَ لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخٰافٰا

و تقول (**فى المضارع**) المعلوم (**يصون**) من الواوى المضموم (**و يبيع**) من اليائى المكسور (**و اعتلالهما بالنقل**) اى نقل حركة الواو و الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصون كينصر و يبيع كيضرب (**و يخاف**) من الواوى (**و يهاب**) من اليائى المفتوحين (**و اعتلالهما بالنقل**) اى نقل حركة العين الى الفاء فان الاصل يَخْوَفَ و يَهيَبُ كيعلم (**و القلب**) اى قلب الواو و الياء الفا لتحركهما فى الاصل و انفتاح ما قبلهما حملا للمضارع على الماضى و التمثيل باربعة امثلة لا يخفى وجهه. (و) المضارع (**المبنى للمفعول اعتلاله بالنقل**) اى نقل حركة العين الى الفاء (**و القلب**) اى قلب العين الفاً (**من الجميع**) اى فى مفتوح العين و مكسوره و مضمومه لان العين من الجميع مفتوح (**كيصان و يباع**) و يخاف و يهاب و الاصل يُصون و يُبْيَع يخوف و يهيب بضم الياء و فتح العين و وجه التمثيل بالاولين دون الاخيرين لا يخفى على المتامل.

(**و يدخل عليه**) اى المضارع مطلقا العامل (**الجازم فيسقط العين**) حينئذ ياء كان او واواً او الفاً لا لتقاء الساكنين (**اذا سكن**) بالجازم (**ما بعده**) اى العين و لم يسقط كما فى اللفيف المقرون (**و يثبت**) العين (**اذا تحرك**) ما بعده بحركة معتدبها أية حركة كانت لعدم علة الحذف و الضابط ان المحذوف بالجازم ان كان النون فلا يسقط العين و الا فيسقط (**تقول**) فى المجزوم المعلوم الواوى (**لم يصن**) بحذف حركة النون ثم الواو لالتقاء الساكنين (**لم يصونا لم يصونوا**) بالاثبات فيهما لتحرك ما بعده (**لم تصن**) كلم يصن (**لم تصونا**) كلم يصونا (**لم يصنّ**) بحذف الواو قبل الجازم و ادغام نون فى نون و قس (**لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن**) على ما قبلها (**و هكذا**) اى كحكم المجزوم الواوى المضموم فى الحذف و الاثبات حكم نحو (**لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ**) من اليائى (و) حكم نحو (**لم يخف لم يخافا**) لم يخافوا من الواوى المفتوح

وَ قِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ نحوصُنْ صُونا صُوْنُوا صُونِي صُونا صُنَّ ﴿و بِالتَّأكِيدِ بالثقِيلَةِ صُونَنَّ بِاعَادَةِ الْعَينِ لِزَوال عِلةِ الْحَذْفِ صُونانِّ صُونُنَّ صُونِنَّ صُونانِّ صُنَّانِّ، وَ بِالْخَفِيفَةِ صُونَنْ صُونُنْ صُونِنْ﴾ وَ بِعْ بِيْعا بِيْعُوا وَخَفْ خَافا خَافُوا الخ، وَ بِالتَّأكِيدِ بِيعَنَّ وَ خَافَنَّ بِالْإِعَادَةِ وَ لا تُعَادُ فِي نحو صُنِ الشَّيْءَ وَبِعِ الْفَرَسَ وَ خَفِ الْقَوْمَ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ،

(**و قس عليه**) اى المضارع المجزوم فيما ذكر (**الامر**) بالصيغة الخالى عن التاكيد فاذا سكن ما بعده فاسقط العين (**نحوصن**) بحذف الواو اذ اصله: تصون و اذا تحرك فاثبت نحو (**صونا صونوا صونى صونا**) بالاثبات فى الكل (**صن**) بحذف العين فى المضارع و قبل بناء للامر (و) الامر (**بالتاكيد**) اى مع التاكيد اوالامر المصاحب (ب)التاكيد بالنون (**الثقيلة**) نحو (**صونن باعادة العين**) و هو الواو فان اصله: صن فلما اكد بالنون عادت الواو لتحرك ما بعدها (**لزوال علة الحذف**) و هو السكون لما تقدم من ان آخر الفعل مع النون يفتح او يكسر او يضم (**صونان صونن صونِنَّ صونان**) سكوته عن الأعادة يشعر بان العين لم يعد بالنون (**صنان**) حذف نونه لازم قطعا و هو بنونين مشددتين بينهما الف اولى الاوليين لام و اخريهما ضمير و ما بعد الالف للتاكيد (و) بالتاكيد (**بالخفيفة صونن**) للمفرد فالنون مفتوحة (**صونن**) للجمع بحذف الواو فالنون مضمومة (**صونن**) للمفردة بحذف يائها فالنون مكسورة (و) نحو (**بع**) بحذف الياء (**بيعا بيعوا**) بيعى بيعا بالاثبات بعن بالحذف (و) نحو (**خف**) بحذف الالف (**خافا خافوا**) الخ خافى خافا بالاثبات خفن بالحذف (**و بالتاكيد**) بالنون مطلقا (**بيعن و خافن بالاعادة**) كصونن بلافرق. لما كان لسائل ان يقول مقتضى قوله و تثبت اذا تحرك اعادة العين فى نحوصن الشىء فلم لم تعد؟ فاجاب بقوله (**و لا تعاد**) العين (**فى صن الشىء**) بان يقال صون الشىء (و) لا فى (**بع الفرس**) بان يقال بيع الفرس (و) لا فى (**خف القوم**) بان يقال خاف القوم بالاعادة مع تحرك ما بعدها (**لعدم الاعتداد بالحركة العارضة**) اى لان الحركة فيها عارضة اتت لمجرد ساكن بعدها فى كلمة اخرى منفصلة لفظا و هو ظاهر و معنى لكونه مفعولا و هو لتمام الفعل بدونه لا يعد منه كالجزء بخلاف الفاعل و الحركة العارضة لااعتداد بها فوجودها كعدمها فلواعيد التقى الساكنان. فان قيل اذا لم يعتد بالحركة مع ما ذكر فلم اعتدبها مع نون التاكيد؟ اجيب بقوله

وَاعْتَدّوا بِالْحَرَكَاتِ مَعَ نُونِ التّأكيدِ فِي الْوَاحِدَاتِ لِأَنَّهَا مَعَ غَيْرِ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُتَّصِلِ الَّذي هُوَ أَلِفُ الْضَمِيرِ فِي عَوْدِ الْمَحْذُوفِ مَعَهُ وَ كَالْمُنْفَصِل مَعَ الْبَارِزِ وَ مِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُعَدِ اللاَّمُ فِي نَحْوِ لا تَخْشَوُنَّ وَ بِالْحَرَكَاتِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُتَصِلَةِ كَصُونَا صُونُوا صُونِي لِأَنَّهَا لَمّا كَانَتْ كَالْجُزْءِ

(**و اعتدوا**) اى الصرفيون (**بالحركات**) الحادثة (**مع نون التاكيد**) و هى الفتحة (**فى الوحدات**) اى المفردات المجردة من الضمير مثل صونن و اخشين و ان كانت عارضة (**لانها**) اى نون التاكيد لكمال اتصالها بالفعل و التصاقها به لفظا و معنى حالكونها (**مع غير الضمير البارز**) من الاسم الظاهر و الضمير المستتر من بين المتصلات بالفعل (**كالمتصل الذى هو**) اى ذلك المتصل (**الف الضمير**) العائد معه المحذوف مطلقا لا كالمتصل الذى هو الواو و الياء فان المحذوف معهما فى الناقص لا يعاد مثل اغزوا و اغزى (**فى عود المحذوف معه**) اى مع كل منهما و فى امتناع وقوع الفاصل بينهما ايضا لكن لكون الكلام فى العود لم يذكره و فكما ان المتصل الذى هو الف الضمير لكمال اتصاله بالفعل لفظا و معنى كان كالجزء منه فكانت الحركة الحاصلة به كالاصلية كما سيجىء فيرد المحذوف معه نحو خافا و اخشيا فكذلك نون التاكيد مع المستتر يرد المحذوف معه نحو خافن و اخشين فى تاكيد خف و اخش لكن رد المحذوف مع الالف انما يكون اذا لم يكن المتحرك كالحركة عارضا والا فلا يرد مثل دعتا (**و**) لانها (**ك**)الشىء (**المنفصل**) عن الفعل حالكونها (**مع**) الضمير (**البارز**) اى مع غير الضمير المستتر و لو كان محذوفا لانهم جعلوا الضمير البارز كالحاجز فلم يتحقق الاتصال اللفظى فصارت نون التاكيد معه كالمنفصل و الحركة بالمنفصل غير معتد بها كما علمت فلا يتسبب[1] لعود المحذوف (**و من ثمة**) اى لاجل انها مع كهو (**لم يعد**) من الاعادة (**اللام**) المحذوفة معها (**فى**) الناقص واوا كان او ياء امرا كان اونهيا (**نحو لا تحشون**) و لا تغزون و الا لقيل لا تخشاون و لا تغزاون برد الالف (**و**) اعتدوا (**بالحركات**) التى (**مع الضمائر المتصلة**) بالفعل كمال الاتصال و هى الالف و الواو و الياء و اعادوا المحذوف معها (**كصونا**) فى الالف و (**صونوا**) فى الواو و (**صونى**) فى الياء فلو لم تكن الحركات معتدة لم تثبت الواو (**لانها**) اى الضمائر (**لما كانت كالجزء**)

١- فلايكون سبباً: نسخة

كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْحَاصِلَةُ لِأَجْلِهَا كَالْأَصْلِيَّةِ.

﴿و مزيدُ الثُّلاثى لا يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلاَّ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ وَ هي أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً وَ اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةً﴾ وَ أُعِلاَّ وَ إِنْ لَمْ يَكُنِ الْعَيْنُ فيهِمَا مُتَحَرِّكاً مَفْتُوحاً مَا قَبْلَهُ حَمْلاً عَلَى الْمُجَرَّدِ

كما علمت (**كانت الحركة الحاصلة لاجلها**) (ك)الحركة (**الاصلية**) الغير الساقطة كما كان السكون لكونه لاتصال ما هو كالجزء كانه اصل من الكلمة كما سبق و اذا كانت كالاصلية فاستعيرت لها احكام الحركة الاصلية فثبت معها العين مثلها لكن هذا اذا لم يعارضه معارض و الا فلا يثبت معه مثل دعتا كما علمت.

(**و مزيد الثلاثى**) عطف على المجرد الثلاثى اى الثلاثى المزيد فيه من المعتل العين (**لا يعتل**) اى لا يعل قياسا (**منه**) اى من ابنيته و ابواب الثلاثى المزيد (**الا اربعة ابنية و**) ابواب (**هى**) اى اولها افعل نحو (**اجاب يجيب**) و الاصل اجوب يجوب كاكرم يكرم نقلت حركة الواو منهما الى ما قبلها بعد سلب الحركة و قلبت فى الماضى الفا لتحركها فى الاصل و انفتاح ما قبلها و فى المضارع ياء لسكونها و انكسار ما قبلها (**اجابة**) اصله: اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها و قلبت الفا كما فى الفعل ثم حذفت احدى الالفين فعوضت منها تاء فى الآخر و قد يحذف نحو اقام الصلاة (و) ثانيها استفعل نحو (**استقام يستقيم استقامة**) كاجاب يجيب اجابة بعينها. كانه قيل علة الاعلال فيهما غير موجود فلم اعلا؟ فاجاب بقوله (**و اعلا**) اى هذان البابان (**و ان لم يكن العين فيهما**) اى البابين (**متحركا مفتوحا ما قبله**) يعنى و ان انتفت العلة التى هى تحرك العين و انفتاح ما قبله (**حملا على المجرد**) اى لوجود علة اخرى و هى حمل الفرع الذى هو المزيد على الاصل الذى هو مجرده[1] و هو هيهنا جاب و قام مع عدم المانع و لان الاعلال فى الفرع انما هو بالحمل على الاصل لم يعلوا نحو عور و سود كعلم من الالوان و العيوب حملا على اعور و اسود من الافعلال لانهما اصلان المجرد بدليل اختصاصهما بهما و كثرتهما عليهما و هذا عكس ساير الابواب و سياتى مزيد تفصيل انشاءالله تعالى ثم ان قوله هنا و اعلا و ان لم يكن العين فيهما اه و قوله سابقا و لم يقلب فى هرول مع موجبه متنافيان و لذا قال المحشى رحمه الله تعالى هذا على رأى و ما سبق فى هرول و شريف على رأى آخر بلا منافاة فتأمل

١- وهى حمل المزيد الذى هو الفرع على المجرد الذى هو الاصل. نسخة

وَ الْمَحْذُوفُ اَلِفُ الْمَصْدَرِيَةِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَ الْعَيْنُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ فَالْوَزْنُ إِفْعَلَةٌ وَ اِسْتِفْعَلَةٌ عَلى الْأَوَّلِ وَ اِفَالَةٌ وَ اِسْتِفَالَةٌ على الثّانِي وَ شَذَّ نحو أَخْيَلَ وَ أَطْيَبَ وَ نحو اِسْتَحْوَذَ وَ اِسْتَصْوَبَ ﴿و اِنْقَادَ يَنْقَادُ اِنْقِيَاداً﴾ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ يَاءً فِي الْمَصَادِرِ لِإِعْلَالِ فِعْلِهَا

اه. و لما اختلفوا فى ان المحذوف من الالفين فى المصدرين ما هو بينه بقوله **(و المحذوف)** منهما فيهما **(الف المصدرية)** اى الالف التى زيدت لبناء المصدر و هى الثانية لا العين **(عند سيبويه)** لانها زائدة فهى بالحذف اولى و لان الثقل و التقاء الساكنين نشأمنها **(و العين)** عطف على المضاف او المضاف اليه **(عندالاخفش)** لان الزائدة زيدت لغرض المصدرية فلو حذفت لفات الغرض و حينئذ **(فالوزن)** اى وزن اجابة و استقامة بعد الحذف ان لم يقصدبيان الاصل فيهما **(إفَعلة)** بكسر ثم سكون بين فتحتين **(و إستفعلة)** بكسر التاء و فتح الفاء و اللام و سكون العين **(على الأول)** اى مذهب سيبويه لان الميزان يتبع الموزون فى الحذف كما سبق و فى الموزون حذفت الألف الزائدة و بقيت الحروف الاصلية بتمامها و الفاء مفتوح و العين ساكن لنقل حركتها اليه **(و افالة و استفالة)** بحذف العين **(على الثانى)** اى مذهب الاخفش **(و شذ)** جواب سؤال لا يخفى تقريره **(نحو اخيل و اطيب)** كاكرم من اليائى **(و)** شذ **(نحو استحوذ و استصوب)** من الواوى حيث أُعِلَّ مجردهما و لم تعل هى و خالفوا القياس فيها تنبيها على الاصل لكن نقل ان هذا الباب يعنى استحوذ و استصوب يجوز اَنْ يتكلم به على الاصل فيقال استحاذ و استحوذ و استصاب و استصوب و هو قياس مطرد عندهم **(و)** ثالثها انفعل نحو **(انقاد ينقاد)** الاصل انقود ينقود مثل انقطع ينقطع و اعلالهما ظاهر **(انقيادا)** الاصل انقواد **(قلبت الواو)** فيه و فى ديار **(ياء لان)** واوهما مكسور ما قبلها و القاعدة و القياس ان **(الواو المكسور ما قبلها تقلب ياء)** اى تعل بقلبها ياء وجوبا **(فى المصادر)** مطلقا وقع بعد الواو و الفٌ او لا كقيم مثل عنب اصله: قوم مصدر قام **(لاعلال فعلها)** اى اذا أُعِلَّ فعل المصادر اىّ اعلال كان والا فلا تعل لان اعلال المصدر تابع لاعلال فعله وجودا و عدما والانقياد مصدر أُعِلَّ فعله فتقلب واوه ياء لكن ليس بواجب ان يكون المصدر معلا باعلال الفعل بعينه و انما يجب القلب حينئذ لان وقوع الواو بين الكسرة و الالف او بعد الكسرة فقط كانه جمع بين

وَ مِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُقْلَبْ فِي لِوٰازاً لِصِحَةِ لاٰوَزَ وَ فِي الْجُمُوعِ لِإِعْلاٰلِ الْمُفْرَدِ كَجِيٰادٍ لِإِعْلاٰلِ جَيِّدٍ وَ صَحَّ فِي طِوٰالٍ لِصِحَةِ طَوِيلٍ ﴿وَاخْتٰارَ يَخْتٰارُ اِخْتِيٰاراً﴾ وَ صَحَّ اِجْتَوَرُوٰا وَ اِحْتَوَشُوا لِأَنَّهُمٰا بِمَعْنىٰ تَفٰاعَلُوا لِلْمُشٰارَكَةِ ﴿وَ إِذٰا بَنَيْتَهٰا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ أُجِيبَ يُجٰابُ وَ اُسْتُقِيمَ يُسْتَقٰامُ وَ اُنْقِيد

الحروف الثلاثة او خروج من الكسرة الى الضمة مع رعاية حمل المصدر على الفعل و لم تنقل الحركة الى ما قبله حتى يقلب الفا كما فى اقامة لان ذلك فرع الفعل فى الاعلال و لا نقل فى فعله و لئلا يلتبس بمصدر الافعال و الحول شاذا و اسم مصدر بحذف الزوائد من التحول كما سبق فى الوجهة فتوجه اليها فقد علم ان شرط قلب الواو ياء فى المصدر شيآن انكسار ما قبلها و اعلال فعله **(و من ثمه)** اى لاجل اشتراط هذين الشرطين فى المصدر **(لم يقلب)** الواو ياء **(فى لوازاً)** مع وقوعها بين الكسرة و الالف **(لصحة لاوز)** اى لانتفاء شرطه الذى هو اعلال فعله و هو لاوز كقاتل و لو كان فعله لاز المجرد كقام لقيل ليازاً كقياماً و لم يقلب فى زوالاً مصدر زال و ان أُعِلَّ فعله لانعدام الشرط الذى هو انكسار ما قبلها **(و)** لان الواو المكسور ما قبلها قلبت ياء **(فى الجموع)** جمع جمع **(لاعلال المفرد)** اى مفردها **(كجياد)** الاصل جواد قلبت واوه ياء **(لاعلال)** مفرده الذى هو **(جيد)** اصله: جيود قلبت الواو ياء لوجود قاعدة اجتماع الواو و الياء ثم ادغمت **(و)** من ثمه **(صح)** اى لم يعل العين **(فى طوال)** كما أُعِلَّ فى جياد **(لصحة طويل)** الذى هو مفرده للالتباس و طيال شاذ **(و)** رابعها افتعل نحو **(اختار يختار)** الاصل اختير يختير كاجتمع يجتمع قلبت الياء الفا لصدق القاعدة **(اختيارا)** على الاصل لعدم موجب الاعلال و لان الواو كان يقلب ياء و لم يقلب الياء الفا بعد نقل حركته لما مرفى أنقياد **(و صح)** اى لم يقلب العين الفا فى **(اجتوروا و احتوشوا)** و نحوهما مع صدق القاعدة **(لانهما بمعنى تفاعلوا)** الذى (لـ)معنى **(المشاركة)** يعنى انهما بمعنى تجاوروا و تحاوشوا و هما لعدم موجب الاعلال فيهما لم يعلا فكذا ما بمعناهما تنبيها على التوافق فى المعنى **(و اذا بنيتها)** اى الابنية الاربعة **(للمفعول قلت)** فى المثال **(اجيب يجاب)** الاصل اجوب يجوب بكسر الواو فى الاول و فتحها فى الثانى **(و استقيم يستقام)** الاصل استقوم يستقوم و الاعلال فيهما على عكس الاعلال فى معلومها **(و انقيد)** الاصل انقود بضم القاف و كسر الواو أُعِلَّ كصين

يُنْقَادُ وَ أُخْتِيرَ يُخْتَارُ﴾ وَ يَجْرِي فِي الْآخِرَينِ لُغَاتُ صينَ لَضمِ مَا قَبْلَ الْعَيْنَ اَصْلاً فِيهِمَا اَيْضاً دُونَ الْأَوَّلِينِ.

﴿وَ الْأَمْرُ اَجِبْ اَجِيبَا و اِسْتَقِمْ اسْتَقِيمَا﴾ و ﴿اِنْقَدْ اِنْقَادَا وَ اِخْتَرْ اختارا﴾ وَ اَجِيْبَنَّ وَ اِسْتَقِيمَنَّ وَ اِنْقَادَنَّ وَ اِخْتَارَنَّ. ﴿وَ يصِحُّ نحو قَوَّلَ وَ قَاوَلَ وَ تَقَوَّلَ وَ تَقَاوَلَ و زَيَّنَ وَ تَزَيَّنَ وَ سَايَرَ وَ تَسَايَرَ وَ اِسْوَدَّ وَ اِسْوَادَّ وَ اِبيَضَّ وَ اِبْيَاضَّ وَ كَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا﴾

(ينقاد) اصله: ينقود بفتح العين اعلاله كالمعلوم **(و اختير يختار)** فى الاول النقل و فى الثانى القلب **(و يجرى فى)** ماضى **(الاخيرين)** فعيل او فاعل و هما انقيد و اختير **(لغات صين)** و بيع الثلاث المذكورة الضم الخالص مع الواو و فيهما بحذف حركة الياء و قلبها و اواً فى الثانى و الكسر الخالص مع الياء فيهما ايضاكمثال المتن و الاشمام الذى هو الحركة بين الحركتين و الحرف بين الحرفين كمامر (ل)وجود ما يوجب الجريان من **(ضم ما قبل العين)** و هو القاف و التاء هنا **(اصلا)** و وضعا قبل الادغام **(فيهما)** اى الاخيرين **(ايضا)** كصين **(دون الاولين)** اى لا يجرى ما ذكرفى اجيب و استقيم لانتفاء موجبه الذى هو الضم فلاوجه للواو و الاشمام.

(والامر) الخالى المجرد عن التاكيد من هذه الاربعة **(اجب)** للمفرد من تجوب و الاصل اَجوب أُعِلَّ اعلال تجيب و ان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعلال و حذفت العين لسكون ما بعدها كما فى بع و قس عليه البواقى **(اجيبا)** اثبت فيه العين كما فى بيعا **(و استقم و استقيما و انقد و انقادا و اخترو اختارا)** كذلك **(و)** بالتأكيد **(اجيبن و استقيمن و انقادن و اختارن)** الحاصل ان هذه الاربعة كلها ماضيها و مضارعها و امرها مؤكداًاَوْ غير مؤكد كالمجرد المذكور فى اثبات العين مع تحرك ما بعده و حذفه مع السكون **(و يصح)** اى لا يعل من المزيد المذكور ماعدا هذه الاربعة مطلقا **(نحو قوّل)** من التفعيل **(و قاول)** من المفاعلة **(و تقوّل)** من التفعل **(و تقاول)** من التفاعل **(وزين)** كالاول **(و تزين)** كالثالث **(وساير)** كالثانى **(و تساير)** كالرابع **(و اسود)** من الافعلال **(و اسواد)** من الافعيلال **(و ابيض)** كاسود **(و ابياض)** كاسواد **(وكذا)** يصح **(ساير تصاريفها)** اى جميع تصاريف هذه المذكورات من المضارع و الامر و اسم الفاعل و المفعول و غير ذلك فصرف جميعها تصريف الصحيح بعينه و الالم يصح حصر الاعلال فى الابنية الاربعة

وَ لَمْ تُحْمَلْ علی المجردِ مِثْلُ اَقَامَ و استَقامَ لِلُبْسٍ فیہا دُوْنَہُمَا وَ لَمَّا لم یُعلَّ نحو اِسْوَدَّ وَ اِسْوَادَّ وَ کَانَ الْاَصْلُ فِی الْاَلْوَانِ وَ الْعُیوبِ المزیدٰاتِ لَمْ یُعل المُجَرَدٰاتُ مِثْلُ سَوِد وَ عَوِرَ حَمْلاً عَلَیْہَا

لعدم علة الاعلال و کون العین فی ہذہ الامثلة فی غایة الخفة لسکون ما قبلہ. ان قیل ما قبل العین فی ہذہ المذکورات ساکن کما فی اقام و استقام مع انہما اعلا حملا علی المجرد فلم لم تعل ہذہ ایضا؟ فاجاب بقولہ (**و لم تحمل علی المجرد**) ای لم تعل ہذہ المذکورات حملا علی مجردہا المعل حقیقة او فرضا (**مثل اقام و استقام**) ای کما اعلا حملا علی المجرد مع اتحادہما فی سکون ما قبل العین (ل)وجود ما یمنع الحمل من وقوع (**اللبس فیہا**) ای المذکورات فان الاول لَوْ أُعِلَّ أُعِلَّ بنقل فتحة الواو و الثانیة الی الواو الاولی المدغمة ثم قلبہا الفاً لتحرکہا فی الاصل و انفتاح ما قبلہا الآن فیقال قوال فیلتبس بذہاب من المصدر و بنزال من اسم الفعل و الثانی لو أُعِلَّ أُعِلَّ بقلب الواو الفا لتحرکہا و انفتاح ما قبلہا اذا الألف غیر حاجر فیحذف الالف لالتقاء الساکنین فیقال قال فیلتبس بماضی الثلاثی المجرد و الثالث لو أُعِلَّ أُعِلَّ مثل قول فیصیر تقوال بفتحات فیلتبس صورة بترداد من مصدر الثلاثی المجرد و الرابع لو أُعِلَّ أُعِلَّ باعلال قاول فیصیر تقال بفتح اللام فیلتبس حالة الوقف بتخاف من مضارع الثلاثی المجرد و قس زین و تزین و سایر تسایر علیہا و الاربعة الباقیة لو اعلت اعلت بتحریك الفاء بحرکة العین و قلبہا الفا و حذف احدی الالفین المجتمعین فی اسواد و ابیاضّ مع حذف ہمزة الوصل فیلتبس باب الفعلال بالافعیلال کل بالآخر و بماضی المفاعلة و اسم الفاعل المجرد من المضاعف (**دونہما**) ای اقام و استقام ای و لعدم اللبس فیہما؛ کانہ قیل سلمنا ان اسود و اسواد لم یعلا للالتباس و لکن الالتباس فی مجردہما منتف فلم لم یعل؟ فاجاب بقولہ (**و لما لم یعل نحو اسود و اسواد**) لما ذکر (و) الحال انہ (**کان الاصل فی الالوان و العیوب المزیدات**) بالکسر ای بابی الافعلال و الافعیلال کما علمت (**لم یعل المجردات**) مع وجود شرط الاعلال فیہا (**مثل سود و عور**) کعلم (**حملا**) للمجردات التی ہی فروع فیہا (**علیہا**) ای المزیدات التی ہی اصول فیہا فی بعض الحواشی انما لم یعل عین نحو سود و عور مع تحرکہا و انفتاح ما قبلہا حملا علی افعل کاعور و اسود فانہما مستویان فی ان لا یستغنی عنہما او عن احدہما افعل الذی مؤنثہ فعلی فارادت العرب ان یتوافقا لفظا کما توافقا معنی و ذلك بحمل احدہما علی الآخر و کان حمل فعل علی افعل فیما یستحقہ من

وَ كل مٰا لَمْ يُعلَّ لا يعلُّ تَصٰاريفُهُ مِثْلُ أَعوَرَ وَ عٰاوِرٍ، وَ صَحَّ اَيْضاً مٰا أَصوَنَ هٰذٰا وَ أَصْوِنْ بِهِ فِعْلاَ التَّعَجُبِ لِعَدَمِ قَبُولِ التَّصَرُفِ وَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ نَحْو هٰذا أَصْوَنُ حَمْلاً عَلَيْهِمٰا وَ لَوْ بُنِيَ مِمّٰا يُعَلُّ.

﴿وَ اِسْمُ الْفٰاعِلِ مِن الثُّلاٰثِيِّ الُمجردِ يُعْتَلُّ عَيْنُهُ بِالْهَمْزَةِ كَصٰائِنٍ وَ بٰائِعٍ﴾ أَصْلُهُمٰا صٰاوِنٌ

التصحيح اولى من حمل افعل على فعل فيما يستحقه من الاعلال لان التصحيح اولى و الاعلال فرع و ايضا فعل لا يلزم باب افعل فعلى و افعل يلزمه غالبا فكان الذى يلزم المعنى الجامع بينهما اولى بان يجعل اصلا اه فلم تعل المجردات تنبيها على كونها تابعة لها فى المعنى و قد علمت ان هذه المذكورات لا تعل (**و كل ما لم يعل لا يعل تصاريفه**) من المضارع و اسم الفاعل و غيرهما (**مثل اعور**) فى الماضى كاكرم (**و عاور**) فى اسم الفاعل و لم يعلا لصحة عور و من قال فى الثلاثى المجرد عاربالاعلال كقام قال فيهما اعار و عائر مثل اقام و قائم (**و صح ايضا**) اى كالمذكورات (**ما اصون هذا**) مثل ما احسن هذا (**و اصون به**) مثل احسن به و ما ابيعه و ابيع به و هما (**فعلا التعجب لعدم قبول التصرف**) يعنى انهما لو اعلا لكان للحمل على صان و باع لكن لما لم يتصرفا تصرف الافعال لم يجعلوه على المتصرف فى الاعلال او لانهم قصدوا الفرق بين باب التعجب و غيره فى المعتل العين و كان هذا اولى بالتصحيح لشبهه بالحرف فى عدم التصرف (**و**) صح (**افعل التفضيل**) ايضا (**نحو هذا اصون**) و ابيع من بكر (**حملا**) له (**عليهما**) اى فعلى التعجب لانهما يجريان مجرى واحد فيما يجب و يمتنع و يجوز فانه يجب ان يكون بنائهما من الثلاثى المجرد و يمتنع ان يكون من الالوان و العيوب و يجوز من كل ثلاثى مجرد ليس بلون و لا عيب و لذا صح افعل التفضيل او لقصد الفرق بين لفظ الفعل و الاسم لما اتفقا فى الصورة فان لفظ الفعل الماضى من الاقالة و لفظ اسم التفضيل من القول مثلا متفقان لولا الاعلال فصححوا الاسم و اعلوا الفعل و كان ذلك اولى من العكس لان الاعلال فى ايهما كان انما يتوجه بالحمل على الماضى الثلاثى نحو قال و الفعل بالفعل اشبه فحمله عليه اولى (**و لو بنى**) الكل من الثلاثة (**مما يعلّ**) عينه.

(**و اسم الفاعل**) المبنى (**من الثلاثى المجرد**) و سيأتى المزيد (**يعتل**) بمعنى يعلّ اى يقلب (**عينه**) ان اعتل فعله (**بالهمزة**) من غير واسطة او بها (**كصائن و بائع اصلهما صاون**)

وَ بايِعٌ قُلِبَتا هَمْزَةً اِبْتِداءً لِخِفَتِها هُنا أَوْ قُلِبَتا اَلِفاً لِأَنَّ الْأَلِفَ حاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فَكانَ ما قَبْلَهُما مَفْتُوحٌ ثُمَّ حُرِّكَتِ الْعَيْنُ لِإلْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ وَ الْأَخيرُ اَصَحُّ وَ قَدْ جاءَ حَذْفُ اَلِفِ الْعَلامَةِ وَ الرّاجِحُ اَنَّ الْمَحْذُوفَ الثّانِيَةُ فعلىَ الْأَوَّلِ نحو شاكٌ فَعْلٌ و عَلى الْأَصَحِّ فالٌ وَ مِنْهُمْ مَنْ

بالواو (**و بايع**) بالياء فاريد اعلالهما لاعلال فعلهما و لم يكن الاعلال بالحذف لانه يزيل صيغة الفاعل و يصير الى لفظ الفعل و لا يكفى الاعراب فاصلا لانه يزول بالوقف (**فقلبتا همزة**) و ان كانت اثقل فى نفسها (**ابتداء**) اى من غير قلبها الفا او لا عند عبدالقاهر (**لخفتها**) اى لكون الهمزة اخف من الواو و الياء (**هنا**) اى بعد الالف يعنى لما علم انهما (**لو قلبتا الفا**) لزم التقاء الساكنين فيلزم قلبهما همزة قلبهما بها أولا فكانها ألالف و الالف اخف كذا فى الحاشية و لما يجىء فى الناقص (**او قلبتا**) اولاً (**الفا**) اما لعدم الاعتداد بالالف (**لان الالف**) الواقعة بينهما و بين الفتحة لكونها ساكنة (**حاجز غير حصين**) اى حائل غير منيع من ان يكون ما قبلهما مفتوحا فالمفتوح كانه ما قبلهما و اما لانهم نزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها و كونها من جوهرها و مخرجها (**فكان ما قبلهما**) اى الواو و الياء (**مفتوح**) و هما ولياه فصدقت القاعدة فقلبتا الفا كالماضى فالتقى الفان (**ثم**) اى بعد القلب و الالتقاء كرهوا حذف احديهما و كذا تحريك الاولى لمامر ف(**حركت**) الاخيرة و هى (**العين** ل)دفع (**التقاء الساكنين**) بقلبها همزة مكسورة لقربهما منها و لان الاصل فى التحريك الكسر (**و الاخير**) و هو القلب الفاوان كان اكثر اعلالاً (**اصح**) من الاول و ان كان اقل اعلالا لموافقة الماضى فى الاعلال و نوعه بخلاف الاول فالقلة ترجح الاول و الموافقة ترجح الاخير. و لما كان ما ذكر مظنة ان يتوهم ان الالفين لا تحذفان قطعا و ليس كذلك بل يحذفان لكن على الاختلاف بينه بقوله (**و قد جاء**) بعد اجتماع الالفين عند بعض (**حذف الف العلامة**) اى علامة اسم الفاعل و ان كان علامة لكونها زائدة و اثبات العين لكونها اصلية لكن هذا مرجوح (**و الراجح**) الاصح (**ان المحذوف**) منهما الالف (**الثانية**) لكثرة حذف حرف العلة الاصلى دون العلامة و لان الثقل و الالتقاء حصلا عند الثانية (**فعلى الاول**) المرجوح القائل بحذف الف العلامة (**نحو شاك**) اسم فاعل من شاك يشوك وزنه (**فعل**) بفتح فكسرلان اصله: شاوك كفاعل قلبت واوه الفاً ثم حذفت الاولى و فاعل اذا حذف الفه يبقى فعل (**و على الاصح**) الراجح وزنه (**فال**) لان فاعلا اذا حذف عينه يبقى فال (**و منهم**) اى الصرفيين (**من**) و هو الخليل بقلب المكان

يُؤَخِّرُ العينَ فيُعِلُّ مِثْلَ غَازٍ كهارٍ على فالٍ وَكَثُرَ مجيءُ فيعِل مِنْ هٰذا النَّوْعِ مَقَامَ فَعِيلٍ كَمَيِّتٍ وَ يَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِحَذْفِ إِحْدَى الْيَائَيْنِ تَقولُ صَيِّنٌ صيّنانِ صيِّنَيْنِ صيِّنُونَ صيِّنِينَ اَصْوَانٌ

ف(**يؤخر العين**) دون حركته الى موضع اللام و يقدم اللام الى موضع العين و يقول اصل شاك مثلا شاوك فيوخر العين و يقدم اللام فيقال شاكو على فالع فيصير ناقصا ظاهرا فيجرى عليه احكام الناقص الاصلى فلذا (**يعل**) بعد القلب (**مثل**) اعلال (**غاز**) اصله: غازو قلبت الواو ياء ثم حذفت الضمة ثم الياء لما يأتى كله انشاءالله (**كهار**) مثال لما اخر عينه و الاصل هاور نقلت الواو الى موضع اللام و بالعكس ثم أُعِلَّ اعلال قاض من هار يهور اذا سقط فهار بعد الحذف (**على**) زنة (**فال**) و اعلم ان فى نحو شاك ثلثة اوجه احدها شائك بالهمزة على مقتضى القياس و الثانى شاك كقاض على تأخير العين الى موضع اللام و وزنه فالع فتقول هذا شاك و مررت بشاك و رأيت شاكيا و الثالث حذف العين فتقول هذا شاك و رأيت شاكا و مررت بشاك و الأخيران شاذان كما فى الشافية (**و كثر مجيىء فيعل**) بياء ساكنة بين فتحة و كسرة اصالة او تحويلا (**من هذا النوع**) اى الاجوف (**مقام فعيل**) بفتح فكسر قبل سكون ليحصل الادغام الموجب للتخفيف يعنى كثر القلب المكانى من الاجوف فيما لم يكن على فاعل بل على فعيل و قل عدمه منه فيما كان على فعيل كطويل (**كميّت**) الاصل مويت فقدم الياء و اخر الواو فقيل ميوت و وزنه عندالمحقيقين من اهل البصرة فيعل بكسر العين و عند البغداديين فيعل بفتح العين كضيعم نقل الى فيعل بكسرها قالوا لانا لم نَرَ فى الصحيح ما هو على فيعل بالكسر و هذا ضعيف لان المعتل قد يتأتى فيه ما لا يتأتى فى الصحيح فانه نوع على انفراده فيجوز ان يكون هذا بناء مختصا بالمعتل و انما حكم فى نحو ميت بالقلب المكانى لانه لوكان كطويل لامتنع الادغام فبالادغام يعلم انه مقلوب (**و يجوز**) فى نحو ميت بعد (**التخفيف**) بالادغام التخفيف اى زيادته (**بحذف احدى اليائين**) اى الزائدة او المبدلة من الواو مع الحركة و رجحت الثانية لانها لما تغيرت بالقلب آنسهم هذا التغير عن التغير الثانى بالحذف لان التغير يؤنسهم بالتغير (**تقول**) فى فعيل من صان (**صين**) فى المفرد بالتشديد اصله: صيون كميوت (**صينان**) فى التثنية فى حالة الرفع (**صينين**) فيها فى حالتى النصب و الجر (**صينون صينين**) فى الجمع السالم فى الاحوال الثلاث و الجمع المكسر منه على اوزان ستة احدها (**اصوان**) بسكون بين فتحتين

صَوْنىٰ صِيَانٌ اَصْوِناءُ صَوانًا صَوائنُ صَيّنةٌ صيّنتان صَيّنتَينِ صَيّنَاتٌ صَيائِنُ. ﴿و مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُ بِمَا اَعْتُلَّ بِهِ الْمُضارِعُ كَمُجِيبٍ وَ مُسْتَقِيمٍ و مُنْقَادٍ وَ مُخْتَارٍ﴾.

وَ اِسْمُ الْمَفْعُولِ ﴿مِنَ الثُّلاثِي الْمُجَردِ يُعْتَلُ بالنقل و الْحَذْفِ كَمَصُونٍ وَ مبيعٍ وَ الْمَحْذُوفُ وَاوُ مَفْعُولٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ﴾

و ثانيها (صونى) بفتحتين بينهما سكون و بالف مقصورة و ثالثها (صيان) بكسر الفاء و تخفيف الياء بعده الف و نون و رابعها (اصوناء) بفتح فسكون فكسر مع ممدودة و خامسها (ضوانا) كتعالى و سادسها (صوائن) كمساجد قال المحشى فى التكملة صيائن بدل صوائن كما فى المؤنث (صينة) فى المفردة (صينتان) فى التثنية (صينات) فى السالم (صيائن) فى غيره (و) اسم الفاعل (من) الثلاثى (المزيد فيه يعتل بما) اى باعلال (اعتل به) اى بمثل ذلك الاعلال (المضارع) اى مضارعه من النقل و القلب (كمجيب و مستقيم و) من القلب فقط ك(منقاد و مختار) الاصل مجوب و مستقوم و منقود و مختير بكسرالعين فى الكل فاعلت اعلال يجيب و يستقيم و ينقاد و يختار فما لم يعل مضارعه لم يعتل هو ايضا.

(و اسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل) اى نقل حركة العين للثقل الى الفاء لقبوله الحركة و لم تحذف لئلا يلزم اجتماع ثلاث سواكن فيكثر العمل و (بالحذف) اى حذف احد الساكنين المجتمعين بعد النقل[1] (كمصُون) من الواوى (و مبيع) من اليائى الاصل مَصْوُون و مبيوع كما يأتى انشاءالله نقلت ضمةالعين الى الفاء فالتقى الساكنان فوجب حذف احدهما فحذف و اختلف فيه كما بينه بقوله (و المحذوف) اى الذى حذف من الساكنين (و او مفعول) اى الواو التى حصلت من اشباع الحركة فى اسم المفعول لاعين الفعل (عند سيبويه) لان العين يمتازبه الواوى عن اليائى و لان واوه زائدة و الزائد اولى بالحذف من الاصلى و لانهما قريبة من الطرف و التغير فى الاطراف و ما يقرب منها اكثر و قياسا على التحريك فى نحوردّ فكما حرك الثانى فيه لالتقاء الساكنين كذلك يحذف الثانى لالتقاء الساكنين فيما نحن فيه و لانهم قالوا فى مشوب مشيب فقلبوا الواو ياء شذوذاً فهذا يدل على ان الواو المبقاة عين لانهم قد قلبوا العين و لم يحفظ قلب واو مفعول ياء الا

١- ثم حذف المنقول فى بعض الصور: نسخة

وَ الْوَزْنُ مَفُعْلٌ و مَفِعْلٌ ﴿وَ عَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ﴾ وَ الْوَزْنُ مَفُولٌ وَ مَفِيلٌ وَ أَصْلُ مَبِيعٍ مَبْيُوعٌ حُذِفَتِ الْوَاوُ عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ بَعْدَ نَقْلِ ضَمِّ الْيَاءِ إِلَىٰ الْبَاءِ ثُمَّ كُسِرَتْ لِئَلاَّ يَلْزَمَ قَلْبُ الْيَاءِ وَاواً فَيَلْتَبِسَ بِالْوَاوِيِّ كَمَا كُسِرَتِ الْفَاءُ فِي فُعْلَىٰ وَ فُعْل بِضَمٍّ فَسُكُونٍ صِفَتَيْنِ يَائِيَيْنِ كَقِسْمَةٍ ضِيزَى وَ مَشْيَةٍ حِيكَىٰ

ان تدغم نحو مَرْمِيٌّ و العلامة هى الميم لا الواو الا يرى الى استمرار مجيىء الميم فى الثلاثيات و غيرها دون الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة مفعل الجارى على يفعل لئلا يلزم وقوع ما ليس فى كلامهم **(و الوزن)** اى وزن اسم المفعول الواوى على هذا ان لم يقصد بيان الاصل **(مفعل)** بفتح فضم فسكون **(و)** اليائى **(مفعل)** بكسر بين فتح و سكون لان الميزان يتبع الموزون **(و عين الفعل)** عطف على المضاف او المضاف اليه واوا كان اوياء **(عند الاخفش)** لان الواو علامة و العلامة لا تحذف و لان الاصل فى التقاء الساكنين اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول كما فى قل و كلا الدليلين مردودان اما الاول فيمامر و اما الثانى فيمنع ان الاصل ما ذكر مطلقا بل اذا كان الثانى حرفا صحيحا **(و الوزن)** اى وزن اسم مفعول من الواوى **(مفول)** بفتح فضم فسكون **(و)** من اليائى **(مفيل)** بكسر بين فتح و سكون بحذف العين و تظهر فائدة الخلاف فى نحو مسو مخففا **(و اصل مبيع)** عند كليهما **(مبيوع)** حذفت الياء عند الاخفش بعد نقل الضمة ثم قلبت الضمة كسرة لتنقلب الواو ياء لئلا يلتبس بالواوى و **(حذفت الواو)** لالتقاء الساكنين **(عند سيبويه بعد نقل ضم الياء)** بمثناة تحتية للثقل **(الى الباء)** بموحدة لاقبله **(ثم كسرت)** اى قلبت ضمة الياء كسرة **(ل)**اجل **(ان يلزم قلب الياء واوا)** لسكونها و انضمام ما قبلها فيقلب **(و يلتبس)** بالنصب اى الاجوف اليائى بالاجوف **(الواوى كما)** تنظير **(كسرت الفاء)** وجوبا بعد ان كانت مضمومة اى ككسر الفاء **(فى)** موزون **(فعلى و فعل)** جمعا **(بضم)** للفاء **(فسكون)** عقب الضم للعين فيهما و الف مقصورة فى الاول حالكونهما **(صفتين)** محضتين لا اسمين **(يائيين)** لا واويين كضيزى بكسر الضاد **(فى قسمة ضيزى)** بالتوصيف اى قسمة جائرة من ضاز يضيز اذا جار و كحيكى بالكسر فى **(مشية حيكى)** يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه فى المشى اصلهما حيكى و ضيزى بضم فسكون فلم يقلبوا فيهما الياء واوا بل قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الاسم و الصفة و لم يعكسوا لان الاسم لخفته اولى

وَ بِيْضٍ جَمْعُ اَبْيَضَ لاٰ فِي فُعْلىٰ اِسْماً كطُوبىٰ فَتُقلبُ يَاؤُهُ وَاواً ﴿وَ بَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ مَبْيُوعٌ﴾ وَ رُوِيَ ثَوْبٌ مَصُوونٌ.

﴿وَ مِنَ الْمَزِيدِ فيه يُعتَلُّ بِالْقَلْبِ اِنْ إِعْتَلَّ فِعْلُهُ كمُجَابٍ وَ مُسْتَقَامٍ﴾ حَمْلاً عَلىٰ فِعْلِهِمَا الْمَجْهُولِ ﴿وَ مُنْقَادٍ وَ مُخْتَارٍ﴾

بقلب الياء فيه واوا و انما حكموا بانهما فعلى بالضم و لم يجعلوهما فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى فى الصفات الا غز هىٰ و وجد فيها فعلى بالضم كثيرا كحبلى و فضلى و كبيض بكسر الباء و الاصل (بيض) بضم الباء لانه (**جمع ابيض**) كحمرو أحمر فقلبوا الضمة كسرةً لتسلم الياء لان الجمع مستثقل فلو قلبوا فيه الياء واواً أزْداد الثقل (**لافى فعلى**) اى لاتكسر الفاء فى فعلى حالكونه (**اسما**) حقيقة حتى تسلم يائه (**كطوبى**) مصدر طاب او اسما لشجرة او صفة جارية مجرى الاسم ككوسى تأنيث الاطيب و الاكيس و هما و ان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء التى لا تكون صفات و الاصل طيبى و كيسى بضم فسكون فيهما (**فتقلب الياء واوا**) لسكونها و انضمام ما قبلها و لم يجعلا كضيزى فرقا بين الاسم و الصفة الى آخر ما ذكر هذا عند سيبويه و اما عند غيره فيجوز فيما يجرى مجرى الاسماء الوجهان (**و بنوتميم يثبتون**) فى اسم المفعول اليائى (**الياء**) من غير تغير بنقل الحركة و حذف الواو (**فيقولون مبيوع**) كمضروب فى الصحيح و ذلك قياس مطرد عندهم و لا يثبتون الواو لكونه اثقل (**و روى**) عن غيرهم على قلة و ندرة (**ثوب مصوون**) اى محفوظ باثبات الواو كالياء و لا يقاس عليه خلافا للمبرد.

(و) اسم المفعول (**من الثلاثى المزيد فيه يعتل بالقلب**) اى قلب العين مطلقا الفا لكن (**ان اعتل فعله**) اى اسم المفعول و هو المضارع المجهول بان يكون من الابنية الأربعة (**كمجاب و مستقام**) الاصل مجوب و مستقوم بفتح الواو اعلا (**حملا**) لهما (**على فعلهما المجهول**) بالكسر و هو يجاب و يستقام (**و منقاد و مختار**) اصلهما منقود و مختير اعلا بلا حمل قال الشارح رحمه الله و انما قال هيهنا بالقلب و فى اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب هنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون فيه و قد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه اه و لما بين اعلال العين فى الاسماء الجارية على الفعل من المصادر و اسماء الفاعلين و المفعولين المذكورة اراد ان يبين اعلاله فى غيرها فقال

وَ شَرْطُ اِعلاٰلِ الْعَيْنِ فِي اِسْمٍ غَيْرِ الثُّلاٰثى الْمُجَرَدِ وَ الْجٰارى علىٰ الْفِعْلِ وَ هُوَ اسْمُ الفَاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ لاٰ غَيْرُ موافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً و سُكُوناً و مُخالفتُه بِزِيٰادَةٍ أَوْ بُنْيَةٍ مَخْصُوصَتَيْنِ بِالْاِسْمِ فلذٰلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضرِبٍ وَ تِحْلِىءٍ بِكَسْرِ التّٰاءِ و اللاّٰمِ قُلْتَ مَبِيْعٌ وَ تبيعٌ مُعِلاّ

(**و شرط اعلال العين**) اى عين الفعل (**فى اسم غير الثلاثى المجرد**) اى فى الاسم الذى يكون على اكثر من ثلاثة احرف (و) غير (**الجارى على الفعل**) اى و لا يكون جاريا عليه (**و هو**) اى الجارى عليه (**اسم الفاعل و**) اسم (**المفعول لاغير**) عطف على قوله فى الاسم غير الثلاثى اى لافى غيرالاسم غيرالثلاثى اه لما يأتى و المراد بالجريان عليه ان يكون ما خوذا من الفعل راجعا اليه و يكون الساكن فاته هذه جملة معترضة بين المبتدأ الذى هو قوله و شرط اه و خبره لفائدة البيان امران احدهما (**موافقة الفعل**) اى ان يكون موافقا له (**حركة و سكونا**) اى يوافق حركته و سكونه حركته و سكونه لان الفعل هو الاصل فى الاعلال فاشترط فى اعلال ذلك الاسم الموازنة له فيما هو مدار الاعلال ليناسبه بوجه ما (و) ثانيهما (**مخالفته**) اى ان يكون مخالفا له (**بزيادة**) اى بزيادة حرف و ان لم يخالفه بالبنية (**او بنية**) اى بزنة و ان لم يكن مخالفا له فى الزائد (**مخصوصتين**) كلتاهما فى اللغة الشايعة (**بالاسم**) و لا توجدان فى الفعل كالميم الزائدة فى مفعل و البنية الحاصلة لتفعل بكسر التاء و العين اذ لولا المخالفة المذكورة لالتبس بالفعل بعد الاعلال و لو فى الوقف و اما ابان و يزيد علمين فالاعلال انما هو حالكونهما فعلين و انتقل الى العلمية بعد الاعلال فلا بأس بعدم المخالفة فيهما و انما قال غير الثلاثى احترازا من الثلاثى فانه يُعلُّ عند الموازنة و ان لم يكن جاريا عليه و مخالفا له فيما ذكر كما أُعِلَّ نحو باب و ناب لموافقة اصله: لفعل مفتوح العين مع عدم تلك المخالفة لمزيد اعتنائهم بالاعلال فيه لكونه بناء معتدلا مطلوبا فيه التخفيف فى الوضع فيكتفى فى دفع اللبس فيه بالقرائن و قال و غير الجارى لان الجارى جريانه كاف فى المناسبة و لا يحتاج الى هذه الشريطة و من ثم أُعِلَّ نحو الاقامة و الاستقامة مع المخالفة للفعل فى الوزن (**فلذلك**) اى لاجل اشتراط الشرطين المذكورين (**لو بنيت من البيع**) مثلا اسما (**مثل مضرب**) بسكون بين فتح (**و**) كسر و اسما مثل (**تحلىء بكسر التاء و اللام**) بينهما ساكن و همزة فى آخره من حلأت الجلداذ اقشرته (**قلت**) حينئذ (**مبيع**) بفتح فكسر فسكون (**و تبيع**) بسكون بعد كسرتين حالكون كل منهما (**معلا**) بنقل كسرة الياء الى التاء لموافقتهما الفعل حركة و سكونا فان المضرب

لِعَدَمِ اللُّبْسِ وَ مثلُ تَضْرِبُ بِفَتْحِ التَّاءِ قُلْتَ تَبْيِعُ مُصَحَّحاً اِذْلَوْ أُعِلَّ لَزِمَ اللُّبْسُ.
﴿الثالِثُ الْمُعْتَلُّ اللامُ وَ يُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ وَ ذُو الْأَرْبَعَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلىٰ اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ اِذٰا اَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ﴾ وَ قَدْكَانَ أَوْلىٰ بِأَنْ يَكُونَ علىٰ ثَلاٰثَةِ اَحْرُفٍ مِنَ الْأَجْوَفِ فَخَرَجَ عَمّٰا هُو الأَوْلىٰ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَ اَيْضاً

مثل تضرب و التحلیء مثل اضرب امرا مع المخالفة فی مبیع بزیادة المیم التی را تزاد فی الافعال و فی تحلیء بکسر التاء اذ التاء و ان کانت تزاد فی الافعال الا انها لا تکسر فیها مع کسرالعین الاشذوذا (لعدم اللبس) ای یجوز ذلك لانه لا یحصل من الاعلال التباس و لو بنیت من البیع اسماء (مثل تضرب بفتح التاء) و کسر الراء (قلت تبیع) بفتح فسکون فکسر حالکونه (مصححا) غیر معل بابقاء الکسرة علی الیاء (اذ) المخالفة التی هی شرط الاعلال قد انعدمت ف(لوأُعِلَّ) تبیع بنقل الکسرة الی الباء (لزم اللبس) ای لبسه بالمضارع.

و اذ قد وقع الفراغ من الاجوف بدء ببیان الناقص و قال النوع (الثالث) من الانواع السبعة (المعتل اللام) ای المعتل لامه (و یقال له)ای المعتل اللام (الناقص) لنقصان حروفه الاخیر فی الجزم نحو اغز و لم یغز و نقصانه عن قبول بعض الاعراب و هو الرفع (و) یقال له (ذوالاربعة) ای صاحبها (ل)أمر غریب من (کون ماضیه) ای الناقص (علی اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك) نحو غزوت و رمیت (و قد کان) ای اذ کان الناقص (اولی بأن یکون علی ثلاثة أحرف من) کون (الاجوف) علیها لاعتلال لامه و کون اللام احق بالتغیر من العین فهو علة لکون ماضیه علی اربعة احرف امراً غریبا و لم یکن مع ذلك کذلك (فخرج) ای الناقص (عما) ای عن الوصف الذی (هو) الکون علی ثلاثة هو ای الناقص (الاولی به)ای بالکون علی ثلاثة من الاجوف الی ما غیره به اولی و ذلك غریب فلذا سمی به (دون غیره) ای الناقص من الصحیح فانه لیس بخارج عما هو اولی به فلا غرابة فیه و فی بعض الحواشی الکمالیة ان الاجوف لما کان مع اعتلال عینه مع ضمیرالمتکلم علی ثلاثة احرف و کان الناقص مع اعتلال لامه و کونه احق بالحذف و الاعلال فی ظاهر الامر من الاجوف علی اربعة احرف فکونه علی الاربعة کانه لایخلو عن غرابة فی بادی الرأی فلذلك سمی بهذا الاسم بخلاف الصحیح فانه لکونه علی اربعة احرف لیس فیه غرابة فی ظاهر فتدبراه (و ایضا) دلیل آخر علی عدم تسمیة الغیر بذی

لاٰ يَلْزَمُ التَّسْمِيَةُ مِنْ وَجْهِهٰا.

﴿فَالمجردُ تُقْلَبُ وٰاوُهُ وَ يٰاؤُهُ اَلِفاً اِذٰا تحَرَّكَتٰا وَ انْفَتَحَ مٰا قَبْلَهُمٰا﴾ وَ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمٰا مُوجِبُ فَتْحِ مٰا قَبْلَهُ وَ لاٰ مُشَبَّهَةٌ بِهِ ﴿كَغَزٰا﴾ يُكْتَبُ اَلِفاً لِيُمْتٰازَ عَنِ الْمُنْقَلِبِ مِنَ الْيٰاءِ فانه يُكْتَبُ يٰاءً ﴿وَ رَمىٰ وَ عَصٰا وَ رَحىٰ

الاربعة (**لا يلزم التسمية من وجهها**) اى لا يجب من وجود وجه التسمية باسم التسمية به فالصحيح و ان وجد فيه وجه تسمية بذى الاربعة لا يسمى به و قال الشارح رحمه الله و ايضا تسمية الشىء بالشىء لا يقتضى اختصاصه به.

و لما كان لاعلال الناقص انواع وكان المجرد اصلا فصلها مبتدا به بقوله (**فالمجرد**) من الناقص اسما كان او فعلا ماضيا كان او غيره (**تقلب**) وجوبا (**واوه**) اى المجرد (**و يائه**) اصلية كانت او منقلبة اللتان هما لام الفعل (**الفا**) قياسا لما تقدم فى الاجوف لكن لا مطلقا بل (**اذا**) وجدت العلة بان (**تحركتا**) اى كانت الواو و الياء متحركتين باية حركة كانت احترز به عن نحو غزوت و رميت (**و انفتح ما**) اى الحرف الذى (**قبلهما**) اى الواو و الياء فخرج نحو الغزو و الرمى و لن يغزو و لن يرمى (**و**) ارتفع المانع بان (**لم يكن بعدهما**) اى عقب الواو و الياء ما هو (**موجب**) بالتنوين او الاضافة (**فتح ما**) اى الحرف الذى (**قبله**) اى الموجب و هو الواو و الياء هنا اى لم يكن بعدهما ما يوجب فتحهما سواء كان الموجب اسما او حرفا كالف التثنية احترز به عن نحو غزوا الآتى اما موجب الضم و الكسر فليس بمانع (**و لا مشبهة به**) اى و لم يكن بعدهما ما هو مشبهة بما يوجب فتح ما قبله و هو نون التأكيد و قد علمت وجه المشابهة فى الاجوف و لا ياء مشددة كعلوى (**كغزا**) مثال للماضى الواوى الاصل غزو قلبت الواو الفا لمامر و (**يكتب**) الالف الثالثة المنقلبة عن الواو فى الاسم و الفعل (**الفا**) لا واوا و لا ياء لثقل الواو و لان الاصل ان يكتب المتلفظ بصورته و (**ليمتاز**) الالف المنقلب عن الواو و عن الالف المنقلب (**عن**) الياء فانه اى الالف (**المنقلب من الياء**) لا يكتب الفاً بل (**فانه يكتب ياء**) على خلاف الاصل المذكور فرقا بينهما و لم يعكس لان الاثقل كما يكرهه اللسان يكرهه العينان (**و رمى**) للماضى اليائى (**و**) ك(**عصا و رحى**) للاسم الواوى و اليائى. الاصل عصو و رحى قلبتا الفاً ثم حذفت لالتقاء الساكنين فى الشافية و شرحها. و اما الالف الثالثة فان كانت منقلبة عن ياء نحو الفتى و رمى كتبت

بِخِلَافِ غَزَوَا وَ رَمَيَا وَ اِخْشَيَنَّ وَ كَذٰلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ و اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ كَأَعْطٰى و اِشْتَرٰى و اِسْتَقْصٰى وَ الْمُعْطٰى وَ الْمُشْتَرٰى وَ الْمُسْتَقْصٰى﴾ كُتِبَ فِي الْجَمِيعِ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي بَعْدَ الثَّلَاثَةِ تُقْلَبُ يَاءً

ياء تنبيها على انقلابها عنها و ان لم تكن منقلبة عنها نحو غزا و العصا فالف هى المكتوبة كما انها الملفوظة لعدم الداعى الى العدول فى الرسم عن المفوظ اه تدبر. (**بخلاف**) ما اذا لم يرتفع المانع نحو (**غَزوا و رميا**) و عصوان و رحيان فهذه لا تقلب واوها و يائها الفا اذ يحصل بعد الحذف بالتقاء الساكنين اللازم من اجتماع الالفين غزا و رما و عصان و رحان فالالتباس بالمفرد ظاهر فى الفعل و اما فى الاسم فبعد الأضافة و حذف النون فوجب الابقاء مع الالف (و) بخلاف (**اخشين**) يازيد مع النون فانه و ان لم يحصل فيه الالتباس على تقدير الاعلال لا يقال حينئذ اخشان لكن حمل على لن يخشيا لكون المضارع اصلا للامر و كون النون كالف التثنية و لم تقلب فيه لاستلزامه الحذف المؤدى الى الالتباس بالمفرد نحو لن يخشى فوجب ابقائها مفتوحة فحمل الامر الذى هو فرعه و من بابه عليه فى ذلك (**و كذلك**) اى كالمجرد المذكور فى وجوب القلب حين وجود العلة و ارتفاع المانع (**الفعل الزائد على الثلاثه**) اى الذى حروفه اكثر من الثلاثة سواء كان ثلاثيا او رباعيا و سواء كانت الياء اصلية او منقلبة او زائدة (و) كذا (**اسم المفعول منه**) اى من الزائد على الثلاثة فان ما قبل لامه يكون مفتوحا ابدا (**كاعطى**) اصله: اعطو من الافعال (**و اشترىٰ**) اصله: اشترى بفتح الياء من الافتعال (**و استقصى**) الاصل استقصو من الاستفعال هذه الثلاثه للفعل قلبت الواو من الواويين ياءً لما سيأتى انشاءالله ثم قلبت فى الجميع الفا و هذا كما قال الشارح هو السر فى فصله ذلك و مايليه عما قبله بقوله و كذا فافهم فانه رمز خفى فالواو انما تنقلب الفا بمرتبتين اه (و) ك(**المعطى و المشترى و المستقصى**) فى اسم المفعول من الأفعال المذكورة (**كتب**) الالف ياء (**فى الجميع**) اى فى جميع ما ذكر افعالا كان او اسماء واويا كان او يائيا اما اليائى فظاهر و اما الواوى (**فلان الواو التى**) وقعت (**بعد**) الاحرف (**الثلاثة**) اى فوقها سواء كانت رابعة اربعة او خامسة خمسة او غيرهما (**تقلب ياء**) ان لم يكن ما قبلها مضموما سواء كان مفتوحا او مكسوراً لوجهين الاول انه لما زاد على الثلاثة ثقل و الياء اخف و لم يمنع مانع كالضم فى يغزو فقلبوها ياء الثانى انه لما وجب قلبها فى بعض متصرفاته ياء حملوا الباقى عليه ففى نحو اعطى و استقصى حملوا

ثُمَّ اَلِفاً وَ التَّميِيزُ بِالْمجَرداتِ وَكَذا تُقْلَبانِ ﴿إذا لَمْ يُسَمَّ الفاعِلُ مِنَ المُضارِعِ﴾ كَقَوْلِكَ يُعْطىٰ وَ يُغْزىٰ وَ يُرْمىٰ.

﴿اما الْماضي فَتُحْذَفُ مِنْهُ اللاّمُ في مِثالِ فَعَلُوا مُطْلَقاً وَ في مِثالِ فَعَلَتْ وَ فَعَلَتا إذا انْفتحَ ما قَبْلَها﴾

الماضى على المضارع و ذلك لان كل فعل ماضيه على اربعه احرف فصاعدا غير تفعل و تفاعل و تفعلل فان ما قبل آخر مضارعه يكسر نحو يكرم و يستخرج فاذا كان معتل اللام و كان اللام واوا فانها تنقلب ياء لتطرفها و انكسار ما قبلها نحو يعطى و يستقصى و حملوا الماضى على المضارع فقالوا اعطى و استقصى كما قالوا يقول و يبيع لاعلال قال و باع (**ثم**) تقلب الياء مطلقا (**الفا**) و لم تقلب الفا أولاً لئلا يلزم اهمال القاعدة فالالف منقلبة عن الياء بلا واسطة و عن الواو بواسطة فكتب على صورة الاقرب مع كونه اخف؛ كانه قيل اذا كان المكتوب فى الجميع الياء فما التمييز بين الواوى و اليائى؟ فاجاب بقوله (**و التمييز**) بينهما من الزائد على ما ذكر (**بالمجردات**) اى بمجرداتهما فان المجرد الواوى يكتب بالالف و اليائى بالياء كعطا و شرى (**و كذا**) اى كالمذكور (**تقلبان**) اى الواو و الياء الفا و لو كان فى الواوى بمرتبتين فيما (**اذا لم يسم الفاعل من المضارع**) مطلقا اى فى المجهول من المضارع مجردا او مزيدا لانفتاح ما قبل لامه البتة (**كقولك يعطى و يغزى**) الاصل يعطو و يغز و قلبت الواو ياء لما ذكر (**و يرمىٰ**) اصله: يرمى قلبت الياء فى الجميع الفا و لذا يكتب بصورة الياء و اما الماضى المجهول فسيأتى حكمه.

لما فرغ المصنف فى المشترك بين الاسم و الفعل شرع فى المختص بالفعل بقوله (**اما الماضى فيحذف منه اللام**) و ما فى حكمه (**منه**) اى الماضى وجوبا (**فى مثال فعلوا**) اى فيما اذا اتصل به واو جماعة الذكور اسما كان ذلك الواو أو حرفا على ما ذكر (**مطلقا**) سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا لان اللام و ما قبله متحركان فى هذا المثال البتة و حركة اللام لاجل الواو ضمة فحركة ما قبلها ان كانت فتحة تقلب اللام الفا و تحذف الالف لالتقاء الساكنين و ان كانت ضمة او كسرة فتسقطان او تنقلان لثقلها على اللام فيسقط اللام لالتقاء الساكنين ففى كل وجب حذف اللام و يحذف اللام ايضا (**فى مثال فعلت و فعلتا**) اى فيما اتصلت به تاء التأنيث مفردا كان او مثنى (**اذا انفتح**) فى مثال فعلت و فعلتا (**ما**) اى الحرف الذى (**قبلها**)

وَ لَمْ يَعْتَدُوا بِحَرَكَةِ التاء لِوَضْعِهَا عَلى السُّكُوْنِ ﴿بِخِلَافِ اللَّامِ فِي نَحْوِ صُونَا وَ تَثْبُتُ فِي غَيْرِهَا﴾ فَتقول غَزَا غزوا غَزَوْا غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا رَمىٰ رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ رَمَيْتُ رَمَيْنَا

اى اللام او ما فى حكمها فَالْمَاقَبْلُ يكون عينا او لاما مثل غزت غزتا و رمت رمتا و اسلنقت و اسلنقتا الاصل غزوت و رميتا قلبتا الفاً ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بين التاء و ما قبلها و هو فى فعل الاثنين تقديرى لان التاء ساكنة تقديرا و لان المتحركة من خواص الاسم؛ كانه قيل كيف يلزم التقاء الساكنين فى التثنية فان التاء متحركة؟ فاجاب بقوله (**و لم يعتدوا**) اى العرب (**بحركة التاء**) اى تاء التأنيث حتى يعود المحذوف و ان حصلت بالضمير لكون (**وضعها**) اى التاء (**على السكون**) فالحركة فيها عارضة و لا اعتبار للعارض الا فى الضرورة و لذلك اعتبرت حركة التاء فى رمتا اذ لا يجوز حذف احد الساكنين اما التاء فلانه علامة التأنيث و اما الالف فلانه علامة التثنية فاعتبرت صورة الحركة ضرورة (**بخلاف اللام**) الذى حرك لاجل الالف (**فى نحو صونا**) فى تثنية الامر من الاجوف فان وضعه ليس على السكون بدليل الماضى و المضارع فالحركة هنا اصلية و السكون عارض بعكس التاء و لذا اعتدبها و اعيدمعها الواو (**و تثبت**) اى لا تحذف اللام (**فى غيرها**) اى الثلاثة المذكورة سواء كان على هذه الامثلة اوكان على فعلت و فعلتا لكن كان مضموم ما قبل اللام او مكسورة نحو رضيت رضيتا و سروت سروتا لانتفاء علة الحذف اذا تقر هذا (**فتقول**) فى فعل مفتوح العين واويا (**غزا غزوا**) بالاثبات (**غزوا غَزَت غَزَتَا**) بالحذف (**غزونَ غَزَوتَ غَزَوْتما غَزَوتُم غَزَوتِ غَزَوْتُما غزَوتُنّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا**) بالاثبات كالاولين (**و**) تقول فيه يائيا (**رمى رميا**) بالاثبات (**رموا رمت رمتا**) بالحذف (**رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا**) بالاثبات (**و كذلك**) اى كما ذكر فيما ذكر فعل مكسورالعين نحو (**رضى رضيا**) بالاثبات (**رضوا**) الخ بالحذف رضيتْ رضيتا رضينَ رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا بالاثبات و هو سواء فيه الواوى كرضى اصله: رضو لان الواو تقلب ياء للتطرف و انكسار الماقبل. و اليائى كخشى و لذا لم يذكر المصنف الامثالاً و وجه ذكر المذكور و ترك المتروك فى التمثيل الاظهار و

وَ كَذٰلِكَ رَضِيَ رَضِيا رَضُوا الخ وَ كَذٰلِك سَرُوَ سرُوْا سَرُوا الخ ﴿وَ يَبْقىٰ مٰا قبلَ واوِ الضَّمير بَعْدَ حَذْفِ اللاّمِ على الْفَتحَةِ و الضَّمَةِ كَغزَوْا وَ سَرُوا وَ تُنْقَلُ اِلَيْهِ مَكْسُوراً ضَمَةُ اللاّمِ كَرَضُوا وَ اصله: رَضِيُوا نُقِلَتْ حَرَكَةُ الياءِ إلى الضّادِ﴾ وَ حُذِفَتْ لِأِلْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ ﴿وَ أَمّا الْمُضارِعُ فَتُسْكَنُ الْواوُ و الياءُ و الالفُ فِي الرَّفعِ

الأخفاء (**و كذلك**) اى كالمذكور فى المذكور فعل المضموم نحو (**سَرُو سَرُوا سَرُوا**) سَرُوَتْ سَرُوتا سَرُون سَرُوت سَرُتما سَروتم سَرُوت سروتما سرُوتن سَرُوت سَرُونا بالحذف فى الثالث و الاثبات فى الباقى و اشار بكذلك فى الموضعين الى ابتعادهما عن الاولين بالمخالفة فى مثال الاخيرين؛ كانه قيل ان الواو يقتضى الضم و فى الافعال المذكورة بعد حذف اللام هل يضم ما قبلها او لا؟ فاجاب بقوله (**و يبقى ما**) اى الحرف الذى وقع (**قبل واو الضمير**) و ما شاكله، و الاضافة بيانية فى مثال فعلوا فى مفتوح العين و مضمومه سواء كان ذلك الحرف عينا او لاما و لذا لم يقل و يبقىٰ ما قبل اللام (**بعد**) ظرف للبقاء او الوقوع (**حذف اللام**) المسبوق بحذف حركته لما ذكر (**على**) صلة يبقى ما كان عليه قبل الحذف من (**الفتحة و الضمة كغزوا**) للفتح (**و سرو**) للضم ألاصل غَزَوُوا و سرُوُوا (**و تنقل**) عطف على يبقى معلوم او مجهول اى لا يبقى ما ذكر على ما ذكر بل تنقل (**اليه**) اى الى ما قبل واو الضمير حالكونه (**مكسورا**) بعد سلب حركته (**ضمة اللام**) المراد حذفه للاستثقال فيلتقى ساكنان ثم تحذف اللام، و لا يحذف مع اللام ضمته للاضطرار الى الضمة و الضمة الداخلية اولى من الخارجية (**كرضوا**) فانه مكسورالعين (**و اصله:**)اى اذ اصله: القريب (رَضيوا) كعلموا (**نقلت حركة الياء**) و هى الضمة لما ذكر (**الى الضاد**) المسلوب الحركة (**و حذفت**) الياء (**لـ**)حصول (**التقاء الساكنين**) الغير المندفع بغير الحذف؛و الحاصل ان ما قبل الضمير ان كان مفتوحا او مضموما حذفت اللام و حركتها و الباقى يبقى على ما كان عليه و ان كان مكسورا حذفت اللام بعد نقل حركتها اليه (**و اما المضارع**) الذى لامه اما واو او ياء او ألف معلوما كان او مجهولا (**فتسكن**) منه (**الواو و الياء**) المتحركتان اى يخفف باسكانهما لا بالحذف و لا بالقلب كيغزو يرمى (**و**) يبقى (**الالف**) على السكون لخفته كيخشىٰ اصليات او منقلبات او زائدات (**فى**) حالة (**الرفع**) اى مرفوعيته لا رافعيته و ذلك فى المفرد الغائب و الغائبة و المخاطب و المتكلمين

و يُحْذَفْنَ فِي الْجَزْمِ ﴾ وَ شَذَّ كأَنْ لمْ ترى قبلى أَسِيراً يمانِياً ﴿ و يُفتَحُ الواوُ و الْياءُ فِي النَّصْبِ و تَثْبُتُ الْأَلِفُ ﴾ بِحالِهِ ﴿ و يُسْقِطُ الناصِبُ و الْجازِمُ النُونَاتِ سِوىٰ نُونِ جَمْعِ المُؤنَثِ ﴾ فَتَقُولُ لَمْ يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا وَ لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيا وَ لَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيا وَ لَنْ يَغْزُوَ وَ لَنْ يَرْمِيَ وَ لَنْ يَرْضىٰ ﴿ وَ تَثْبُتُ لامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْأَثْنَيْنِ مُطْلَقاً ﴾ لِعَدَمِ مُوجِبِ الْقَلْبِ فِي الثَّلاثَةِ حَتىٰ يُحْذَفَ، أمّا

(**و يحذفن**) اى تلك الثلاثة (**فى**) حالة (**الجزم**) بالجازم بقرينة قوله و يسقط الجازم حركة الواحد اه لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فى الصحيح فكما تحذف الحركة فيه فكذا هذه هنا (**و شذ**) اثبات الالف فى قول الشاعر و تضحك منى شيخة عبشمية (**كان لم ترى قبلى اسيراً يمانيا**) و اثبات الواو فى قول آخر كان لم تهجو و لم تدعو الياء فى قول آخر ايضا [الم ياتيك و الانباء] تمنى السابق ذكره و ارتكب هذا الشذوذ للضرورة (**و يفتح الواو و الياء**) اى يثبتان و يفتحان (**فى**) حالة (**النصب**) لخفة الفتح (**و تثبت الالف**) متلبسة (**بحالها**) الذى هو السكون كما كانت كذلك فى الرفع و لا تفتح لعدم تحملها الحركة و لان السكون اخف و شذّ الى الله ان اسمو بسكون الواو و حتى تلاقى محمدا عليه السلام بسكون الياء (**و يسقط**) العامل (**الناصب و**) العامل (**الجازم النونات**) التى فى المضارع الناقص كالصحيح (**سوى نون جمع المؤنث**) قد علم ذلك فى الصحيح لكن اعاده لطول الفصل و تفهيما للمبتدى ان الناقص و الصحيح سيان فى ذلك و ان تقرآن على اسماء من الشواذ اذا علمت ما ذكر (**فتقول**) فى مثاله (**لم يغز**) بحذف الواو و (**لم يغزوا**) باسقاط النون (**و لم يرمِ**) بحذف الياء و (**لم يرميا**) باسقاط النون (**و لم يرض**) بحذف الالف و (**لم يرضيا**) بحذف النون (**و لن يغزو و لن يرمى**) باثبات الواو و الياء المفتوحتين (**و لن يرضى**) باثبات الالف (**و تثبت لام الفعل**) اى لا تعل واوا كانت او ياء (**فى فعل الاثنين مطلقا**) اى فى حالة الرفع و النصب و الجزم او فى مضموم العين و مكسوره و مفتوحه او فى المذكر و المؤنث غائبا كان اولا و ان وجد شرط الاعلال لانه لو أُعِلَّ لكان اما بالقلب او بالحذف او الاسكان و لا سبيل الى واحد (**لعدم**) وجود (**موجب القلب**) اى قلب اللام من غير مانع (**فى**) الابواب (**الثلاثة**) المذكورة من يغزوان و يرميان و يرضيان (**حتى**) يلتقى ساكنان على غير حده بعد القلب ف(**يحذف**) اى اللام (**اما**) عدم الموجب المذكور

فِي الْمَكْسُورِ وَ الْمَضمومِ فَلِعَدَم فَتْحِ مٰا قبلَ اللاّمِ وَ فِي الْمَفْتُوحِ فلِمُوجِبِ الْفَتْحِ بَعْدَهُ و لُزُوم اللَّبْس حينَ النَّصْبِ ﴿وَ فِي جَمْعِ الْإِنٰاثِ﴾ لِسُكوُنِهِ ﴿وَ يُحَذَفُ مِنَ فِعْلِ جِمٰاعَةِ الذُّكُور وَ الْواحِدَةِ المخاطِبَةِ﴾ فَتَقُولُ يَغْزُو يَغْزُوٰانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُوانِ يغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُوانِ تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزُوٰانِ تَغْزُونَ أَغْزُو نَغْزُو ﴿وَ يستوِي فيهِ فِعْلُ جَمٰاعَةِ الذُّكُورِ و الْاِنٰاثِ فِي الْخِطٰابِ وَ الْغَيْبَةِ

(فى المكسور) عينه كيرمى (و) فى (المضموم) العين كيغزو (فلعدم) وجود (فتح ما) اى الحرف الذى (قبل اللام) الموجب لقلب اللام الفا المؤدى الى التقاء الساكنين و لمجانستها لحركة ما قبلها (و) اما (فى المفتوح) العين كيرضيان (فلموجب) ما يمنع القلب من موجب (الفتح) اى مقتضى فتح ما قبله و هو الف التثنية (بعده)اى اللام فلو قلبت اللام الفا و لم تحذف لم يكن ما قبل الف التثنية مفتوحا (و) من (لزوم اللبس) اى لبس التثنية بالمفرد فى الجملة لو حذفت (حين النصب) فان الياء فى يرضيان لو قلبت الفا و حذفت لالتقاء الساكنين صار يرضيان و لو ادخل الناصب عليه اسقط النون فيصير ان يرضا فلم يعلم انه مفرد او تثنية و اما فى الجزم فلا التباس لان اللام تسقط فى المفرد بالجازم (و) تثبت اللام ايضا (فى) فعل (جمع الاناث) بكسر الهمزة جمع الانثى (لسكونه) اى اللام الخفيف المقتضى لعدم القلب و الحذف (و يحذف) اللام وجوبا سواء كانت مقلوبة او لا (من فعل جماعة الذكور) مخاطبين كانوا او غائبين لالتقاء الساكنين مثل يغزون و يرمون و يرضون و الا صل يَغزوون و يرميون و يرضيون فحذفت حركات اللام ثم حركت ما قبل الضمير بما يناسبه او حذفت حركتها فى الاول و نقلت فى الثانى و قلبت اللام فى الثالث الفاً ثم حذفت (و) من فعل (الواحدة المخاطبة) نحو تغزين و ترمين و ترضين و الاصل تغزوين و ترميين و ترضيين فأعلت كما ذكر اذا احطت علما بما ذكر (فتقول) فى يفعل المضموم (يغزو) باسكان الواو (يغزوان) بالاثبات (يغزون) بالحذف (تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان) بالاثبات (تغزون تغزين) بالحذف (تغزوان تغزون اغزو نغزو) بالاثبات (و يستوى فيه) اى فى المضارع المضموم العين سواء كان ماضيه كغزا او لا (فعل جماعة الذكور و) فعل جماعة (الاناث) لفظا و صورة (فى الخطاب) اى فى الصيغ المسندة الى الفاعل المخاطب تقول انتم تغزون انتن تغزون (و) فى (الغيبة) اى فيما يسند الى الفاعل

جَمِيعاً﴾ وَ ﴿التَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ﴾ فَوَزْنُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ يَفْعُونَ وَ تَفْعُونَ وَ الْمُؤَنَّثِ يَفْعُلْنَ و تَفْعُلْنَ، وَ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ اَرْمِي نَرْمِي وَ اَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ بِهِ إِعْلاَلُ رَضُوا ﴿وَ هكذا حُكْمُ كُلِّ مَا كَان ما قبلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً كَيَهْدِي وَ يُنَاجِي وَ يَرْتَجِي وَ يَنْبَرِي وَ يَسْتَدْعِي وَ يَرْعَوِي﴾ أصلُهُ: يَرْعَوِوُ قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِوُقُوعِهَا خَامِسَةً

الغائب (**جميعا**) يصلح قيدا للخطاب و الغيبة و للضمير المجرور فى قوله و يستوى فيه اه فافهم تقول الرجال يغزون و النساء يغزون (**و التقدير مختلف**) اى ولكنهما مختلفان فى التقدير و النية (**فوزن**) اى لان وزن (**جمع المذكر**) الذى هو يغزون (**يفعون**) فى الغيبة (**و**) الذى هو تغزون (**تفعون**) فى الخطاب بحذف اللام و ابقاء الضمير فان اصلهما يفعلون و تفعلون فلما حذف اللام فى الموزون حذف فيهما ايضا لما ذكر (**و**) وزن جمع (**المؤنث**) الذى هو يغزون (**يفعلن**) فى الغيبة (**و**) الذى هو تغزون (**تفعلن**) فى الخطاب باثبات اللام لان اللام لما لم تحذف فى موزونهما لم تحذف فيهما ايضا (**و**) تقول فى يفعل المكسور (**يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمى نرمى و اصل يرمون يرميون**) بكسر الميم (**ففعل به**) اى بيرمون (**اعلال**) بالرفع (**رضوا**) يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم و حذفت لالتقاء الساكنين و التخصيص بالذكر لمخالفة مضموم العين و مفتوحه فى عدم بقاء عينه على حركة الاصلية فنبه على كيفية ضمة العين و انتفاء الكسر قاله الشارح رحمه الله (**و هكذا**) اى كحكم يرمى فيما ذكر كله من الاثبات و الحذف بسبب الاعلال و الجازم و الناصب (**حكم كل ما**) اى كل فعل (**كان ما**) اى الحرف الذى (**قبل آخره مكسوراً كيهدى**) من الاهداء (**و يناجى**) من المناجاة (**و يرتجى**) من الارتجاء (**و ينبرى**) من الانبراء (**و يستدعى**) من الاستدعاء فيصرف الكل تصريف يرمى (**و يرعوى**) من الارعواء مضارع ارعوى من الافعلال (**اصله: يرعوو**) بواوين (**قلبت الواو الاخيرة**) و صححت الاولى مع موجب اعلالها لما يأتى و لانهم قالوا اذا اجتمع حرفا علة مطلقا و كل منهما يستحق ان يعل فلابد من تصحيح احداهما لئلا يجتمع اعلالان فى كلمة كما ستسمع و الآخر احق بالاعلال لان الطرف محل التغير (**ياء**) لدفع الثقل الحاصل (**وقوعها**) اى الاخيرة (**خامسة**) اى خامسة خمس مع عدم انضمام

وَ لَمْ يُدْغَمْ لِلثِّقَلِ وَ الْأِدِّغَامُ قَدْ يُوجِبُ الثِّقَلَ وَ يُدْرَكُ بِالذَّوق وَ لِأَنَّ الأِعلاٰلَ مُقَدَّمٌ على الْأِدِّغَامِ لَوْ لَمْ يَلزَمْ بعدَ الْأِعْلاٰلِ ايضاً كما فى اتعَدَ وَ بَعْدَهُ يَفُوتُ وَ لَمْ يُقْلَبِ الْواوُ الفاً معَ وجُودِ قاعِدَتِهِ لِئَلاَّ يَلْزَمَ الضَّمُّ عَلَى الياءِ وَ يَجْرى اَيَضاً فى الْاِدِّغامِ لِلزُومِهِ عَلَى الْواوِ فيهِ، وَ لَمْ يُقْلَبْ ياءً ايضاً مَعَ وُقُوعِها رٰابِعَةً

ما قبلها و الخامسة الهكذائية تقلب ياء كمامر؛ كانه قيل لم قلبت الاخيرة ياء و لم يدغم فيها الاولى؟ فاجاب بقوله (**و لم يدغم**) اى لم يقدم ادغام الواو فى الواو على قلب الاخيره و ان كان موجبا للتخفيف (ل)وجود المانع من (**الثقل**) الحاصل بالادغام؛ كانه قيل هل الادغام يوجب الثقل؟ فقال نعم (**و الادغام قد يوجب الثقل**) فى بعض المواد كما هنا لانه ابقاء للمتماثلين فى الجملة مع انهما حرفا علة (**و يدرك**) و يحس ذلك الثقل (**بالذوق**) و الطبع فان الذوق يدرك ان يرعو بالادغام اثقل من يرعوى بالقلب لكن ثقله اضافى لانه اخف من يرعوو (**و لان الاعلال**) عطف على للثقل (**مقدم على الادغام**) لان التخفيف اهم و هو فيه اتم و لان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد و الادغام الى حرفين و ايضا الاعلال هذا فى الآخر الذى هو محل التغير كما علمت على ان الاعلال بالنظر الى ذات الحرف و الادغام الى الاجتماع لكن لا مطلقا بل (**لو لم يلزم**) الادغام (**بعد الاعلال**) اى اعلال ما يدغم او يدغم فيه بان يفوت به (**ايضا**) اى كلزومه قبله والا فيقدم الادغام لان الاعلال حينئذ يكون طولا للمسافة بلا فائدة (**كما**) اى كالادغام اللازم بعد الاعلال و قبله (**فى اتعد**) فان واوه سواء قلبت ياء ام تاء تدغم لزوما فيقدم فيه الادغام كما سبق (**و**) الحال ان الادغام هنا (**بعده**) اى الاعلال لا يلزم بل (**يفوت**) لزوال اجتماع المثلين فلذا لم يدغم (**و لم يقلب الواو**) الاولى لا فى حالة الرفع و لا فى حالة النصب سواء بعد قلب الاخيرة ياء او قبله (**الفامع وجود قاعدته**) اى القلب الفا و هى تحركها و انفتاح ما قبلها اما فى الاول فـ(ل)اجل (**ان لا يلزم الضم**) الاثقل (**على الياء**) الثقيل أمّا اللزوم بعد قلب الاخيرة ياء فظاهر و اما قبله فلان الاخيرة تقلب ياء بعد قلب الاولى الفا ايضا و اما فى الثانى فبالحمل (**و يجرى**) الدليل الذى هو لزوم الضم (**ايضا**) اى كجريانه فى قلب الواو الاولى الفا (**فى الادغام**) المذكور فيقال لم يدغم (**للزومه**) اى الضم (**على الواو**) الاثقل (**فيه**) اى الادغام (**و لم تقلب**) الواو الاولى بعد قلب الثانية او قبله (**ياء ايضا**) اى كما لم تقلب الفا اوكما قلبت الاخيرة ياء (**مع**) وجود قاعدته من (**وقوعها**) اى الواو (**رابعة**) مع انتفاء ضم ما قبلها

لِأَنَّ قَلْبَ مٰا فَوْقَ الثَّلاٰثَةِ اِنَّمٰا هُوَ فِي لاٰمِ الفِعْلِ وَ قيلَ لِئَلا يَلْزَمَ اِجتماعُ الْاِعْلاٰلَيْنِ بِلاٰ فَصْلٍ وَ يجرى فِي عَدَمِ قَلْبه اَلِفاً وَ اِعْرورىٰ يَعْروري وَ تَقُولُ يَرضىٰ يَرضيٰانِ يَرْضَونَ تَرْضىٰ تَرْضيٰانِ يَرْضَيْنَ تَرْضىٰ تَرْضَيٰانِ تَرْضَونَ تَرْضينَ تَرْضَيٰان تَرْضينَ اَرْضىٰ نَرْضىٰ وَ هَكَذٰا حُكمُ كُلِّ مٰا كٰانَ مٰا قَبْلَ لاٰمِهِ مَفْتُوحاً نحو يَتَمَطّىٰ وَ يَتَصٰابىٰ وَ يَتَقَلْسىٰ وَ أَصْلُ مَصٰادِرِهٰا التَّمَطُّو و التَّصٰابُو و التَّقَلْسُو قُلِبَتِ الْواوُ ياءً لِرَفْضِهِم الْواوَ المُتَطَرِّفَةَ

(لان قلب ما) ای وجود قلب الحرف الذی (فوق الثلاثة) ای ثلاثة احرف (انما هو) ای وجود القلب (فی لام الفعل) الذی لم يعقبه لام أخری كما سيصرح به المصنف قبيل اللفيف المقرون و هنا ليس كذلك (و قيل) لم تقلب (لئلا يلزم اجتماع الاعلالين) فی حرفين من كلمة واحدة (بلافصل) بينهما و هو مرفوض اما مع الفصل فجائز قطعا مثل يفون اصله: يوفيون قال فی الشرح و قيل لان توالی الاعلالين انما يمتنع اذا كانا من جنس واحد اما اذا كان احد الحرفين يعل اعلالاً مطردا و الآخر اعلالاً آخر كما يعلم فی موضعه و مدعی هذا القائل الاطلاق (و يجری) ما ذكر من قوله لئلا يلزم اجتماع اه (فی عدم قلبه) ای الواو الاولی (الفا) فانه لو قلبت سواء قبل الاخيرة او بعده لزم الاجتماع علی انه لو قلبت لزم الكسر علی الالف (و اعروری) فی الماضی (يعروری) فی المضارع عطف علی يرعوی (و تقول) فی يفعل المفتوح (يرضی يرضيان يرضون ترضی ترضيان يرضين ترضی ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضی نرضی و هكذا) ای كيرضی فی الاحكام المذكورة من قلب اللام الفا و الاثبات مع الف التثنية و الحذف مع واو الجمع و غيرها (حكم كل ما) ای كل فعل (كان ما قبل لامه مفتوحا نحو يتمطی) من التفعل و الاصل يتمطو بالواو كيتكسر قلبت ياء ثم الفا (و يتصا بی) من التفاعل اصله: يتصابو كيتباعد أُعِلَّ كسابقه (و يتقلسی) من التفعلل الاصل يتقلسو كيتد حرج (و اصل مصادرها) ای الافعال الثلاثة التی هی التمطی و التصابی و التقلسی بالياء بعد الكسرة قبل الاعلال (التمطو) لانه من المطو (و التصابو) لانه من الصبوة (و التقلسو) بالواو بعد الضمة (قلبت الواو ياء) فيها علی لغة جميع العرب بعد قلب الضمة كسرة او قبله و الاخير اولی لاستلزامه تبعية الحركة للحرف بخلاف الاول (لرفضهم) علة لاصل القلب ای لترك جميع العرب (الواو) الاصلية بخلاف غيرها (المتطرفة) ای التی وقعت طرفا وضعاً لا استعمالا

الْمَضْمُومَ مٰا قَبْلَهٰا فِى الْأَسْمٰاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ وَوٰاوُ أُولُوا مُتَعَرَّضَةٌ لِلْقَلْبِ يٰاءً لِأَنَّهٰا إِعْرٰابٌ وَ هُوَ مَبْنِيٌّ وَ لاٰ أَثَرَ لِلْمَدَّةِ الْفٰاصِلَةِ أَىْ بَيْنَ الْوٰاوِ و الضَّمَّةِ فِى الْجَمْعِ كَعُتِيٍّ جَمْعِ عٰاتٍ أَصْلُهُ: عَتُوْوٌ قُلِبَتِ

(**المضموم ما قبلها**) بخلاف الغير المضموم ما قبلها الكائنة (**فى الاسماء المتمكنة**) الغير المبنية للزوم توالى ثلاث ضمات بخلاف الافعال و الاسماء الغير المتمكنة فانها تجيىء فيهما كيغزو و هو لان الفعل و ان كان ثقيلا لكن سهل ذلك عليهم فيه لتعرضه لحذف آخره فى الجزم و المستثقل اذا كان بصدد الزوال هان امره و ان اخر الاسم المبنى لكونه غير معرض كالاسم المعرب لما يتعذر معه الواو او يكثر استثقالها كالجر و ياء المتكلم و ياء النسب لم يبالوا بلزوم ما ذكر فيه و كذلك آخرالفعل؛ كانه قيل ان نحو اولوا متمكن و فى آخره واو مضموم ما قبله و ليس بمرفوض؟ فاجاب بقوله (**و واو أولوا**) جمع ذو من غير لفظه و الاسماء الستة و ذو الموصولة و ان كانت متطرفة مضموما ما قبلها فى اسماء متمكنة لكنها (**متعرضة**) و متهيئة (**للقلب**) اى قلبها (**ياء**) فى حالتى النصب و الجر مثل رأيت اولى الألباب و اباهم و مررت باولى الالباب و ابيهم (**لانها**) اى الواو علة للتعرض (**اعراب**) و الاعراب دائما بصدد الزوال و الكلام فيما لا يزول و الحاصل ان الواو فى الجميع لما كانت لا توجد الا عند وجود عامل الرفع فاذا وجد عامل النصب و الجر زالت لم يستثقلوها لعدم لزومها و كونها بصدد الزوال و ذو الطائية (**و**) لفظ (**هو**) و ان كان فى آخرهما واو مضموم ما قبله لا تنتقض بهما القاعدة لان كلامنهما (**مبنى**) و المبنى ليس كالمعرب الذى فيه الكلام لما ذكر و اما الياء المتطرفة المضموم ما قبلها فمرفوضة ايضا كالترامى و الترجى اذ ليس فى الكلمات ما آخره ياء بعد ضمة فلابد من قلب الضمة كسرة لتسلم الياء قاله الچار پردى؛ كانه قيل اذا كان بين الواو و الضمة مدة فهل تؤثر و تمنع القلب ام لا؟ فاجاب بقوله (**و لا أثر**) فى منع انقلاب الواو ياء (ل)وجود (**المدة الفاصلة اى بين الواو**) المتطرفة (**و الضمة**) التى قبلها المزيدة (**فى**) بناء (**الجمع**) الذى على فعول و لا تعد حاجزة بينهما لاعتنائهم باعلال الجمع و تخفيفه لثقله فجعلت المدة لضعفها و زيادتها كالمعدوم و جعلت الضمة كانها قبلها فقلبت ياء و قلبت تلك الضمة كسرة (**كعتى جمع**) مكسر (**عات**) اسم فاعل من عتى يعتو حذفت لامه كقاض (**اصله:**) اى عتى (**عتوو**) بضمتين فواوين لان العاتو اذا جمع حذف الفه و زيد بين التاء و الواو واو للجمع ثم ضم التاء و العين فقيل عتوو فلما اجتمعت الواوان و لم يمكن الحذف و الادغام (**قلبت**) الواو

الْأَخِيرَةُ ياءً لِهٰذِهِ الْقاعِدَةِ بِخِلافِ الْمُفْرَدِ كَعَتَوْا عُتُوّاً وَ مَغْزوٌّ فَلا يَجِبُ لٰكِنْ يَجُوزُ فِي مَغْزُوٍّ مَغْزِيٌّ دُونَ عُتُوٍّ و لَفْظُ الْواحِدَةِ المُؤنثَةِ فِي الْخِطابِ كلفْظِ الْجَمعِ فِي بابِي يَرمِي وَ يَرْضىٰ و التَّقديرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزَنُ الْواحِدَةِ تَفْعِيْنَ وَ تَفْعَيْنَ وَ وزنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ و تفعَلْنَ وَ الْاِلْتِباسُ فيهِما

(الاخيرة ياء) وجوبا (لهذه القاعدة) المذكورة و هى التطرف و انضمام الماقبل فقيل عتوى ثم لما اجتمعت الواو و الياء و سبقت احداهما بالسكون أُعِلَّ كمرمى ثم منهُم من يكسرالعين ايضا اتباعا للعين فيقول عتى بكسرتين و منهم من يثبتها على حالها مضمومة فيقول عتى بضم العين و كسرالعين و هو متلبس (بخلاف المفرد) سواء كان مصدرا او اسم مفعول [(ك)قوله تعالى و (عتوا عتواً و) ك(مغزو)] فان لها فيه اثرا فيما ذكر لانه عندهم ليس كالجمع فى الاستثقال فاعتدبها حاجزا و لذا (لا يجب) القلب فيه لخفته و لما توهم من نفى الوجوب جواز القلب فى المفردين المذكورين استدرك بقوله (لكن يجوز) القلب (فى) المفرد الذى ك(مغزو) بواوين لكونه اثقل فيقال (مغزى) بقلب الواوين ياء و كسر ما قبلها و القياس مغزو كغيره من المفرد (دون عتو) اى لا يجوز و يمتنع فى عتو مصدرا عتى للالتباس و لكونه اخف فنفى الوجوب هنا قد استعمل فى الجواز و الامتناع لكن التحقيق ان المفرد ان كان مصدرا جاز فيه التصحيح و الاعلال و التصحيح اكثر نحو بداالشيء بدوا و مثال الاعلال ﴿و قد بغلت من الكبر عتيا﴾ و ان كان اسم مفعول فقياسه و الغالب فى استعماله التصحيح ان كان من فعل بالفتح كمرجو و جاء فيه الاعلال ايضا و هو فيه اكثر من المصدر و القياس و المعروف فى استعماله الاعلال فقط ان كان من فعل بالكسر حملا على الماضى نحو ضرى الكلب بالصيد فهو مضرى به كذا فى بعض حواشي الچار پردى (و لفظ) فعل (الواحدة المؤنثة) و صورتها (كلفظ الجمع) اى جمع المؤنث و صورته (فى الخطاب فى بابى) بالتثنية (يرمى و يرضى) اى فى كل ماكان قبل لامه مكسور اَوْ مفتوح فانه يقال ترمين و تناجين و ترضين و تتمطين فيهما جميعا (و التقدير مختلف) اى لكنهما مختلفتان تقديرا (فوزن) فعل (الواحدة) من الاول (تفعين) بكسر العين لان اللام لما حذفت من ترميين حذفت من تفعلين (و) من الثانى (تفعين) بفتح العين (و) لامه محذوفة لما ذكر و (وزن) فعل (الجمع) من الاول (تفعلن) بالكسر لان ترمين جمعا لامه التى ياء ثابتة فتكون ثابتة فى الميزان ايضا (و) من الثانى (تفعلن) بالفتح و اللام ثابتة ايضا لما ذكر (والالتباس) و الاستواء بين الواحدة المخاطبة و الجمع (فيهما)

وَ فِي يَغْزُو فِي حَالَةِ الرَّفْعِ دُونَ النَّصْبِ وَ الْجَزْمِ وَ الْأَمْرُ مِنْهَا أُغْزُ أُغْزُوا الخ و اِرْمِ اِرْمِيَا الخ وَ اِرْضَ وَ اِرْضَيا الخ وَ أُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ بِبِنَاءِ الْأَمْرِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ كَاغْزُوَنَّ وَ اِرْمِيَنَّ وَ اِرْضَيَنَّ بِرَدِّ الْأَلِفِ الْمُعَادَةِ يَاءً وَ لَا يُعْتَدُّ بِحَرَكَةِ وَاوِ الْجَمْعِ وَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ نونِ التَّأْكِيدِ لِأَنَّهُ مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ كَمَا مَرَّ

اى البابين المذكورين و بين الجمع المذكر (و) الجمع المؤنث المعلومين سابقا (**فى يغزو فى حالة الرفع**) فقط لوجود النون فى الكل بعد الواو او الياء الموجب للالتباس (**دون**) حالتى (**النصب و الجزم**) لثبوت نون الفاعل و سقوط نون الاعراب فلا التباس ح (**و الامر**) يعنى تقول فى الامر (**منها**) اى فى الثلاثة المذكورة و هى تغزو و ترمى و ترضى (**اغز**) بحذف الواو اصله: تغزو (**اغزوا**) بالاثبات اصله: تغزوان (**أغزوا**) بالحذف اصله: تغزون (**الخ**) اى اغزى اغزوا اغزون (**و ارم**) بحذف الياء اصله: ترمى (**ارميا**) بالاثبات اصله: ترميان ارموا بالحذف اصله: ترمون (**الخ**) اى ارمى ارميا ارمين (**و ارض**) بالحذف (و) فتح الضاد اصله: ترضى (**ارضيا**) بالاثبات اصله: ترضيان (**الخ**) اى ارضوا بفتح الضاد و سكون الواو اصله: ترضون ارضى ارضيا ارضين و الكل ظاهر لمن حفظ القواعد المذكورة (و) اذا ادخلت نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة على ذوى الضمائرة المستترة (**اعيدت اللام المحذوفة**) (ب)سبب (**بناء الامر مع**) مباشرة (**نون التاكيد**) لان اللام فى الناقص كالحركة فى الصحيح فكما تعاد الحركة عند زوال علة الحذف فكذا اللام هنا (ك)قولك (**اغزون**) باعادة الواو (**و ارمين**) باعادة الياء (**و ارضين برد الالف المعادة ياء**) اى باعادة الالف التى كانت فى ترضى وردها الى الياء اى لا باثبات الالف و لابردها الى الواو لان النون كالف التثنية تقتضى تحرك ما قبلها و الالف لما لم تكن قابلة للحركة و كانت فى الاصل منقلبة عن الياء ردت اليها و تخصيص لام الاخير بالذكر لا يخفى (و) لا تعاد اللام المحذوفة فى فعل جماعة الذكور و الواحدة المخاطبة اذ (**لا يعتد بحركة واو الجمع و**) حركة (**ياءالمخاطبة**) الحادثتين (**مع نون التاكيد**) نحو لا تخشون بضم الواو و اخشين بكسر الياء بالثقيلة او بالخفيفة (**لانه**) اى النون (**مع الضمير البارز**) و هو الواو و الياء (ك)الشىء (**المنفصل**) عن الفعل فلا يعاد معها اللام فلا يقال فى لا تخشون مثلا لا تخشاون (**كما مر**) فى الاجوف من انه كالمنفصل مع الضمير البارز و من ثمه لم يعد اللام اه فراجع تطلع.

وَ اِسْمُ الْفاعِلِ مِنْها غازٍ غازِيانِ غازُونَ غُزّاء غُزَّى غزاةٌ بِضَمِ الْفاءِ وَ تَخْفيفِ الْعَيْنِ وَ هٰذا الْبِناءُ مُخْتَصُّ بِالنّاقِصِ غُزوٌ غزوانٌ غِزاءٌ اَصْلُهُ: غِزاوٌ قُلِبَتِ الْواوُ هَمْزَةً اِبْتداءً لِأَنهُما تُقْلَبانِ هَمْزَةً اِذا وَقَعتا طَرَفاً بَعْدَ اَلِفٍ زائِدَةٍ كَكِساءٍ وَرِداءٍ اَوْ قُلِبَتْ اَلفاً ثُمَّ حُرِّكَتْ كَما مَرَّ فِي صائِنٍ غُزِيٌّ اَصْلُهُ: غُزُووٌ

(**و اسم الفاعل منها**) اى من الثلاثة المذكورة للمذكر (**غاز**) اصله: غازو كما يأتى (**غازيان**) اصله: غازوان (**غازون**) الاصل غازوون فى السالم و رام راميان رامون و راض راضيان راضون الخ و لجمع تكسيره ثمانية اوزان الاول (**غزاء**) بضم فمشدد فممدود الاصل غزّاو قلبت الواو همزة و الثانى (**غزى**) بضم الفاء و فتح العين المشددة و الاصل غُزَّوٌ بضم فمشدد مفتوح فواو، قلبت الواو ياء لتطرفها و عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الفا و حذفت و الثالث (**غزاة بضم الفاء و تخفيف العين**) و الاصل غزوة قلبت الواو الفا (**و هذا البناء**) و الوزن الاخير (**مختص بالناقص**) غير موجود فى غيره لاجل التخفيف و الرابع (**غزو**) بضم فسكون و الخامس (**غزوان**) بضم فسكون و السادس (**غزاء**) بكسر ثم ممدودة فى آخره (**اصله:**) اى غزاء (**غزاو**) بالواو (**قلبت الواو**) اى واوه (**همزة ابتداء**) اى قبل قلبها الفا (ل)صدق قاعدة اخرى غير القاعدة التى تقتضى قلب الواو الفا و هى (**انهما**) اى الواو و الياء (**تقلبان همزة**) قياسا مستمرا (**اذا و قعتا طرفا**) اى فى طرف الكلمة و آخرها (**بعد الف زائدة**) و لم يكن مانع (**ك**)ما قلبتا بالشرط المذكور فى (**كساء**) اصله: كساو (**ورداء**) الاصل رداى فهما و اقعتان طرفا بعد الف زائدة فقلبت ابتداء همزة لما ذكر و لان حرف العلة لا يقوى على الحركة اذا كان قبلها الف لا اصل لها فى الحركة فلذلك ابدلت همزة لما بين الهمزة و حرف العلة من التكافؤ فى الابدال (**او قلبت**) الواو أولا (**الفا ثم حركت**) الالف (**كمامر**) متعلق بالقلبين المذكورين (**فى صائن**) اسم فاعل من الاجوف فكن من المتذكرين بخلاف نحو قاول و بايع لعدم التطرف و نحو غزو و ظبى لعدم الالف و نحو واو و آى لعدم زيادة الالف لانها فيهما اصلية و نحو غاوى فى النسب اذا رخمته على لغة من لا ينوى فانك تقول يا غاوُ بضم الواو من غير ابدال لئلا يجتمع اعلا لان حذف اللام لاجل ياء النسبة و قلب الواو همزة ثم ان صنيعه يقتضى ان الاعلال بقلبهما الفا لا يجرى فى كساء ورداء فتدبر و السابع (**غزى**) كعتى (**اصله: غزوو**) كعتوو

قُلِبَتِ الْوٰاوُ الْأَخِيرَةُ يٰاءً لِلْقاعِدَةِ السّٰابِقَةِ فِي تَمَطٍّ وَ لَمْ يَعْتَدُّوا بِالمَدَةِ فِي المَجْمُوعِ حٰاجِزاً لِثقَلِ الْجَمْعِ فَكٰانَ مٰا قَبْلَهٰا مَضْمُومٌ فَصٰارَ غُزُوِىٌ ثُمَّ أُعِلَّ إِعْلاٰلَ مَرْمِيٌّ كَمٰا يَأْتِي فَصٰارَ غُزِيٌّ غُزَوٰاءُ غٰازِيَةٌ الخ وَ جَمْعُ تَكْسِيرِهٰا غَوٰازٍ غَوٰازِىَ وَ أَصْلُ غٰازٍ غٰازِوٌ قُلِبت الْوٰاوُ يٰاءً لِأَنَّ كُلَّ وٰاوٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْسُورٍ مٰا قَبْلَهٰا تُقْلَبُ يٰاءً ثُمَّ حُذِفَتِ الْيٰاءُ لِأَلْتِقٰاءِ السّٰاكنينِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمَّةِ

(**قلبت الواو الاخيرة**) منهما (**ياء للقاعدة السابقة فى تمط**) من ان الواو المتطرفة المضموم ما قبلها تقلب ياء؛كانه قيل القاعدة المذكورة غير جارية هنا لان ما قبل الواو مدة لاضمة؟ فاجاب بقوله (**و لم يعتدوا بالمدة**) الفاصلة بين الواو و الضمة كما لم يعتدوابها بين الواو و الفتحة فى صائن (**فى المجموع**) امرا (**حاجزا**) مانعاً من القلب (**لثقل الجمع**) معنى المقتضى للتخفيف بخلاف المفرد فاذا لم يعتد بها (**فكان ما قبلها**) اى الواو الأخيرة (**مضموم**) اى فكان المضموم ما قبلها فقلبت ياء (**فصار غزوى ثم**) اى بعد صيرورته غزويا (**أُعِلَّ**) غزوى (**اعلال مرمى**) اى مثله بقلب الواو الاولى ايضا ياء و ادغامها وكسر ما قبلها (**كما يأتى**) اعلاله انشاء الله تعالى فى اسم المفعول فهو حوالة على ما لم يعلم (**فصار غُزِىّ**) و الثامن (**غزواء**) بضم ففتح لم تقلب الواو الفا لئلا يلتبس بعد الحذف بنحو غراب و للمؤنث (**غازية الخ**) اى غازيتان غاريات فى السالم (**و جمع تكسيرها**) اى غازية وزن واحد و هو (**غواز**) بالتنوين اصله: غازية زيدت بعد الف اسم الفاعل الف الجمع فقلبت الاولى واوا كما هو القاعدة و حذفت التاء فقيل (**غوازى**) كمساجد فهو صيغة منتهى الجموع فخفف بحذف الضمة و الياء ثم نون عوضا عن احدهما فقيل غواز فى حالتى الرفع و الجرو غوازى بالياء فى حالة النصب لخفته (**و اصل غاز غازو**) بالواو لانه ناقص واوى (**قلبت الواو ياء**) لاغيرها (**لان**)ها اى الواو متطرفة مكسور ما قبلها و القياس ان (**كل واو متطرفة مكسور ما قبلها**) سواء كانت رابعة ام لا (**تقلب**) وجوبا (**ياء**) لا ستكراههم الواو المتطرفة بعد الكسرة و لذلك رفضوه و لانها بتطرفها معرضة لسكون الوقف عليها فعوملت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلا للخفة و تناسب اللفظ و لذا لم يتأثر الواو بالكسرة و هى غير متطرفة كعوض و عوج (**ثم**) بعد القلب (**حذفت الياء**) المذكورة دفعا (**لالتقاء الساكنين**) بين الواو و التنوين و لم يحذف التنوين لكونه حرفا صحيحا و لعدم انتهاء العمل بحذفه فاثباته اولى الحاصل (**بعد حذف الضمة**) اى ضمتها

كَمَا قُلِبَتْ فِي غُزِيَ وَ إِذَا أَدخَلْتَ لاَمَ التَّعْرِيفِ عَادَتِ الْيَاءُ ثم قَالُوا غَازِيَةٌ لِأَنَّ المُؤَنَّثَ فَرْعُ المُذَكَّرِ و التَّاءُ طَارِيَةٌ فَلاَ تُعْتَبَرُ وَ اعْتُبِرَتْ فِي قَلَنْسُوَةٍ لِعَدَمِ إِعْلاَل تَمَطّي لِأَنَّ أَصْلَهُ: على التَّاءِ دُونَ هٰذا وَ جَازَ اَنْ يَكُونَ الْقَلْبُ هنا لِوَقُوعِهَا رَابِعَةً وَ جَمْعُ تَكْسِيرِ الْفَعِيلِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ

استثقالا فحيث لم تحذف الضمة لم تحذف الياء كما فی صورة الفتح (**كما قلبت**) الواو ياء لما ذكر (**فی**) المبنی للمفعول من الماضی نحو (**غُزِیَ**) اصله: غُزِوَ فهو قيد لما قبل ثم (**و اذا**) زال التنوين الموجب لحذف الياء بان (**ادخلت**) عليه (**لام التعريف**) الغير المجتمع مع التنوين (**عادت الياء**) المحذوفة لانتفاء الموجب كالغازی (**ثم**) ای بعد القلب فی اسم الفاعل لمذكر السابق علی المؤنث (**قالوا**) ای العرب فی اسم الفاعل المؤنث (**غازية**) الاصل غازوة فاعل بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها بوقوع التاء بعدها (**لان**) الواو و ان سلم كونها غير متطرفة لكن وجد داع آخر للقلب و هو ان (**المؤنث فرع المذكر**) و المذكر اصله لكون المؤنث غالبا علی زيادة و الاصل ان يتبع الفرع اصله طرداً للباب فالقلب ليس بالاصالة بل بالتبع و الممنوع هو الاول (**و**) لان كون الواو غير متطرفة ممنوعة لان (**التاء طارية**) لا اصلية و هی كالمعدوم (**فلا تعتبر**) حتی تمنع عن وقوع الواو طرفا او المعنی قالوا غازية ای بعدم رد الياء الی الواو فی غازية بسبب زوال التطرف لان المؤنث اه؛ كانه قيل اذا لم تعتبر التاء فلم لم تقلب الواو فی قلنسوة؟ فاجاب بقوله (**و اعتبرت**) التاء (**فی قلنسوة**) فلم تقع الواو طرفا. فكأنه سئل بم تعلم اعتبارها فقال (**لعدم**) جريان (**اعلال تمطی**) و هو القلب ياء فيهای قلنسوة يعنی بعدم جريان اعلال تمط فيه و سلامة واوه من القلب يعلم اعتبارها ثم سئل و لم اعتبرت؟ فاجاب بقوله (**لان اصله:**) ای وضع قلنسوة (**علی التاء**) و كل حرف وضعت الكلمة عليه لا ينفك عن الكلمة فتائه غير منفكة عنه معتبرة فيه واوه وسط غير طرف (**دون هذا**) الذی نحن فيه فان اصله ليس علی التاء فلا تعتبر فواوه طرف غير وسط و هم يستثقلون فی الطرف ما لا يستثقلونه فی الوسط فعلم ان قوله لعدم اه جواب لشیء و قوله لان اصله اه جواب الآخر و لذا لم يأت بالعطف فافهم (**و جاز ان يكون القلب**) ای قلب الواو ياء (**هنا**) ای فی غازية (لـ)قاعدة اخری من (**وقوعها**) ای الواو (**رابعة**) ای رابعة اربعة هذا دليل ثالث يستدل به الشارح فی شرحه و عبارته و لا يبعد عندی ان يقال فی مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها اه فعلی هذا لا يرد قلنسوة (**و جمع تكسير الفعيل**) مما ذكر ان كان (**بمعنی الفاعل**) للمذكر

غُزَواءُ غِزَاءٌ غُزُوٌ غَزْوانٌ غِزْوانٌ اَغْزَاءٌ آغزياء اغزيةٌ غُزِيٌّ غَزوىٰ وَ عَلَيْكَ بِأِعْلاٰلِ مٰا أُعِلَّ لِمَعْرِفَتِكَ مِمّٰا سَبَقَ غَزيةٌ الخ غِزاء غزايا؛ أَصْلُهُ: غَزٰايِوُ قُلِبَتِ الْيٰاءُ هَمْزَةً وَ الْوٰاوُ يٰاءً فَكَرِهُوا هَمْزَةً مَكْسُورَةً بَيْنَ حَرْفَىْ عِلَةٍ فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ وَ قَلَبُوا الْيٰاءَ اَلِفاً فَصٰارَ غَزٰائِيُ فَكَرِهُوا الْهَمْزَةَ بَيْنَ أَلْفِيْنِ قُلِبَتْ يٰاءً فَصٰارَ غَزٰايٰا،

اوزانه تسعة الاول (غزواء) بضم ففتح لم يقلب للالتباس بعد الحذف و الثانى (غزاء) بالكسر الاصل غزاو قلبت كما فى كساء و الثالث (غزو) بضمتين فمخفف و يجوز سكون الثانى و الرابع (غزوان) بضم فسكون و الخامس (غزوان) بكسر فسكون و السادس (اغزاء) اصله: اغزاو بفتح فسكون قلبت لمامر و السابع (اغزياء) بسكون بين فتح و كسر و الاصل اغزواء قلبت ياء لما مرفى غازية و الثامن (اغزية) بفتح ثم كسر بينهما سكون و الاصل اغزوة أُعِلَّ كما قبله و التاسع (غُزِىّ) بضم فكسر فمشددة و الاصل غزوو كعتوو فاعل اعلاله (و عليك) لاعلىّ اى يلزمك القيام من غير ان يقرر لك و يحرر (باعلال ما) اى الصيغ التى (أُعِلَّ) من الصيغ التسع المذكورة بقلب الواو فيها ياء او همزة ; سى الثانية و الاربع الاخيرة (لـ)حصول (معرفتك) به ان كنت قبلتها (مما) اى من القواعد التى (سبق) منى ذكرها فلا حاجة الى الاعادة و للمؤنث نحو (غزية الخ) اى غزيتان غزيات فى السالم و للمكسر وزنان احدهما (غزاء) بكسر الفاء و الاصل غزاو قلبت الواو همزة لمامر و الآخر (غزا يا اصله) البعيد غزيه و زيدت الف التكسير و انفتح ما قبلها ورد الاخيرة من اليائين الى الواو بعد انفكاك الادغام و كسرت الياء و حذفت التاء فقيل (غزايو) بياء فواو بعد الالف كمساجد و هو اصله القريب (قلبت الياء) الواقعة بعد الف التكسير (همزة) كما فى بائع (و) قلبت (الواو) لتطرفها و انكسار ما قبلها (ياء) فصار غزائى بكسر الهمزة (فكرهوا) فى جمع الاصل الذى هو الفعيل بمعنى الفاعل وقوع (همزة مكسورة بين حرفى علة) الالف و الياء للزوم ثقلى اللفظ و المعنى فلذا (فتحوا الهمزة و قلبوا الياء) بعدها (الفا فصار غزائى) بهمزة مفتوحة بين الفين فاشبه ثلاث الفات (فكرهوا الهمزة) ايضا (بين الفين) فى جمع الاصل المذكور للشبه المذكور ف(قلبت) الهمزة (ياء) لا غيرها (فصار) غزايو بتلك الاعلالات (غزايا) بياء بين الفين فصدقت القاعدة المذكورة فى بايع ايضا فتدبر؛ و لما كانت للاعلال المذكور فى غزايا ضابطة ذكرها تتميما للفائدة ناقلا عن

قال ابنُ الْحاجِبِ وَ تُقْلَبُ الياءُ اِذا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ اَلِفٍ فِي بابِ مَساجِدَ وَ لَيْس مُفْرَدُها كَذٰلِكَ أَيْ بِهَمْزَةٍ الفا وَ الْهَمْزَةُ ياءً كَشَوايا جمع شاوِيَةٍ بِخَلافِ شَواءٍ جمع شائِيَةٍ انتهى و يُمْكِنُ اَنْ يُقالَ أَصْلُه: غَزائِوُ

ابن الحاجب بقوله (**قال ابن الحاجب**) رحمه الله فى الشافية (**و تقلب الياء**) وجوباً قياسا سواء كانت اصلية اولا (**اذا وقعت**) تلك الياء (**بعد همزة**) لا بعد غيرها بخصوصه واقعة (**بعد الف**) كائنة (**فى باب مساجد**) اى فى الجمع الاقصى الذى بعد الفه حرفان فقط بخلاف ما اذا لم تقع بعد همزة او وقعت لابعد الف الجمع او وقعت لافى باب مساجد فلا تقلب (**و**) الحال انه (**ليس مفردها**) اى الجمع المذكور (**كذلك اى بهمزة**) واقعة بعد الف اصلية او عارضة و الا لم تقلب كما يجىء انشاء الله تعالى (**الفا**) مفعول تقلب لاستثقال الياء فى هذا الجمع بعد الهمزة مع ان مفرده ليس كذلك حتى يراعى (**و**) تقلب (**الهمزة**) بعد قلب الياء الفا (**ياءً كشوايا**) بفتح الشين حالكونه (**جمع شاوية**) و هى اسم فاعل من شوى يشوى و هو لفيف مقرون و اصله: شواوى كمساجد بواو فياء بعد الالف قلبت الواو الواقعة بعد الالف همزة فصار شوائى فوقعت الياء بعد الف باب مساجد و ليس مفرده كذلك ففتحت الهمزة و قلبت الياء الفا فوقعت الهمزة بين الفين فقلبت ياء لما ذكر كله و انما لم يقلب العين فى شاوية همزة كما فى قائلة لان فعلها لم يعل عينه نحو شوى يشوى (**بخلاف**) الجمع الذى مفرده كذلك اى بهمزة بين الالف و الياء نَحْو (**شواء**) حالكونه (**جمع شائية**) اسم فاعل اما من شَأَوْت اى سبقت و هو ناقص مهموز العين و الاصل شوائى فانه و ان كان الياء فيها واقعة بعد همزة بعد الف فى باب مساجد لكن لم يقلب فيه الفا و لا الهمزة ياء لان الياء كانت واقعة بعد همزة كائنة بعد الالف فى مفرده ايضا فروعى ذلك قصداً لمشاكلة الواحد للجمع و لذلك لم يعكس الامر مع حصول الفرق او من شاء يشاء و هو اجوف مهموز اللام مقلوبة شائية و الاصل شوايىء بتقديم الياء على الهمزة ثم قدم الهمزة على الياء عند الخليل فصار شوائى و عند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواءء بهمزتين قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار شوائى فعلى المذهبين وقعت الياء بعد همزة بعد الف فى باب مساجد ولكن لم يعمل العمل المذكور قصداً لمشاكلة المفرد الجمع كمامر و ما جاء باقرار الهمزة او قلب الهمزة واوا فشاذ هذا اذاكانت الهمزة منقلبة عن الياء (**و**) لكن (**يمكن**) و يحتمل (**ان يقال اصله:**) اى غزايا (**غزائو**)

بِأَنَّ تكوُنَ الهَمْزَةُ زَائِدَةً اِبْتِدَاءً اِذْ لاَ دَلِيلَ عَلىٰ قَلْبِهَا مِنَ الْيَاءِ وَ بِمَعْنٰى مَفْعُولٍ غَزِيٌّ غزيّانِ غَزْوٰى غُزَائٰى غَزْوَاءُ لِلْذُكُورِ وَ الْاِنَاثِ وَ فِي الفُعُول غُزُوٌّ غُزُوَاءُ اغزاء لَهُمَا وَ تَقُولُ فِي المَفْعُولِ مِنْ الْواوِيِّ مَغْزُوٌّ وَ مِنَ الْيَائى مَرْمِيٌّ اَصْلُهُ: مَرْمُوىٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ وَ الْيَاءَ اِذَا اِجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَ اُوْلاٰهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبتِ الْوَاوُ يَاءً

بالهمزة لاغزايو بالياء **(بان تكون الهمزة فيه زائدة ابتداء)** اى من غير ان تكون منقلبة عن الياء فى المفرد بل كانت الياء محذوفة فى الجمع **(اذ)** الدعوى اليقينية لابد عليها من قاطع و **(لا دليل)** قاطعا يدل **(على قلبها)** اى على انها مقلوبة **(من الياء)** التى فى المفرد فعدم الدليل المذكور دليل على الاحتمال المذكور فجاز ان يكون تكسير هذا الجمع بحذف ياء مفرده و زيادة الهمزة موقعه **(و)** جمع تكسير الفعيل **(بمعنى مفعول)** نحو **(غزى)** فى المفرد اصله: غزيو كنصير أُعِلَّ كمرمى **(غزيان)** فى التثنية و فى الجمع ثلاثة اوزان احدها **(غزوى)** بفتح فسكون و الف مقصورة كقتلى و ثانيها **(غزائى)** بضم و همزه بين الفين كقتالى الاصل **(غزاوا)** قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف و ثالثها **(غزواء)** بضم ففتح و ممدودة فى آخره كقتلاء لم تقلب واوه لما لا يخفى و هذه الثلاثة (ل)جمع **(الذكور)** **(و)** جمع **(الاناث)** من غير فرق كمامر فى بحث الفعيل **(و)** جمع التكسير **(فى الفعول)** ثلاثة ايضا **(غزو)** بضمتين فمخفف **(غزواء)** بضم ففتح ثم ممدودة **(اغزاء)** بسكون بين فتحتين **(لهما)** قال المحشى اى للفعول بمعنى الفاعل و الفعول بمعنى المفعول او للمذكر و المؤنث فى الفعول بمعنى الفاعل و اما بمعنى المفعول فلم نرها فى كلامهم اه **(و تقول فى)** اسم **(المفعول من)** الثلاثى المجرد **(الواوى مغزو)** اصله: مغزوو بواوين فادغمت **(و من اليائى مرمى اصله: مرموى)** كمضروب أُعِلَّ **(بقلب الواو)** الزائدة **(ياء)** لابالعكس و ذلك القلب ثابت (ل)قاعدة **(ان الواو)** عينا كانت اولاماً او غيرهما **(و الياء)** اصلية او زائدة **(اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة)** او ما فى حكمها كمسلمى رفعا بخلاف ما اذا لم تجتمعا كنينوى او فى كلمتين نحو يغزو يوما و يقضى وطرا فلا قلب لعدم الثقل و عروض الاجتماع **(و)** الحال انه كانت **(اولاهما)** واوا كانت او ياء **(ساكنة)** بسكون أصلى اما اذا كانت متحركة كضُوَيِرب او كانت عارض السكون كقوى بالسكون فى قوى بالكسر فلا قلب ايضا **(قلبت الواو)** حينئذٍ **(ياء)** قياسا مطردا لان مخرجيهما و ان تباعدا لكنهما

وَ اُدْغِمَتِ الْيٰاءُ فِي الْيٰاءِ وَ كُسِرَ مٰا قَبْلَهٰا بِشَرْطِ أَنْ لاٰ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنْهُمٰا بَدَلاً كَسُويِرَ وَ ديوانٍ وَ اَنْ لاٰ يَكُونَ فِي اَفْعَلَ وَ لاٰ عَلَمٍ نحو اَيْوَمَ وَ حَيْوَةَ وَ أَن لا يَكُونَ اليٰاءُ لِلتَّصغيرِ اِذٰا لَمْ يَكُنِ الْوٰاوُ طَرَفاً نحو أُسَيْوِدٍ وَ كَثُرَ فِي الْواوِيِ مَغْزِيٌّ وَ اِنْ خٰالَفَ الْقِيٰاسَ تَشْبِيهاً بِنحوِ عُتِيٍ

تجريان مجرى المثلين لما بينهما من المدِّ وَ سِعة المخرج فكرهوا اجتماعهما فقلبوا الواو ياء لانها اخف فاجتمعت يا آن (**و ادغمت الياء**) الاولى (**فى الياء**) الثانية (**وكسر ما قبلها**) اى الياء ان كان مضموما لاقتضائها الكسرة لكن ذلك القلب مشروط مع ما ذكر (**بشرط**) هو (**ان لا يكون الاول منهما**) اى الواو و الياء عارض الذات بان يكون (**بدلا**) عن شىء بخلاف ما اذا كان عارض الذات و بدلا (ك)الواو العارضه بالقلب عن الالف فى (**سوير**) و تسوير مجهولىساير و تساير فالواو منقلبة عن الالف (و) الياء العارضة بالانقلاب عن الواو فى (**ديوان**) و اصله: دووان بواوين للجمع على دواوين فان الاصل و القياس فى جميع ما ذكر التصحيح لعدم اصالة الداعى مع اللبس فى الاولين بمجهولى بابين آخرين و فى الثالث بالمصدر (و) بشرط (**ان لا يكون**) المذكور من الواو و الياء (**فى**) اسم يكون على وزن (**افعل و لا**) فى (**علم**) بخلاف ما اذا كانا فيهما (**نحو ايوم**) بفتحتين بينهما سكون (**و حيوة**) بسكون بين فتحتين اسم رجل غير منصرف للعلمية و التأنيث اللفظى فلا تقلب لان الاول فى اكثر احكامه كفعل التعجب فكما لا يقبل هو التصرف فكذلك هو كمامر فى الاجوف و الثانى اسم غير جار على الفعل فلا يغير (و) بشرط (**ان لا يكون الياء**) التى اجتمعت مع الواو ياء (**للتصغير**) لكن (**اذا لم يكن الواو**) التى مع الياء (**طرفا**) واقعا فيه فان كانت الياء له و كان الواو غير طرف فلا يجب القلب بل يجوز (**نحو اسيود**) فى تصغير اسود لان المصغر فرع المكبر فكما لم يعل المكبر لم يعل المصغر و جاز اُسيِّد بالادغام لعدم الالتفات الى الاصل لان فى الاصل مانعا من القلب و هو الالتباس بخلاف الفرع و اما اذا كانت الواو طرفا فالقلب واجب كدليّة فى تصغير دلو (**و كثر**) اى جاء كثيرا (**فى**) اسم المفعول من فعل (**الواوى**) لامه المفتوح عينه كغزا و عداو دعا (**مغزىّ**) و معدىّ و مدعىّ (**و ان خالف**) الجائى كثيرا (**القياس**) الذى هو اثبات الواوين فيما ذكر حملا على فعل الفاعل و انما كثر ما ذكر (**تشبيها**) له لثقله بكثرة الحروف (**بنحو عتى**) سبق ذكره فى كون ما قبل الآخر منهما مدة فكما لم تكن للمدة الفاصلة فيه أثر فكذلك هنا و حملا على فعل المفعول و احترز بواوى اللام من يائيها فانه يجب فيه الاعلال نحو رمى فتقول فى المفعول

وَ لَمْ يُجِزْ فِي نحو عَدُوٌّ مُفرداً عَدِيّ مَعَ صِدْقِ قَاعِدَة وُقُوعِ الْوَاوِ رَابِعَةً لِعَدَمِ الْأعْتِدَادِ بِالْمَدَةِ فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَ اِنَّمَا اَجَازُوا فِي مَغْزِيٍّ لِأَنَّهُ أَثْقَلُ اَوْ لِأَنَّهُ قُلِبَتْ فِي فِعْلِهِ الْمَجْهُولِ وَلِذَا لَمْ يَأتِ مِنْ نحو يَرْضىٰ اِلاَّ مَرْضِيٌّ وَ فِعْلُ عَدُوٍّ مَعْلُومٌ لَمْ تُقْلَبْ فِيهِ كَيَعْدُو.

مرمى و بكونه مفتوح العين من مكسورها و هو على قسمين ما ليس عينه واوا و ما عينه واواً فاما الاول نحو رضى فان القياس فيه الاعلال و التصحيح شاذ قال تعالى ﴿راضية مرضية﴾ و اما الثانى نحو قوى فيتعين اعلاله فتقول مقوى و الاصل مقوو و بواوات ثلاث (**و لم يجز**) من الجواز او الاجازة جواب سؤال لا يخفى تقديره (**فى نحو عدوّ**) من كل ما هو فعول واوى حالكونه (**مفرداً**) الاجمعا (**عدىّ**) بتشديد الياء بان تقلب الواو الاخيرة ثم الاولى ياء فتدغم كما جاز فى مغزوّ مغزىّ (**مع صدق**) و تحقق (**قاعدة**) كلية بحسب الظاهر تقتضى قلب الاخيرة ياء من (**وقوع الواو**) الاخيرة (**رابعة**) من غير انضمام ما قبلها (**لعدم الاعتداد**) و الاعتبار (**بالمدة**) الفاصلة بين الضمة و الواو (**ف**)لذا (**كان**) عدو كأنه على ثلاثة احرف و (**ما قبلها**) اى واوه الاخيرة (**مضموم**) فلم تصدق القاعدة المذكورة حتى يجوز فيه ما ذكر؛كأنه قيل ما وجه اجازتهم فى مغزو و عدم اجازتهم فى عدوّ؟ اجاب بقوله (**و انما اجازوا**) قلب الواو ياء (**فى**) اسم المفعول الذى ك(**مغزى**) بناء على المشابهة المذكورة دون عدوّ (**لانه**) اسم المفعول لكونه اكثر حروفا (**اثقل**) من الفعول و هو يوجب التخفيف (**او لانه**) اسم المفعول المذكور (**قلبت**) الواو ياء (**فى فعله المجهول**) يعنى لحمله على فعله المجهول الذى أُعِلَّ بقلب واوه ياء كيغزى من يغزو قلبت الواو ياء ثم الفا فظهر أن كل ما أُعِلَّ فعله أُعِلَّ هو ايضا و ما لا فلا (**و لذا**) اى لاجل ان اعلال اسم المفعول تابع لاعلال فعله و جودا و عدما (**لم يأت**) قياساً (**من نحو يرضى**) من كل ما هو مضارعه واوى فى الباب الرابع المعل بقلب واوه ياء ثم الفا (**الامرضى**) بالياء اصله: مرضوو قلبت الاخيرة ياء لما ذكر ثم أُعِلَّ اعلال مرمى لان فعله ماضيا كان او مضارعا معلوما كان او مجهولا لم يجىء الابالياء فاجرائه على فعله او من مخالفته له و قرائة بعضهم راضية مرضوة بالواو شاذة (**و فعل عدو**) اى و لان فعل عدو على ما ذهب اليه جار الله العلامة (**معلوم**) فقط لان الفعول عنده لا يكون الا بمعنى الفاعل (**لم تقلب**) الواو (**فيه**) اى ذلك الفعل المعلوم ياء (**كيعدو**) فان واوه ثابتة غير معلة فحمل عدو عليه و الحاصل ان المضارع الواوى ان كان معلومه و مجهوله بالياء فاسم مفعوله لا يكون الابالياء كمرضى و ان كان

﴿تَنْبِيْهٌ﴾ لَمْ يَعْتَدُّوا فِيْ عَدُوٍّ وَ مَغْزُوٍّ عَلى مٰا هُو الْقِيٰاسُ بِالْمَدَةِ فِيْ قٰاعِدَةِ وُقُوعِ الْوٰاوِ رٰابِعَةً فَصٰاعِداً وَ اعْتَدُوا بِهٰا فِي الْمُفْرَدِ فِيْ قٰاعِدَةِ تَمَطي فَامْتَنَعُوا مِنَ الْقَلْبِ فِيْ كِلْتَا الْقٰاعِدَتَيْنِ فِيْ فَعُولٍ وُجُوباً وَ

معلومه بالواو و مجهوله بالياء فيجوز فى اسم مفعوله الامران كيغزو و يغزى و مغزو و مغزى و اما الفعول فلا يكون الا بالواو و لان فعله لا يكون الا معلوما لما ذكر و هو لا تقلب الواو فيه ياء.

(**تنبيهٌ**) اى هذا تنبيه على ما ينبغى التنبه له و هو انك بعد ما علمت ان لنا قاعدتين احداهما ان الواو المتطرفة المضموم ما قبلها تقلب ياء كما سبق فى تمط و اخرايهما ان الواو الواقعة بعد الثلاثه الغير المضموم ما قبلها تقلب ياء كما عهد فى نحو اعطى و اشترى فاعلم انهم (**لم يعتدوا**) و لم يعتبروا (**فى**) المفرد الذى على فعول و مفعول ك(**عدو و مغزو**) بناء (**على ما**) اى على ان التصحيح و عدم الاعلال (**هو القياس**) و القاعدة كما علمت فى قوله و كثر فى الواوى مغزى و ان خالف القياس و بناء على لزوم اجتماع الاعلالين (**بالمدة**) الفاصلة بين الضمة و الواو الأخيره حتى تصدق قاعدة وقوع الواو رابعة فصاعدا (**فى**) متعلق بلم يعتدوا (**قاعدة**) إضافته الى (**وقوع الواو رابعة**) لا ثالثة (**فصاعدا**) اى فخامسة و ما فوقها بيانية يعنى جعلوا المدة كانها لم تكن شيئا مذكورا فما قبلها كانه مضموم و اخرجوا الواو الاخيرة فى القاعدة التى هى كل واو وقعت بعد ثلاثة غير مضموم ما قبلها تقلب ياء فلو اريد قلب الواو ياء فى عدو و مغزو بهذه القاعدة امتنعت الواو من القلب لانتفاء القيدين فى الاول و الاخير فى الاخير (**و اعتدوا بها**) اى المدة حاجزا على ما هو الاصل من الاعتبار بالشيء الموجود (**فى المفرد**) الذى كعدو و مغزو تفنن حيث لم يقل فيهما (**فى قاعدة تمّطى**) و هى الاولى من المذكورتين يعنى انهم جعلوا المدة بين الضمة و الواو حصنا حصيناً و اخرجوا الواو الاخيرة فى هذه القاعدة فلواريد قلب الواو ياء بهذه القاعدة لا متنعت الواو منه ايضا لانتفاء قيد من القيود المذكورة فى القاعدة (**ف**)لما اخرجوها فيهما (**امتنعوا من القلب**) اى قلب الواو ياء فيهما (**فى كلتا القاعدتين**) المذكورتين فبأية قاعدة تريد ان تعمل دافعت الواو صدقها عليها لكن امتنعوا (**فى فعول**) ان كان مفردا كعدو (**وجوبا**) اى امتناعا واجبا لعدم دخوله فى القاعدتين لا اصالة و لا حملاً و اما ان كان جمعا فلا امتناع لاجتماع الاثقال فيه المقتضى للتخفيف (**و**) امتنعوا فى

مَفعُولٍ اِخْتِيَاراً وَالْكُلُّ مُوَجَّهٌ وَ لاَضِيرَ فِي اِجْتِمَاعِ الْاِعْتِبَارَيْنِ الْمُتَضَادَّيْنِ بِالنَّظَرِ اِلىٰ قَاعِدَتَيْنِ وَ تَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ عَدُوَّانِ عَدُوِّينِ اَعْدَاءُ عُدِيٌّ بِالضَّمِّ وَ الْكَسْرِ وَ هٰذَا جَمْعٌ لاَ نَظِيرَ لَهُ وَ قَالُوا عَدُوَّةَ اللّٰهِ حَمْلاً عَلَى صَدِيقَةٍ لِتَضَادِهِمَا وَ مِنَ الْيَائِيِّ بَغِيٌّ

(**مفعول اختيارا**) اى امتناعا مختارا يعنى ان شئت اتيت بالقلب حملا له على الجمع لثقله بكثرة الحروف و ان شئت تركته لكونه مفردا لكن الترك هو المختار لانه القياس (**و الكل**) من اعتبارى الاعتداء و عدمه (**موجه**) اى قابل لان يوجه اليه و ان ادّت موجهتيهما الى اجتماع المتضادين و لا اى اذ لاضير (**و لا ضرر فى اجتماع الاعتبارين**) اى فى اجتماع الامرين الاعتباريين عن معتبر واحد فى كلمة واحدة (**المتضادين**) اى فى بادى الرأى كما قاله المحشى وهما الاعتداد و عدم الاعتداد هنا (**بالنظر**) متعلق بالاجتماع (**الى قاعدتين**) متضادين و اما اجتماع المتضادين الحقيقيين فممنوع و (**تقول فى فعول**) بمعنى الفاعل فقط للمذكر و المؤنث كما يدل عليه المثال او بمعنى المفعول ايضا لكن مثاله متروك (**من الواوى**) و اليائى يأتى (**عدو**) فى المفرد (**عدوان**) فى التثنية فى حالة الرفع (**عدوين**) فيهما فى حالة غيره و ليس له جمع سالم و اما جمعه المكسر فوزنان احدهما (**اعداء**) بفتح فسكون و هو من الجموع الغالبة التى سبق ذكرها (**عدى بالضم و الكسر**) اى بضم الفاء و كسره و هو يحتمل اربعة اوجه عُدِيّ بضم فكسر فمشددة و عِدِيّ بكسر فكسر فمشددة ايضا و عُدًىٰ بضم ففتح فالف مقصورة فى صورة الياء و عِدىٰ بكسر ففتح فمقصورة ايضا لكن الاوفق بقاعدة الكتابة ان يكتب بالألف فى الاخيرين (**و هذا**) الاخير (**جمع**) ليس من صيغ الجموع السابق ذكرها و (**لا نظير له**) فى جمع الفعول فى كلام العرب؛كانه قيل عدو فعول بمعنى الفاعل و هو يستوى فيه المذكر (**و**) المؤنث مع انه يقال عدوة الله بالتاء؟ فاجاب بقوله و (**قالوا**) اى العرب (**عدوة الله**) و ان استوى فيه المذكر و المؤنث (**حملا**) اى لحملها (**على صديقة**) بفتح الصاد و تخفيف الدال فانه فعيل بمعنى فاعل لا يستوى المذكر و المؤنث بل يقال للمؤنث بالتاء و للمذكر بدونها (**لتضادهما**) اى لكون كل منهما ضداً للآخر فالتضاد اوجب اتحاد بنائهما لفظا و كون زنتهما واحدة لان الشيء لما كان اقرب خطورا بالبال مع ضده من سائر المغايرات التى ليست اضدادا له صح لهذا الجامع المشترك تنزيلهما منزلة المثلين فيحمل احدهما على الآخر فى شيء من احكامه كما يحمل على نظيره (**و**) فى فعول (**من اليائى بغىّ**) اصله: بَغُوْيٌ اجتمعت فيه

إعْلالُهُ كَمَرْمِيٌّ تَقُولُ بَغِيٌّ بَغِيّانِ بَغايا وَ فِي فَعيلٍ مِنَ الْواوِيِّ صَبِيٌّ صَبِيّانِ صَبِيَّيْنَ صَبِيُّونَ صَبِيِّينَ صَبِيَّةٌ صَبِيَّتانِ صَبِيَّتَيْنِ صَبِيّاتٌ صَبايا أَصْلُهُما صَبايِو وَ بَغايِوُ فَأُعِلّا كَغَزايا وَ مِنَ الْيائِي شَرِيٌّ فِي سَرِيعِ السَّيْرِ تقول شَرِيٌّ شَرِيّانِ شَرِيَّيْنِ شريُّون شَرِيِّينَ ما سَمِعْتُ مَكَسَّرَهُ في أَيِّ صيغةٍ هُو شَرِيَّةٌ شَرِيتانِ شَرِيتَيْنِ شريّات شرَايا.

﴿و الثلاثي المزيد فيه﴾ تُقلبُ واوُهُ ياءً لِأَنَّ كُلَّ واوٍ وَ هُوَ لامٌ

شروط القلب ثم الأدغام فـ(اعلاله كمرمى) فتذكر (تقول) فى تصاريفه (بغى) فى المفرد (بغيان) فى التثنية (بغايا) فى الجمع المكسر للمذكر و المؤنث و سيأتى بيان اصله: قال الشارح هو فعول بمعنى فاعل قال تعالى و ﴿ماكانَتْ أُمكِ بغيّا﴾ اى فاجرة و لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان الفعيل بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر و المؤنث اللّهم الا ان يقال شبه بما هو بمعنى المفعول كما فى قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمحسنينَ﴾ (و) هو تكلف اه و تقول (فى فعيل من الواوى) للمذكر (صَبىّ) فى المفرد الاصل صَبِيوٌ من الصبوة و هو الميل (صَبيّان) فى حالة الرفع (صبيّين) فى غيرها (صَبيّون صبيين) فى السالم فى حالتى الرفع و غيره وصبيّة و صِبيان بكسر فسكون فيهما فى المكسر و للمؤنث (صبية صبيتان صبيتين صبيات) فى السالم (صبايا) فى المكسر (اصلهما) اى صبايا و بغايا (صبايو و بغايو) بياء فواو بعد الالف فيهما قال المحشى و الصواب بغائى بهمزة[1] بعد الالف لانه يائى لا واوى (فاعلا) اى صبايو و بغايو (كـ)اعلال (غزايا) المار فقلبت الياء همزة و الواو ياء ثم فتحت الهمزة و انقلبت الياء الفاً ثم قلبت الهمزة ياء (و) تقول فى فعيل (من اليائى) مطلقا (شرى) اصله: شريى ادغمت الياء فى الياء (فى) شيء (سريع السير) اى سريع سيره (تقول) فى المذكر (شرى شريان شريين شريون شريين) فى السالم (ما سمعت مكسره) اى جمع شرى المكسر (فى اى صيغة) من الصيغ التى جئن لجمع الفعيل جاء (هو) اى مكسره حتى اذكره لك لكن يجوز ان يقاس على جمع الفعيل الذى مَرَّ فى الصحيح؛ و فى المؤنث (شرية شريتان شريتين شرايا) كغزايا.

(و الثلاثى المزيد فيه) عطف على قوله فالمجرد ان كان واويا اه (تقلب) وجوبا (واوه ياء) لا غيرها (لـ)قاعدة (ان كل واو و هو) اى و الحال انه (لام) لانه احق بالتخفيف فان لم

١- عبارت المحسى ليس كذلک بل [والصوابى بغائى] بهمزة فياء بعدالالف راجع الى كتاب التصريف المحشى.ج

لَمْ يَعْقِبْهُ لامٌ أُخْرىٰ وَ وَقَعَتْ رٰابِعَةً فَصٰاعِداً وَ لَمْ يَكُنْ مٰا قَبْلَهٰا مَضْمُوماً حَقيقَةً كَيَغْزُو وَلاٰ حُكْماً كَعَدوٍّ قُلِبَتْ ياءً فتقولُ اَعْطىٰ يُعْطِي وَ اِعْتَدىٰ يَعْتَدي و استَرشىٰ يَسْتَرْشي وَ مَعَ الضَّميرِ أَعْطَيْتُ وَ اِعْتَدَيْتُ و استَرْشيتُ وَ كَذٰلِكَ تَغٰازَيْنٰا وَ تَرٰاجَيْنٰا مَعَ ضَميرِ الْمُتَكلِّمِ مع الْغَيْرِ.

﴿الرابعُ اَلْمُعْتلُ العينُ وَاللاّٰمُ

يكن لاما فلا يجب القلب مثل اِجْتَورَوُا وَتَجاوروا (**لم يعقبه**)اى الواو الذى هو لام (**لام أخرى**) فان عقبته كما فى بابى الافعلال و الافعيلال قلبت الا خيرة قطعا فلو انقلبت الاولى ايضا لزم الثقل المهروب عنه مثل ارعوى و احواوى (**و وقعت**) الواو المذكورة (**رابعة**) لا ثالثة (**فصاعدا**) اى خامسة و ما فوقها فخرج نحو الغزو مصدرا (**و لم يكن ما قبلها**) اى الواو فى الافعال (**مضموما حقيقة**) موجودة بلا تأويل او قبلية حقيقية (**كيغزو**) فعل مضارع او (**و لاحكما**) اى ضمة حكمية موجودة بتأويل او قبلية حكمية (**كعدو**) فان ما قبل الواو الاخيرة ساكن حقيقة مضموم حكما لان الواو الساكنة كالضمة او لانها كالعدم (**قلبت**) اى الواو (**ياء**) ثم الياء الفا فى اللغة الفصيحة سواء كان ما قبلها مفتوحا او مكسورا للوجهين المذكورين اول الناقص (**فتقول**) فى مثال قلب الرابعة من غير ضمير (**اعطى يعطى**) الاصل اعطو يعطو من الافعال (**و**) قلب الخامسة كذلك (**اعتدى يعتدى**) الاصل اعتدو يعتدو (**و**) قلب السادسة كذلك (**استرشى يسترشى**) الاصل استرشو يسترشو قلبت الواو فيها لما ذكر ايضا (**و**) تقول فى مثال ما ذكر (**مع الضمير**) للمتكلم وحده او للمخاطب (**اعطيت**) بحركات التاء و (**اعتديت و استرشيت**) بقلب الواو ياء يعنى ان الفاعل البارز كالظاهر و المستكن لا يمنع قلب الواو ياء لما ذكر ايضا من الثقل و الحمل على المضارع وكذا اى كما تقلب الواو ياء فيما ذكر (**كذلك**) تقلب فى تفعل و تفاعل نحو تغزينا و (**تغازينا و تراجينا مع ضمير المتكلم**) حالكونه (**مع الغير**) اى غيره مع ان الواو لم تقلب ياء فى مضارعها للثقل ايضا و حمل المطاوع بالكسر على المطاوع بالفتح و لمغايرة ما بعد كذا لما قبله فى الثانى.

فصل بينهما بقوله (**و**) كذا هذا كما قاله الشارح رحمه الله آخر الكلام فيما يكون حرف العلة واحدة فلنشرع فيما تعدد فيه حرف العلة فنقول النوع (**الرابع المُعتل آلعين و آلّلام**) و هو ما يكون عينه و لامه حرفى علة سواء كانا متحدى الجنس او لا قدمه لكثرة مباحثه و

وَ يُقٰالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ ﴾ وَ لاٰ يَجِيءُ اِلاّٰ مِنْ بٰابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَ عَلِمَ يَعْلَمُ وَاخْتُصَّ مٰا كِلاٰهُمٰا وٰاوٌ بِعَلِمَ يَعْلَمُ وَ لَمْ يُوجَدْ مٰاكٰانَ عَيْنُهُ يٰاءً وَ لاٰمُهُ واوا فَتقول شَوىٰ يَشْوى شَيّاً كَرمى يَرْمِي رَمْياً وَ تقول قَوىٰ يَقْوِى قُوَّةً

لكونه اقرب الى الاجوف و الناقص و لانه جاء من بابين و المفروق من ثلاثة **(و يقال له)** اى الرابع او المعتل اه **(اللفيف)** لاجتماع حرفى علة فيه **(المقرون)** لمقارنة الحرفين و عدم الفصل بينهما بخلاف المفروق و هذا ايضا يصلح وجها للتقديم لان التجمع اقوى من التفرق **(و لا يجيء)** هذا النوع من ابواب الثلاثى المجرد **(الامن باب ضرب يضرب)** بفتح العين فى الماضى و كسره فى المضارع **(و)** باب **(علم يعلم)** بالعكس بالاستقراء **(و اختص)** باعتبار الاغلب من الاقسام المستعملة فى هذا النوع **(ما)** اى اللفيف المقرون الذى عينه و لامه **(كلاهما واو)** دون ما عداه (ب)باب **(علم يعلم)** لا بغيره لانه لو بنى منه الماضى المفتوح العين او مضمومه مع امكان التخفيف بالادغام لزم ان يقال عند اتصال الضمير قووت بفتح العين اوضمها و هو مستكره فلذا بنى منه ما يشتمل على قلب الاخيرة ياء للكسرة قبلها و هو فعل بالكسر و لم يبالوا باجتماع اليائين فى نحو حييت لانه اخف من اجتماع الواوين **(و لم يوجد)** فى الاقسام التى يجوزها العقل **(ما)** اى اللفيف المقرون الذى **(كان عينه ياء و لامه واوا)** لا وضعا و لا استعمالا والسر فيه ما يقال من ان المناسب كون الحرف الاخير اخف مما قبله لتثاقل الكلمة بأزديادِ حروفه و اما حيوان بفتح الياء فواوه ليست باصلية بل بدل عن ياء و الحاصل كما فى الشرح ان القسمة تقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجيء ما يكون عينه ياء و لامه واوا فبقى ثلاثة و لا يكون الباقى الا من ضرب يضرب و علم يعلم و التزموا فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين فى الماضى ليقلب الواو الاخيرة ياء دفعا للثقل و انما اجازوا فى هذا النوع يفعل بالكسر حالكون العين واوا لان التغيير فى هذا الباب باللام و لذا لا يعل العين و اذا علمت ما ذكر **(فتقول)** فى المثال من الاول **(شوى يشوى شيّا)** بتشديد الياء **(كرمى يرمى رميا)** فى قلب اللام و حذفها و ثبوتها المذكورة فى الناقص و اصل شيّا شوى بفتح فسكون أُعِلَّ اعلال مرمى و لا يجوز قلب العين فى الماضى الفا لاجتماع الاعلالين و الاخلال بالكلمة بالحذف **(و تقول)** فى مثال ما اختص بالثانى **(قوى يقوى قوة)** فى الماضى و المضارع و المصدر و الاصل قوو يقوو بواوين قلبت الاخيرة ياء لمامر فى رضى يرضى و لم يدغم

قَوِيٌّ فِي الصِّفَةِ وَالْجَمعُ اَقْوِيَاءُ، وَرَوِيَ يَرْوِىٰ رَيّاً كَرَضِيَ يَرْضىٰ رِضياً وَالْحَاصِلُ أَنَّ هٰذا مِثْلُ النَّاقِصِ فَلاٰ يُعَلُّ الْعَيْنُ أَصْلاً فَهُو رَيَّانٌ وَ اِمْرَأَةٌ رَيَّا بِإِعْلاٰلِ مَرْمِيٌّ مِثْلُ عَطْشَانَ وَ عَطْشىٰ وَ جَمْعُهُمٰا عِطَاشٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَ هُو قِيَاسُ فَعْلاٰنَ فَعْلىٰ تَقُولُ

لان الأعلال مقدم على الادغام و بعد الاعلال لا يبقى سبب الادغام و لان قوى اخف من قوّ بالادغام و لم يقلب العين الفا لاجتماع الاعلالين و لزوم الضم على الياء فى المضارع و اغتفر اجتماع الواوين فى القوة للادغام **(قوى)** بكسر الواو و تشديد الياء **(فى الصفة)** المشبهة للمذكر هذا أشارة الى عدم مجيىء اسم الفاعل و المفعول منه **(و الجمع)** اى جمع القوى **(أقوياء)** بسكون بين فتحة وكسرة **(و)** فى غير المختص به **(رَوى يَرْوى ريّا)** و كل من قوى يقوى و روى يروى **(كرضى يرضى)** فى جميع احكامه بلا مخالفة **(رضياً)** و لم تقلب عين روى الفامع عدم لزوم اجتماع الأعلالين لئلا يلزم الضم على الياء فى المضارع و اصل ريّارَوْيا بسكون الواو **(و الحاصل)** اى الغرض الحاصل من التشبيه برمى يرمى و رضى يرضى هو **(ان)** حكم لام **(هذا)** النوع **(مثل)** حكم لام **(الناقص)** فيما يجب و يمتنع و ما بينهما و ليس عينه كعين الأجوف و الا لم يأت الواوى عينه من باب ضرب و اذا كان الامر كذا **(فلا يعل العين)** اى عينه كما يعل عين الاجوف بل يعل لامه لانه أولى به **(اصلا)** اى لا بالقلب و لا بالحذف فعلا كان او اسما واويين كانا او يائيين لكن فيما أُعِلَّ لامه لئلا يجتمع اعلالان بلافصل (ف)تقول فى الصفة المشبهة للمذكر **(هو)** اى زيد مثلا **(ريان)** بالف و نون بعد مشددة اصله: رويان **(و)** للمؤنث **(امرأة ريا)** بالف فقط بعد مشددة الاصل رويا اعلا (ب)مثل **(اعلال مرمى)** المذكور يعنى لا يبنى منه اسم الفاعل بان يقال راو و راوية بل يبنى منه الصفة المشبهة لان صيغة اسم الفاعل الحدوث افاده الشارح رحمه الله و امر بالتأمل ثم انه قال هو و امرأة لنكتة خفية و كل منهما **(مثل)** ضده **(عطشان)** للمذكر **(و عطشى)** للمؤنث افراداً و تثنية و جمعا كما ستعلم انشاءالله **(و جمعهما)** اى عطشان و عطشى وزن واحد و هو **(عطاش بكسر الفاء)** اى العين **(و)** هو اى هذا الجمع اى ما يقتضيه **(هو قياس فعلان فعلى)** اى فعلان الذى مؤنثه فعلى و فعلى التى مذكره فعلان يعنى ان القاعدة التى هى كل ما كان على فعلان او فعلى فوزن جمعه فعال بكسر الفاء تقتضى ان يكون جمعهما عطاشاً و **(تقول)** فى صيغ الصفة تدل على الحدوث و الصفة المشبهة على الثبوت و المعنى فى هذا على الثبوت لا المشبهة للمذكر

رَيّانٌ رَيّانانِ رِواءٌ رَيّا رِيَّيان رِواءٌ وَ لَمْ تُقْلَبِ الْواوُ ياءً مَعَ كَسْرِ ما قَبْلَها وَ اِعْلالِ مُفْرَدِهِ لِلُزُومِ اِعْلالَيْنِ بَلاْفَصْلٍ اِذِ الْأَلِفُ حاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ قُلِبَتِ الياءُ هَمْزَةً اِبْتِداءً لِأَنَّ الْواوَ وَ الياءَ الْواقِعَتَيْنِ طَرَفاً بَعْدَ اَلِفٍ زائِدَةٍ تُقْلَبانِ هَمْزَةً أَوْ بَعْدَ جَعْلِهِ اَلِفاً لِأَنَّ الْأَلِفَ حاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فَكانَ ما قَبْلَها مَفْتُوحٌ وَ اَرْوٰى كَاَعْطىٰ، وَتَقُولُ حَيِيَ كَرَضِيَ وَ يَجُوزُ حَيَّ بِفَتْحِ الْحاءِ وَ كَسْرِها

(**ريان**) فى المفرد (**ريانان**) فى التثنية فى حالة الرفع (**رواء**) بكسر الراء فى الجمع و للمؤنث (**ريّا**) فى المفردة (**ريیان**) فى التثنية فى حالة الرفع و تقول ريّييّ بخمس يا آت فى تثنية المؤنث حالة النصب و الجر مضافة الى ياء المتكلم (**رواء**) فى الجمع ايضا اصله: رواى قلبت اللام همزة كما يأتى الآن انشاء الله (**و لم تقلب الواو**) فى رواء (**ياء**) كما قلبت فى قيام و جياد (**مع**) وجود مقتضيين للقلب من (**كسرما**) اى الحرف الذى (**قبلها**) اى الواو (**و**) من (**اعلال مفرده**) الذى هوريان و ريا بقلب الواو ياء (**للزوم اعلالين**) قلب الاخيرة همزة و الاولى ياء (**بلافصل**) بينهما و هو ممتنع (**اذ الالف**) بين العين و اللام اثبات لانتفاء الفصل (**حاجز**) مانع (**غير حصين**) قوى فكانه معدوم فلو قلبت لزم الاعلا لان (**قلبت الياء**) فيه (**همزة ابتداء**) اى من غير قلبها الفا او لا (ل)لقاعدة المذكورة فى غزاء و هى (**ان الواو و الياء الواقعتين طرفا**) اى فيه و لم يكن بعده تاء التأنيث (**بعد الف زائدة**) لا اصلية (**تقلبان همزة**) بلاواسطة او بها (**او**) قلبت همزة (**بعد جعله**) اى قلب الواو (**الفا**) و ان لم يتحقق شرطه بحسب الظاهر (**لان الالف حاجر غير حصين فكان ما قبلها مفتوح**) اى فكان المفتوح ما قبلها فالتقى ساكنان فقلبت الالف همزة فصار رواء (**واروى**) و سائر تصاريفه (**كاعطى**) و جميع تصاريفه يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص المزيد فيه كما كان المجرد مثل المجرد. فان قيل لم لم يعل اروى كاجاب؟ اجيب للزوم الاعلالين و الالتباس (**و تقول**) جوازا فى فعل مكسورالعين مما الحرفان فيه يا آن (**حيى**) بكسر العين (**كرضى**) من غير ادغام لان قياس ما ادغم فى الماضى ان يدغم فى المضارع فيلزم تحريك الياء بالضم و لم تقلب عينه الفا لذلك (**و يجوز**) مع الكثره فى حيى (**حىّ**) بالادغام لاجتماع المثلين (**بفتح الحاء**) اى ابقائه للخفة عند من يدغم بحذف حركة الياء من غير نقل الى الحاء (**و**) ب(**كسرها**) عند من يدغم بنقل الحركة اليها و تقول فى مضارعها

يَحْيا بِقَلْبِ اللاَّمِ اَلِفاً وَ لَمْ يُدَّغَمْ وَاِلاَّ لَزِمَ ضَمُ الياءِ حَيٰوةً كُتِبَتْ وٰاواً عَلى لُغَةِ مَنْ يَمِيلُ الْأَلِفَ اِلى الْوٰاوِ وَ اِنْ كٰانَتِ الْأَلِفُ الْمُنقَلِبَةُ عَنْ الْياءِ الَّتِي قَبْلَهٰا ياءٌ أُخْرىٰ تُكْتَبُ اَلِفاً كَصَدْيا وريا اِلاّٰ فِي يَحْيىٰ وَرَيّٰى عَلَمَيْنِ فَهُو حَيٌّ وَ حَيّا و حَيِيا فَهُمٰا حَيٰانِ وَ حَيُّوا وَ حَيِيُوا فَهُمْ

(**يحيا**) اصله: يحيئ أُعِلَّ (**بقلب اللام**) اى الياء الثانية (**الفا**) لتحركها و انفتاح ما قبلها يعنى يجوز التفرقة بين الماضى و المضارع بان يدغم فى الاول و يقلب فى الثانى لوقوعه قال تعالى ﴿و يَحْيىٰ﴾ من حَيَّ عَنْ بينةٍ فى بعض الحواشى قال شارح المفصل فيه (**و لم**) يمتنعوا عن الادغام فى حيّ لانه لا يلزم الضم فى المضارع لانقلاب اللام فيفوت المثلان اه و لم (**يدغم**) فى يحيى قبل الأعلال لافى حالة الرفع و لا فى حال النصب (**و الا**) بان ادغم (**لزم ضم الياء**) فى الرفع لوجوب تحريكها ليمكن الادغام و هو مرفوض و اما فى حالة النصب فبا لحمل على الرفع و لان الاعلال مقدم على الادغام و بعد الاعلال انتفى الادغام و تقول فى مصدرهما (**حيوة**) الاصل حيية قلبت الياء الاخيرة الفا ولكن (**كتبت**) الالف (**واوا**) و ان كانت اثقل و خالف الخط (**على لغة من يميل**) من الامالة (**الالف**) فى التلفظ (**الى الواو**) اى يشير بها الى نحوها ليتنبه بكتابة الالف واوا على ان الالف ممال الى الواو فان لم تكتب لم يعلم و لم تكتب ياء و ان كانت منقلبة عنها و لا ألفا و ان كان الحق ان تكتب الفا (**و ان كانت الالف المنقلبة**) عن ياء اذ الألف المنقلبة (**عن الياء التى**) يكون (**قبلها ياء اخرى تكتب**) بقاعدة الكتابة (**الفا**) وجوبا كراهة اجتماع اليائين فى الكتابة كيحيا فعلا كما ان الالف الغير المنقلبة التى قبلها ياء تكتب الفا (**كصديا وريّا**) صفتين مشبهتين للمؤنث فالفهما غير منقلبة (**الا فى يحيىٰ و رَيّىٰ**) استثناء عما تضمنه الغاية حالكونهما (**علمين**) كما اذا سمى رجل بيحيى و امرأة بريى فان الفهما و ان كانت منقلبة عن ياء قبلها ياء اخرى لا تكتب الفاً بل ياء فرقا بينهما علمين و بينهما فعلا و صفة و لم يعكس لاستثقال الصفة و الفعل و كون الالف اخف من الياء (**فهو**) اى المتصف بالحياة (**حيّ**) بالادغام فى المفرد قال الشارح رحمه الله و لم يقل حاى لما ذكر فى ريان و لم يقل حيى بلا ادغام حملا على الفعل لان صفة مشبهة فرع الفعل فى الاعلال دون الادغام و على تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعنى الادغام اولى اه (**و**) تقول (**حيّا**) فى فعل اثنين من حى بالادغام (**و حيِيا**) فيه بلا ادغام (**فهما**) اى المتصفان بالحياة (**حيّان**) فى تثنية حيّ (**و حيُّوا**) فى فعل جماعة الذكور من حيّ بالادغام و (**حييوا**) فيه بلا ادغام (**فهم**) اى

اَحْيٰاءٌ وَ يَجُوزُ حَيُوا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَ الْأَمْرُ اِحْىَ كَاِرْضَ.

وَ أَحْيٰا يُحْيِى كَاَعْطٰى يُعْطِي وَ لاٰ يُدْغَمُ حٰالَ النَّصْبِ حَمْلاً عَلى الرَّفْعِ وَ حٰايٰا يُحٰايِي مُحٰايٰاةً كَنٰاجىٰ يُنٰاجِى مُنٰاجٰاةً وَاسْتَحْيىٰ يَسْتَحيِي اِسْتِحْيٰاءً كَاَسْتَرْشىٰ يَسْتَرْشِي اِسْتِرْشٰاءً وَ مِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْعَيْنَ اِعْتِبٰاطاً فَيقولُ اِسْتَحىٰ يَسْتَحيِ

المتصفون بالحياة (**احياء**) فى النعت للجمع و لا يعل صيغ الماضى التى بالفك غير الجمع المذكر الذى هو حييوا بيائين بوجه ما (**و**) اما هو فـ(**يجوز**) فيه (**حَيُوا بالتخفيف**) من حيى بلا ادغام و الاصل حييو نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته و حذفت (**كرضوا**) فى رضيوا ثم ان حذف اللام فى مثال فعلوا و اجب كما علمت فما معنى جوازه هنا تأمل تنل و امّا عند أتصال الضمائر فلا مدخل للادغام و يجوز عند اتصال تاء التأنيث حييت و حيَّت كحييَ و حيَّ (**و الأمر**) بالصيغة (**اِحْيَ**) من تَحْيا (**كارْض**) من ترضىٰ فى سائر التصاريف مؤكدا او غيره.

لما فرغ من المجرد و شرع فى المزيد فقال (**و احيا يحيى**) اى و تقول فى بناء باب الافعال من هذا الباب احيى يحيى (**كاعطى يعطى**) بعينه (**و لا يدغم**) فى المضارع مع وجود القاعدة (**حال النصب**) مع خفته و عدم المانع (**حملاً**) له (**على حال الرفع**) لكونه نظيرا او نقيضا اجراء للباب على نسق واحد (**و**) تقول فى فاعل (**حايا يُحايى مُحاياة**) اصله: محايية قلبت الثانية الفا (**كناجى يناجى مناجاة**) بعينه (**و**) تقول فى استفعل (**استحيى يستحيى**) باثبات اليائين (**استحياء**) فى مصدره بقلب الياء الثانية همزة لمامر استحى فى امره المبنى من تستحيى بيائين (**كاستر شى يسترشى استرشاء**) بعينه ايضا. ثم ان العرب اختلفوا فمنهم من يثبت اليائين كما ذكر و هم الحجازيون و هو الاصل الشايع قال تعالى ﴿ان الله لاٰ يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً مٰا بَعُوضَةً﴾ و منهم من يحذف احديهما (**و**) هم ايضاً اختلفوا فـ(**منهم من يحذف العين**) و هو الياء الاولى (**اعتباطا**) اى حذفا بلا علة تقتضيها القاعدة (**فيقول**) من يحذف العين فى الماضى (**استحى**) بياء واحدة اصله: استحيى قلبت العين الفا بعد نقل حركتها الى الحاء ثم حذفت. و فى المضارع (**يستحى**) كذلك الاصل يستحيى بيائين حذفت الاولى بعد نقل حركتها الى ماقبلها و فى الامر

اِسْتَحِ فَحُذِفَتِ اللاَّمُ فِي الأمْرِ أَيْضاً وَ كَذَا فِي الْجَزْمِ وَ تَعُودُ اللاَّمُ عِنْدَ التَّأْكِيدِ وَ ذٰلِكَ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لاَ اَدْرِ فِي لاَ اَدْرِى وَ لَمْ يَكُ فِي لَمْ يَكُنْ.

﴿الْخَامِسُ﴾ اَلْمُعْتَلُ الفاءُ واللامُ وَ يُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ﴾ وَ لاَ يَكُونُ فَاؤُهُ اِلاَّ وَاواً إلا يَدِىَ وَ لاَمُه إلا يَاءً. وَ لاَ يَجِيءُ

(استح) من غير ياء و اذا علم الماضى و المضارع و الامر (ف)ليعلم انه (**حذفت اللام فى الامر**) الذى هو استح المبنى من تستحى بياء واحدة بعد حذف حرف المضارعة و الاتيان بالهمزة (**ايضا**) اى كحذف العين لكن لا اعتباطا بل لقاعدته، فوزنه استفِ (**و كذا**) حذفت اللام فى المضارع (**فى**) حالة (**الجزم**) بأى جازم كان شبه الحذف فى الجزم بالحذف فى الامر و ان قيل فى بناء الامر جعلنا آخره مثل المضارع المجزوم فافهم. (**و تعود اللام**) المحذوفه بما ذكر (**عند التأكيد**) اى تأكيد الامر و نحوه بالنون مطلقا كما هو معهود مثل استحين و منهم من يحذف اللام لكونه محل التغير ولكن الحذف فى الامر و الجزم و العود عند التأكيد شاهدان عدلان على ان المحذوف هو العين لا اللام و اما تقرر ان هذا النوع لا يعل عينه البتة و هيهنا قد حذفت اشار الى الجواب بقوله (**و ذلك**) اى حذف العين ليس لعلة بل (**لِكَثْرَة الاستعمال**) اى كثرة استعمالهم هذه الكلمة فقط (**كما قالوا**) اى العرب (**لا أدر**) من الدراية (**فى لا ادرى**) بالياء وكما قالوا (**ألم يك**) بحذف النون (**فى لم يكن**) بالنون مضارع كان لكثرة الاستعمال فقط لان لا ليست جازمة و النون ليست مما يحذفه الجازم.

النوع (**الخامس ألمعتَلُّ الفاءِ وَ ألّلامِ و يقال له اللفيف المفروق**) لاجتماع حرفي العلة مع الفرق و الفصل بينهما بحرف صحيح، و هو نوعان: ثلاثى و هو ما كان فائه و لامه حرفي علة. و رباعى و هو ما كان فائه و لامه الاولى كوسوس او عينه و لامه الثانية من جنس واحد، كما يأتى. و القسمة العقلية ايضا يقتضى اقساما اربعة: لانها اما ان تكونا واويين او يائيين او الفاء واوا و اللام ياء او بالعكس (و) لكن ليس الكل جائيا و مستعملا اذ (**لايكون فائه**) اى هذا النوع (**الا واواً**) لا ياء فسقط الثانى و الرابع (**الا**) لفظ واحد و هو (**يَدِىَ**) فعل ماض كرَمِىَ او رضى فان فائه ياء (و) لا يكون (**لامه الا ياء**) لا واوا فسقط الاول ايضا فبقى الثالث فقط (**و لا يجيىء**) و لا يبنى الخامس و الثالث بالاستقراء من

اِلاَّ مِنْ بَابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَ عَلِمَ وَ حَسِبَ فَتقول وَقیٰ كَرَمیٰ يَقِي يَقِيَانِ يَقُوْنَ تَقِي تَقِيَانِ يَقِيْنَ تَقِي تَقِيَانِ تَقُونَ تَقِيْنَ تَقِيان تَقِيْنَ اَقِي نَقِي وَالْأَمْرُقِ عَلى وَزْنِ عِ وَ يَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نحوقِهْ تَقُول قِ قِيَا قُوا قِی قِيَا قِيْنَ عَلى وَزْنِ عِلاَ عُوا عِي عِلاَ عِلْنَ وَ فِي التَّأْكِيدِ قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قيْنَانِ، وَبِالْخَفِيفَةِ قِيَنْ قُنْ. قِنْ

ابواب الثلاثی المجرد (الا من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ و) باب (عَلِمَ) يَعْلَمُ (و) باب (حَسِبَ) يَحْسِبُ ای الثانی و الرابع و الخامس (فتقول) من الاول (وَقیٰ) فی الماضی (كَرَمیٰ) فی اعلال اللام وَ قَيَا وَ قَواوَقَتْ وَقَتَا وَقَيْنَ وَقَيْتَ وَ قَيْتُما وَ قَيْتُم وَقَيْتِ وَ قَيْتُما وَ قَيْتُنَّ وَ قَيْتُ وَ قَيْنا. (يَقي) فی المضارع اصله: يَوقی أُعِلَّ كيَعِدُ و يرمی و لم يقل كيرمی لانه مخالفه فی الفاء (يقيانِ) الاصل يَوْقيانِ (يَقُونَ) اصله: يَوْقِيُونَ أُعِلَّ اعلال يَعِدُونَ وَ يَرْمُونَ (تَقي تَقِيانِ يَقينَ) كيَعِدْن (تَقي تقيانِ تَقون) كيقون (تقين) اصله: توقيينَ اعلاله كتعدينَ و تَرْمينَ (تقيانِ تَقينَ) كتعِدْنَ (اقي نقی و الامر) بالصيغة منه (قِ) بالكسر فهو علی حرف واحد لان الفاء محذوفة و قد حذف حرف المضارعة و لام الفعل فلم يبق غيرالعين فصار (علی وزن عِ) لان الميزان تابع للموزون (و) اذا اريد ان يوقف عليه (يلزمه الهاء) ای يجب ان يلحق به هاء السكت (فی الوقف) لا فی الوصل و هی هاء تلحق فی الوقف لبيان الحركة او حرف المدلان الابتداء يستلزم الحركة لان الابتداء بالساكن ممتنع و الوقف يستلتزم السكون لأنه علی المتحرك يستحيلونه فكما ان السكون و الحركة لا يجتمعان فكذلك الابتداء و الوقف (نحو) يا رجل (قه) و اما فی الوصل ف(تقول) من غير تأكيد (قِ) يا رجل (قِيا قُوا قي قِيا قِينَ) من غير هاء من تقی تقيانِ تَقُون تقينَ تقيانِ تقينَ (علی وزن ع) ببقاء العين فقط (علا) ببقاء العين و اللام (عوا) ببقاء العين فقط ايضا (عی) بحذف الفاء و اللام (علاعلن) بحذف الفاء فقط فيهما الاول للاول و الثانی للثانی و هكذا اشار بذلك الی ان اللام فی المذكر ثابتة فيمابين الواحد و الثلاثة و فی المؤنث فيما فوق الواحد (و) تقول (فی التأكيد) ای تأكيد ما ذكر بالنون الثقيلة (قينّ) باعادة اللام (قيانِّ قُنَّ) بضم القاف فی فعل جماعة الذكور و حذف الواو لالتقاء الساكنين و دلالة الضمة (قِنّ) بكسر القاف فی الواحدة المخاصلة (قيان) فی التثنية و فی الجمع (قِينانِّ و) فی التاكيد (ب)النون (الخفيفة قين) فی الواحد باعادة اللام (قُنْ) بضم القاف فی جمعه (قِنْ) بكسر القاف و حذف الياء

وَ وَجِیَ یَوْجیٰ کَرَضِیَ یَرْضیٰ وَالْأَمْرُاِیجَ کَاِرْضَ وَوَلِیَ یَلِی وَلِیاً، وَقَوْقَیْتُ وَضَوْضَیْتُ مَقْلُوبَ الْواوِ یٰاءً لِوُقُوعِهٰا رٰابِعةً مِنَ اللَّفِیفِ الْمَفْرُوقِ بِمَعْنیٰ مُطْلَقِ مٰا فُرِّقَ فیه بَیْنَ حَرْفَیِ الْعِلَةِ لاٰ بِالْمَعْنیٰ الَّذي قُلْنٰا.

﴿السّادِسُ اَلمُعتلُ الفاءُ والعینُ﴾ وَ لاٰ یَکُونٰانِ وٰاوَیْنِ کَیَیَنَ اِسْمُ مَکٰانٍ مَخْصُوصٍ وَیَوْمٍ وَوَیْلٍ وَلاٰ یُبْنیٰ مِنْهُ الْفِعْلُ.

فی الواحدة، و وجه ترك الصیغ الباقیة هنا و صیغة تثنیة المؤنث فی الثقیلة ظاهر (و) تقول من علم یعلم فی هذا النوع (وَجِیَ یوجیٰ کرضی یرضیٰ) من الناقص فی جمیع الاحکام و التصریف بلا فرق (و الامر) بالصیغة منه ای وجی یوجی (اِیْجَ کأِرْضَ) الاصل اِوْجَ قلبت الواو یاء خص الامر بالذکر لاشتماله علی هذا القلب (و) تقول من حسب یحسب (وَلِیَ یَلیِ وَلْیا) بفتح الواو و سکون اللام و لما لم یکن لهذا مشبه به من الناقص ترکه الاصل لما فهم من السابق ان الرباعی لا یطلق علیه اللفیف المفروق و لیس کذلك قالَ: (وَ قَوْقَیْتَ و ضَوْضَیْتُ) من قَوْقَوْتُ وضَوْضَوْتُ من الرباعی المجرد حالکونهما (مقلوبَ الواوِ یاءً) ای مقلوبا واو کل منهما یاء (لـ)وجود قاعدة (وقوعها) ای الواو (رابعة) مع عدم انضمام ما قبلها کلاهما (من) افراد (اللفیف المفروق) خبر لقوله و قوقیت الخ لکن المفروق (بمعنی مطلق ما فُرِّقَ فیه) من الفرق (بین حرفی العلة) یعنی انهما من اللفیف المفروق بالمعنی اللغوی الذی فصل فیه بین الحرفین مطلقا سواء کانا فاء و لا ما اولا کما هنا (لا) انهما من اللفیف المفروق (بالمعنی) الاصطلاحی (الذی قلنا) و ذکرناه سابقا و هو ما یکون فائه و لامه حرفی علة. و التعریف له لا للمطلق فلا ینتقض جامعیة التعریف الضمنی المذکور.

النوع (السادس المعتل آلفاءَ وَ آلعَیْنِ) سواء کانا متحدي الجنس اولا کمامر و القسمة ایضا تقتضی ان یکون اربعة اقسام: (و) لکن (لا یکونان) ای لا یجییء ما یکون الفاء و العین منه (واوین) لکونه فی غایة الثقل بل یکونان یائین (کیین) بفتح کلا الیائین (اسم مکان مخصوص) لانه اما قریة بیمن او عین او واد بین ضاحك و ضویحك و یاء (و) واوا نحو (یوم) بفتح فسکون او بفتح فکسر صفة مشبهة فیما کان الیاء مقدما علی الواو (و ویل) فیما کان الواو مقدما علی الیاء فالموجود من الاقسام الثلاثة و الساقط واحد عکس ما قبله (و لا یبنی منه) ای من هذا النوع (الفعل) مطلقاً قال الشارح رحمه الله لان الفعل

﴿السَّابِعُ المعتلُ الفاءُ والعَيْنُ واللَّامُ﴾ و ذٰلِكَ واوٌ وَ ياءٌ لِأِسْمَي الْحَرْفَيْنِ وَاَصْلُ وٰاوٍ وَوَوٌ وَ قيلَ وَيَوٌ وَاَصْلُ ياءٍ يَيِيٌ قُلِبَتِ الْعَيْنُ فيهِمٰا اَلِفاً كَرٰاهَةَ اِجْتِمٰاعِ حَرْفَيْ عِلَةٍ مُتَحَرِكَتَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وٰاحِدٍ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ قُلِبَتِ الياءُ هَمْزَةً وَ اِنْ لَمْ تَكُنْ بَعدَ اَلِفٍ زٰائِدَةٍ تَخْفيفاً وَ لَمْ تُقْلَبِ الْوٰاوُ لِأَنَّهٰا

اثقل من الاسم و هذا النوع اثقل الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين و لهذا لم يجیء مما هو الاثقل اعنی ما يكون فائه و عينه واوين فی اسم و لا فعل اه. و قيد بعضهم الفعل بالمجرد احترازا عن ياومه مياومة؟ واجيب بان ذلك من اللغات المحدثة الخارجة عن العربی الاصيل فلا يحتاج الی التقيد فلذا اطلق المصنف.

النوع (**السابع أَلْمعتلُّ الْفاءِ وَ آلعينِ وَ آللَّامِ**) متحدات الجنس او لا و القسمة تقتضی ان تكون الاقسام تسعة. لان الالف اما ان تكون فاء او عينا او لاما وكذا الواو و الياء (**و**) لكن لم يجیء من (**ذلك**) النوع الالفظان (**واو و ياء**) موضوعان (**لاسمی الحرفين**) و هما و وی يعنی ان الواو ثلاثة احرف و مجموعها حرف علة و هو اسم لو و هو حرف وكذا الياء فان مجموع حروفهاحرف علة و هو اسم لی و هو حرف ايضا فالاسم ثلاثة احرف و المسمی حرف واحد (**و**) اختلفوا فيهما فـ(**أصل واو**) قال الاخفش (**وَوَوٌ**) بثلاث واوات مفتوحة أولياها (**و قيل و يو**) بياء بين واوين و الاول اقرب لان الواوی اكثر من اليائی و الحمل علی الاكثر اولی (**و اصل ياء ييی**) بثلاث يا آت. و قيل: يوی بواو بين يائين وكذاكل الف وسط من اسماء حروف الهجاء جری فيه ذلك الخلاف (**قلبت العين**) و هی الواو و الياء دون الفاء و اللام (**فيهما**) ای كلا الاسمين (**الفا**) لوجود شرطه (**كراهة**) علة لقلب العين ای لكراهتهم (**اجتماع حرفی علة متحركتين**) و لو بالفتحة فخرج يوم مثلا حالكونهما (**من جنس واحد**) ككونهما واوين او يائين عند بعض او من غيره عند آخر فان لم يكوناكذلك فلاكراهة كيوام بكسر الياء و يوم بكسر الواو (**فی الاول**) ای اول الكلمة اولية حقيقة و اضافية فلو قلبت اللام لم يندفع الاجتماع و اما الفاء فلا يمكن قلبها الفا و لم يدغم لان الاعلال مقدم فحصل واو و يای (**ثم**) ای بعد قلب العين (**قلبت الياء**) فی يای (**همزة و ان لم تكن**) الياء واقعة (**بعد الف زائدة**) بل اصلية و القلب بعدها ليس من القاعدة (**تخفيفا**) ای تحصيلا للخفة فان الهمزة بعد الالف اخف من الياء بعدها و الاعلا لان متغايران فلايضر اجتماعهما (**و لم تقلب الواو**) الاخيرة فی الواو كما قلبت الياء همزة (**لانها**) ای

أَقْرَبُ اِلى الْأَلِفِ مِنَ الْياءِ فَهِيَ أَخَفُّ مِنْها بَعْدَ الْأَلِفِ.

﴿فَصْلٌ فِي بَيانِ الْمَهْمُوزِ﴾ حُكْمُ الْمَهْمُوزِ مِنْ حَيْثُ الْهَمْزَةُ فِي تَصارِيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّحِيحِ لٰكِنَّها قَدْ تُخَفَّفُ اِذا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ بِاَنْ يَكُونَ قَبْلَها شَيْءٌ لِأَنَّها حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ

الواو (**اقرب الى الالف من الياء**) مخرجا اذ مخرج الالف خارج الفم و مخرج الواو الشفة و الشفة اقرب الى الخارج من وسط الفم الذى هو مخرج الياء كذا قرروا، و اذا كان الامر كذا (**فهى**) اى الواو (**اخف منها**) اى الياء، لكن (**بعد الالف**) لا مطلقا.

(**فَصْلٌ فِي بَيانِ اَلْمَهْمُوزِ**) اى فى بيان احوال ما فيه الهمزة و هو الذى احداصوله همزة و لم يعرفه اما لان اسم المهموز يشعربه اوللاكتفاء بما علم سابقا من تعريف السالم و هو انواع ثلاثة؛ لان الهمزة ان كانت فاء فمهموز الفاء و ان كانت عينا فمهموز العين و ان كانت لا ما فمهموز اللام (**حكم المهموز**) و حاله (**من حيث الهمزة**) اى اشتماله عليها لامن حيث التضعيف و حروف العلة و ان اشتمل عليهما (**فى تصاريف فعله**) اى فى التغيرات التى تعرض على افعال المهموزة (**حكم الصحيح**) اى كحكم و حال ما حروفه صحيحة فكما ان حروفه لا يعرضه التغير كذلك همزة المهموز لانها حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث؛ و اما من حيث التضعيف فحكمه حكم المضاعف مثل: إس كمد؛ و من حيث حروف العلة فحكمه حكم المعتلات: كو أى يأى كوعد يعد[1]. و لما توهم من الحكم باتحاد الحكمين عدم عروض التغير على الهمزة دفعه بقوله (**لكنها**) اى الهمزة (**قد تخفف**) اى يلحقه التغير للتخفيف كحروف العلة، و لذلك أُلحق بالمعتلات كالمضاعف (**اذا وقعت**) يعنى تخفف بشرط وقوع الهمزة (**غير أوّل**) اى غير مبتدأ بها (**بان يكون قبلها**) اى الهمزة (**شيء**) و لو حرفا واحداً سواء كان من كلمة الهمزة اولا و انما خففت حينئذٍ (**لانها**) اى الهمزة (**حرف شديد**) مستثقل يخرج (**من اقصى الحلق**) فى قوة العلة فلذلك الاستثقال ساغ فيه بالتخفيف و انما شرط ما ذكر لان المبتدء بها لو خففت لجعلت بين بين اذهو الاصل فيه و لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به و اذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقى عليه على ان الهمزة المبتدأ بها لا تكون مستثقلة؛ بل الابتداء بالحرف

١- كوقى يقى: نسخة

وَ ذٰلِكَ إِمَّا بِالْقَلْبِ اَوْ الْحَذْفِ اَوْ جَعْلِهَا بَيْنَ بَيْنَ أَىْ بَينهَا وَ بَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا هٰذا هُو الْمَشْهُورُ، وَ قِيلَ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ حَرْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا

الشديد مطلوب و لذا زيدت الهمزة للوصل و لا يرد نحو: خذ اصله: أؤخذ خففت بالحذف لانه حذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم الاولى للاستغناء عنها فحذفها لا للتخفيف؛ بل للاستغناء و لا نحو: قُل و الاصل: اقول لانا نمنع ان اصله: ذلك لانه مأخوذ من تَقُول حذف حرف المضارعة و سكن اللام فصار قُول ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار قُلْ فلم يوجد سبب وجود الهمزة فلا يتحقق تخفيف الهمزه او سلم ان اصله: اقول لكن اعمل بنقل حركة الواو الى القاف و حذفت الواو لما ذكر فاستغنى عن الهمزة فلذا حذفت لا للتخفيف (**و ذلك**) اى تخفيفها منحصر فى ثلاثة انواع؛ لانه (**اما بالقلب**) اى بالقلب الهمزة الفا او واوا او ياء (او) ب(**الحذف**) اى حذفها (او) بالتسهيل الذى يقال له الترقيق ايضا و هو ب(**جعلها**) اى الهمزة (**بين بين**) و اختلف فى تفسيره فقال بعض (**اى بينها**) اى الهمزة نفسها (**و بين حرف حركتها**) اى الحرف الذى يتولد من حركة الهمزة لو اشبعت و هو الالف ان كانت الحركة فتحة و الواو ان كانت ضمة و الياء ان كانت كسرة و (**هذا**) اى بين بين بهذا المعنى (**هو**) بين بين (**المشهور و قيل اى بينها و بين حرف**) يتولد من (**حركة ما**) اى الحرف الذى (**قبلها**) اى الهمزة فان اتحدت الهمزة و ما قبلها حركة فالمعنيان يجتمعان و الا فيفترقان. و اعلم ان الظاهر من التفسيرين ان الخلاف فى المتحركة و اما الساكنة فلا يتصور فى تخفيفها الا الطريقة الثانية ولكن قال الجاربردى رحمه الله حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غيرالمشهور فتعين فى ذلك ان لا يكون فى الساكنة بين بين لا على المشهور و لا على غيره و ان الاصل فى الانواع الثلاثة بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه و تأخيره ليقرن به تفسيره ثم القلب لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب بلاعوض و ان تخفيفها لغة قريش و اكثر الحجازيين و هو استحسان و تحقيقها كسائر الحروف لغة تميم و قَيس و هو الاصل و ان لفظة بين من الامور الاضافية تقتضى التعدد و على وفق ذلك كررت و الغالب عليها النصب على الظرفية ولكنها هنا مبنية لتضمن معنى الحرف يعنى الواو كما ان قولهم جارى بيت بيت يقال زيد بين بين اذا ذكر

فَتقُولُ أَمَلَ يَأمُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ وَالْأَمْرُ أُوْمُلْ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وٰاواً لِانَّ الْهَمْزَتَيْنِ اِذٰا اِلْتَقَتٰا فِي كَلِمَةٍ وٰاحِدَةٍ ثٰانِيهِمٰا سٰاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهٰا بِجِنْسِ حَرَكَةِ مٰا قَبْلَهٰا كَآمَنَ أُومِنَ اِيْمٰاناً وَ اِنْ كٰانَ قَبْلَ السّٰاكِنَةِ غَيْرُهٰا أَوْ كٰانَتٰا فِي كَلِمَتَيْنِ فَالْقَلْبُ جٰائِزٌ

الصلاح و الطلاح و معناه انه واقع بين الامرين ليس مخصوصا باحدهما و المراد هنا كون الهمزة بين كونها همزة خفيفة و بين كونها حرف لين و اذا تقرران حكمه حكم الصحيح و انها قد تخفف (**فتقول: أَمَلَ**) فى الماضى (**يأمُل**) فى المضارع (**كنصر ينصر**) يعنى حكم الباب الاول من المهموز الفاء الصحيح كالباب الاول من الصحيح الغير المهموز فى سائر التصاريف (**و الامر**) فيه (**أومل بقلب الهمزة**) التى هى الفاء (**واوا**) فان الاصل اءمل بهمزتين: الاولى للوصل و الأخرى الفاء فقلبت واوا لسكونها و كون ما قبلها همزة مضمومة و ذلك (**لان الهمزتين اذا التقتا**) اى اجتمعتا من غير فصل بخلاف ما اذا لم تكونا كذلك كما يجىء حالكونهما (**فى كلمة واحدة**) لافى كلمتين و سيأتيان (**ثانيهما**) اى الهمزتين (**ساكنة**) لا متحركة والا فكما يأتى (**وجب**) حينئذٍ (**قلبها**) اى الساكنة (**ب**)حرف من (**جنس حركة ما قبلها**) اى جنس حركة الهمزة التى قبل الساكنة طلبا للخفة لان الهمزة ثقيلة فكيف اذا اجتمعتا فان كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة و هو الالف (**كآمن**) اصله: أأمن مثل: اكرم بسكون بين فتحتين قلبت الثانية الساكنة الفا للتخفيف و المجانسة بين الفتحة و الالف و ان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة و هو الواو نحو (**أومن**) ماض مجهول او مضارع معلوم اصله: (**أؤ من**) بسكون بين ضمة و كسرة قلبت الثانية واوا لما ذكر و ان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة و هو الياء نحو (**ايمانا**) مصدر آمن و الاصل: أأمان بسكون بين كسرة و فتحة فقلبت الثانية ياء لما ذكر ايضا (**و ان**) لم تلتق الهمزتان بان (**كان قبل**) الهمزة (**الساكنة غيرها**) اى غير الهمزة سواء فى كلمة الساكنة او لاو سواء كانت الساكنة فاء او عينا او لاماً كيؤمن و بئرُوسئِت للمتكلم فى الماضى و الى الهدى أتنا و الذى ايتمن و يقول: او ذن فهو محترز قوله اذا التقتا و قوله: (**او كانتا فى كلمتين**) اى او كانت قبل الساكنة همزة لكن لم تكونا فى كلمة واحدة؛ بل كانتا فى كلمتين (**فالقلب**) اى قلب الهمزة الفا او واوا او ياء حينئذٍ غير واجب؛ بل (**جائز**) ان خففت و اما غير القلب فلا يجوز نحو: يا قارئُ ائذر بالهمزة و يجوز الواو لان ذلك لم يبلغ مبلغ مافى كلمة واحدة لجواز انفكاكهما محترز قوله فى كلمة واحدة و انما تعين القلب فى هذه

وَ اِنْ كٰانَتِ الثّٰانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً فَلَهٰا أَحْكٰامٌ؛ وَ هِيَ أَنَّ الْأُوْلىٰ اِنْ كٰانَتْ سٰاكِنَةً كَسَأّٰلٍ مُشَدَدَةً تَثْبُتُ وَ اِنْ تَحَرَكَتْ أَيْضاً قٰالُوا وَجَبَ قَلْبُ الثّٰانِيَةِ يٰاءً اِنِ انْكَسَرَ مٰا قَبْلَهٰا أَوِانْكَسَرَتْ كَجٰاءٍ وَ أَيِمَّةٍ

الصور اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها و لا غير المشهور لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور و لا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليه (**و ان كانت الثانية**) عطف على قوله و ان كان قبل الساكنة اه محترز قوله ثانيتهما ساكنة اى الهمزتان اللتان فى كلمة واحدة ان كانت الثانية منهما (**متحركة**) بحركة اصلية او لا (**فلها**) اى الثانية حينئذٍ (**احكام**) متغايرة تأتى انشاء الله لاحكم واحد كالمذكورة (**و هى**) اى الاحكام (**ان**) الهمزة (**الاولى**) اما ان تكون ساكنة او متحركة (**فان كانت ساكنة**) فاما ان تكون الثانية فى موضع اللام او لا فان لم تكن فى موضع اللام (**كسأل**) حالكونه (**مشددة**) همزته و هو صُيغة مبالغة بمعنى كثير السؤال كضراب (**تثبت**) اى الهمزة الثانية؛ لانه لا يمكن تخفيفها بالابدال فرقا بينهما و بين ما اذا كانت فى موضع اللام و لا بجعلها بين بين اما المشهور فلانها حينئذٍ تصير قريبة من الالف و يلزم التقاء الساكنين و اما غير المشهور فلسكون الهمزة الاولى و لا بالحذف لانه حينئذٍ لا يدرى انه فعال بالتشديد او فعال بالتخفيف و اما ان كانت الثانية فى موضع اللام قلبت ياء كقرءى اصله: قرءء بكسر ففتح فسكون (**و ان تحركت**) اى الاولى بأى حركة كانت (**ايضا**) اى كالثانية (**قالوا**) اى النحاة (**وجب قلب**) الهمزة (**الثانية**) المتحركة (**ياء**) لاغيرها (**ان انكسر ما**) اى الهمزة التى (**قبلها**) اى الثانية (**او**) لم ينكسر ما قبلها بل (**انكسرت**) الهمزة الثانية نفسها (**كجاء**) اسم فاعل اصله على مذهب غير الخليل جاءء بهمزتين متحركتين: الاولى منقلبة عن عين الكلمة التى هى ياء كما فى بايع، و الثانية لام الفعل فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار جائى ثم أُعِلَّ اعلال قاض و لم يجعلوها بين بين لان فى ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين. و اما على مذهب الخليل فاصله جاييء فاخر الياء الى موضع الهمزه ثم أُعِلَّ اعلال قاض فلم يكن من هذا الباب (**و**) ك(**أَيمة**) جمع امام و الاصل: أأمة كاسورة جمع سوار فاجتمع فى اوله همزتان: الاولى للجمع، و الثانية فاء الكلمة وكان القياس قلب الثانية الفا لسكونها و انفتاح ما قبلها كآنية فى جمع اناء؛ لكن لما وقع بعدهما مثلان و هما الميمان و ارادوا الادغام نقلوا حركة الميم الأُولى و هى الكسرة الى الهمزة و ادغموا الميم

وَ وٰاواً فِي غَيْرِهِ كَأُوَيدِمْ وَ يَرِدُ عَلَيْهِمْ اَنَّهُ صَحَّ التَّسْهِيلُ أَيْ بَيْنَ بَيْنَ فِي نَحْوِ أَئِمَّةٍ وَالتَّحْقِيقُ اَيْ اِثْبٰاتُهُمٰا مُصَرَّحاً وَالْتَزِمَ فِي بٰابِ أُكْرِمُ حَذْفُ الثّٰانِيَةِ وَ اِنْ كٰانَتٰا فِي كَلِمَتَيْنِ

فی الميم فصار أأمة فقلبوا الثانية ياء محضة و لم يجعلوها بين بين لما مرفی جاء **(و)** قالوا وجب قلب الثانية **(واوا فی غيره)** ای ما ذكر مما انكسر ما قبلها او انكسرت **(كأويدم)** فی تصغير آدم اصله: أأيدم قلبوا الثانية لضم ما قبلها واوا، و أوادم جمع آدم و اطرد ذلك فی جميع ما انضم ما قبلها او انفتح و هذا الذی ذكر من وجوب قلب الثانية ياء ان انكسرت او انكسر ما قبلها و واوا فی غيره هو المعروف بين النحاة و ادعوا انه قياس **(و)** لكن **(يرد عليهم)** ای علی قولهم المذكور الاعتراض بالفاظ خولف فيها ذلك القياس و هو **(انه)** ای الشأن قد **(صح)** ای ثبت عن بعض القراء و هو نافع و كثيرمن غيره **(التسهيل ای)** جعل الهمزة الثانية **(بين بين)** المذكور تفسيره **(فی نحو أئمة)** مما فيه الهمزة الاولی مفتوحة **(و)** الثانية مكسورة و صح فيه ايضا عن بعض آخر **(التحقيق)** بقافين **(ای اثباتهما)** ای الهمزتين **(مصرحا)** بهما ای ابقائهما علی حالهما و التلفظ بصريح الهمزة من غير تغير فوجوب قلب الثانية ياء صريحة غير صحيح لان قولهم اولی من قول النحاة لكونهم اعدل و افضل و لنقلهم عمن ثبتت عصمته و يمكن ان يجاب بان مراد النحاة من قولهم ان قلب هذه الهمزة واجب ان القياس يقتضی ذلك و ما خالفه شاذ يحفظ و لا يقاس عليه و هذا لا ينافی مجيیء خلافه فی القراآت السبع لجوازان يكون مخالفا للقياس موافقا للاستعمال و مثل ذلك مقبول واقع و بانه كما يصح التسهيل و التحقيق عنهم يصح القلب عنهم ايضا نص عليه كثير من العلماء و هذا اعتراض علی قولهم الاول **(و)** انه **(التزم)** فهو عطف علی قوله صح اعتراض علی قولهم الثانی **(فی باب أكرِمُ)** ای فی المضارع المتكلم من باب الافعال **(حذف)** الهمزة **(الثانية)** فان أُكرِم اصله: أأكرم بهمزتين مفتوحتين لأن حروف المضارع هی حروف الماضی بزيادة حرف المضارعة و لما كان ماضيه اكرم وجب ان يكون اصل المضارع أأكرم فكرهوا اجتماع همزتين فيما هو كثير الاستعمال فحذفوا الثانية لزوما و ان كان الواجب ان تقلب واوا و انما خصوا الثانية لان الثقل نشأمنها ثم ضموا حرف المضارعة لئلا يلتبس بالمجرد فثبت ان ما ذكره النحويون منقوض بمثل اكرم و يمكن ان يجاب بمثل مامربان يقال مراد النحاة ان القياس يقتضی القلب كما فی اويدم لكن الاستعمال فيه بخلاف القياس هذا اذا كانتا فی كلمة واحدة **(و ان كانتا)** ای الهمزتان **(فی كلمتين)** و

فَيَجُوزُ تَحْقِيقُهُما أَوْ تَخْفِيفُهُما أَوْ تَخْفيفُ إِحْداهُما عَلىٰ حَسَبِ ما يَقْتَضيهِ تَخْفيفُ كُلٍّ واحِدَةٍ وَ جاءَ فِي الْمُتَّفِقَتَيْنِ حَرَكَةً حَذْفُ أِحْداهُما أَوْ قَلْبُ الثانيةِ كَالسّاكِنَةِ فَتُقْلَبُ فِي جاء أَحَدُ الفاً وَ في مِنْ تِلْقاءِ إِبلِهِ ياءً وَ في

اقسامه خمسة عشر الثانية مفتوحة و قبلها اربعة احوال يتحقق بذكر لفظة احد بعد جاء و يدرء و من تلقاء و لم يدرء و مكسورة و قبلها الاربعة بذكر لفظة ابل بعدها و مضمومة و قبلها الاربعة بذكر اولئك بعدها و ساكنة و قبلها ثلاثة بذكر لفظ أأذن و ائتمن بعد القارى مثلا (**فيجوز**) حينئذٍ اربعة اوجه (**تحقيقهما**) اى ابقاء الهمزتين من غير تغير لان عروض اجتماعهما لكونهما فى كلمتين هوَّن امر ذلك الاجتماع (**او تخفيفهما**) معا لان كلا منهما لو انفردت لجاز تخفيفهما فكذلك اذا اجتمعت مع غيرها بل أولى لان الثقل حينئذٍ اشد ففى نحو قارىء ابيك تقلب الاولى ياء مثل مأة و الثانية تجعل بين بين مثل لك أبـوك او تقلب واوا مثل اويدم و فى نحو اقرء آية تقلب الاولى الفا مثل رأس و تسهل الثانية مثل قرائة و فى نحو من شاء ايتمن تسهل الاولى مثل قرائة و تقلب الثانية مثل رأس (**او تخفيف احداهما**) فقط دون الاخرى و اختلفوا هيهنا فاختار ابو عمرو تخفيف الاولى لان الاستثقال من اجتماعهما فعلى ايتهما وقع التخفيف جاز لكن قد رأيناهم ابدلوا من اول المثلين فى نحو دينار حرف اللين و كان ذلك للتخفيف فكذا فى الهمزتين و اختار الخليل تخفيف الثانية لان الثقل انما يحصل عند الثانية فلا يعاد الى التخفيف قبل حصول الاستثقال هذه هى الاوجه الاربعة فيما كانت الثانية متحركة (**على**) متعلق بالتخفيفين (**حسب ما**) اى على قدر التخفيف الذى (**يقتضيه**) اى ذلك التخفيف اى تخفيف قياس (**تخفيف كل واحدة**) من الهمزتين يعنى تخففان جميعا او احديهما فقط على قياس الهمزه المفردة و الجمتمعة مع اخرى فى كلمة (**و جاء فى**) الهمزتين (**المتفقتين حركة**) اى المتفقة حركتهما مع الاوجه السابقة وجهان آخران (**حذف احديهما**) اى المتفقتين و تحقيق الاخرى أبْهم المحذفة للاختلاف فيها ﴿كجاء امرنا﴾ و ﴿أأذهبتم طيباتكم﴾ (او) جاء فيهما (**قلب**) الهمزة (**الثانية**) بحرف من جنس حركة ما قبلها نحو ﴿فاذا جاء اجلهم﴾ و ﴿أأنذرتهم﴾ (**ك**)الهمزة (**الساكنة**) و الهمزتين فى كلمة كادم و ايت و اوتمن و سواء فى الوجهين كما فى المناهج كانت الاولى آخر الكلمة ام لاكما مثلنا (**فتقلب**) الهمزة الثانية من المفتوحتين (**فى**) نحو (**جاء احد الفا**) و من المكسورتين (**فى من تلقاء ابله ياء و فى**)

يَدْرَأُ أُولئِكَ واواً، وَ اما المتحرِكَةُ الَّتِي قَبْلَها حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزَةٍ فَانْ كانَ ساكِناً وَهُوَ واوٌ أَوْ ياءٌ زائِدتانِ لِغَيْرِ الْاِلْحاقِ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ اِلَيْهِ جَوازاً وَادُّغِمَ كَخَطِيَّةٍ فِي خَطِيئَةٍ وَ مَقْرُوَّةٍ فِي مَقْرُوءَةٍ وَ كَثُرَ فِي نَبِيٍّ وَ بَرِيَّةٍ وَاِنْ كانَ اَلفاً فَبينَ بَيْنَ الْمَشْهُورُ

المضمومتين فى (**يدرء اولئك واوا**) هذا فى الهمزة المتحركة التى قبلها همزة (**و اما**) الهمزة (**المتحركة التى قبلها حرف غير همزة**) فينظر اليه (**فان كان**) ذلك الحرف (**ساكنا**) لا متحركا (**و هو**) اى و الحال ان الساكن (**واو او ياء**) لا غيرهما (**زائدتان**) فى كلمة الهمزة لا اصليتان (**لغير الالحاق**) لا له متعلق بالزيادة و ستعلم حكم المحترزات انشاء الله تعالى الحاصل ان الساكن الذى قبل الهمزة اما ان يكون فى الكلمة التى فيها الهمزة او فى غيرها فان كان فى تلك الكلمة فذلك الساكن اما صحيح او حرف علة و ان كان حرف علة فاما ان يكون واوا او ياء او الفا فان كان واوا او ياء فاما ان لا يكونا زائدتين او اصليتين فان كانتا زائدتين فاما ان يكونا للالحاق او لغير الالحاق فان كانتا لغير الالحاق (**قلبت الهمزة اليه**) اى الى جنس ذلك الحرف (**جوازا**) لا وجوبا لتشاركهما فى الجهر و ان تباعدا فى المخرج (**و ادغم**) ذلك الحرف فى المنقلبة عن الهمزة لاجتماع المثلين مع سكون اولهما (**كخطيّة**) مأخوذة (**فى خطيئة**) بوزن فعيلة قلبت الهمزة ياء لما ذكر و ادغم الياء فيها وجوبا و ان كان الادغام جائزا لجواز القلب فهو واجب و جائز باعتبارين هذا (**و**) ك(**مقروّة**) بواو مشددة مأخوذة (**فى مقروءة**) بوزن مفعولة قلبت الهمزة واوا و ادغم فالتخفيف هنا بالابدال و انما تعين ذلك لانه لا يمكن بين بين لان بين بين قريب من الساكن فيلزم التقأ الساكنين لان ما قبل الهمزة ساكن و لا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لكراهتهم تحريك حرف لا اصل له فى الحركة مع الاستغناء عن تحريكه بذلك القلب و الادغام الذى هو اولى منه (**و كثر**) اى القلب و ليس بملتزم كما قيل (**فى نبىّ**) مشددة الياء و هو فعيل بمعنى فاعل (**و**) فى (**بريّة**) بياء مشددة اصله: برئية فعيلة بمعنى مفعولة قلبت الهمزة ياء و ادغم هذا اذا كانا من النباء بمعنى الخبر و من برء الله الخلق براء و ان كانا من النبوّة بمعنى الارتفاع و من البرى بمعنى التراب فليسا مما نحن فيه (**و ان كان**) الساكن قبل الهمزة (**الفا**) لاواوا و ياء واريد تخفيفها (**فبين بين المشهور**) متعين فان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة و الالف نحو سائل و ان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة و الواو نحو تسائل و ان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة و الياء نحو بايع و ذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة و

وَإِنْ كَانَ غَيْرَ الأَلِفِ وَالْواوِ والياءِ المَذْكُورَتَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَتُها إِلَيْهِ وَحُذِفَتْ نحو مَسَلَةٍ وَخَبٍ وَ شَيٍ وَسَوٍ وَأَبُو يُّوبَ فِي مَسْئَلَةٍ وَ خَبْأً وَ شَيْءٍ وَ سَوءٍ وَ أَبُوأَيوبَ وَ قَدْ يُدْغَمُ فِي بَابِ شَيءٍ وَ سُوءٍ كَالْوَاوِ وَالْيَاءِ الزَّائِدَتَيْنِ وَالْتُزِمَ النَّقْلُ وَالْحَذْفُ فِي يَرىٰ

امتناع القلب و الادغام لان الالف لا تدغم و لا يدغم فيها و انما تعين بين بين المشهور لان ما قبل الهمزة ساكن فلا يمكن بين بين غير المشهور فان قلت فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف و قرب همزة بين بين من الساكن؟ قلت سوغ ذلك امران خفاء الالف فكأن ليس قبلها شى و زيادة المد الذى فيها فانه قام مقام الحركة كالمدغم (**و ان كان**) الساكن الذى قبل الهمزة (**غير الالف و**) غير (**الواو و الياء المذكورتين**) اى الزائدتين لغير الالحاق الواقعتين فى كلمة الهمزة بان كان حرفا صحيحا كالاولين من الامثلة او واوا و ياء اصيلتين كالثالث و الرابع منها او زائدتين للالحاق كالخامس و السادس و بان لم يكن الساكن فى كلمة الهمزة سواء كان الساكن صحيحا او لاكسابع و الثامن كما يأتى (**نقلت حركتها**) اى الهمزة (**اليه**) اى الساكن الذى قبلها (**و حذفت**) الهمزة لان حذفها ابلغ فى التخفيف و قد بقى من عوارضها ما يدل عليها و هو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها (**نحو مسلة**) بفتح السين (**وخب**) مثل اب (**و نحو شى و سو**) بفتح الشين و السين و نحو جيل وجوب بفتح الوسط (**و نحو أبُوَ يُوب**) بفتح الواو الاولى و مَنَ بُوك بفتح النون و ضم الباء مأخوذا اولها و ثانيها (**فى مسئلة و خبأ**) نقلت حركة الهمزة الى السين و الباء و هما حرفان صحيحان ثم حذفت (و) ثالثها و رابعها فى (**شىء و سوء**) نقلت حركة الهمزة الى الياء و الواو وهما معتلان اصليان ثم حذفت و خامسها و سادسها فى جيئل و جوأب نقلت حركة الهمزة الى الياء و الواو الزائدتين للالحاق بجعفر ثم حذفت (و) سابعها و ثامنها فى (**ابو أيوب**) و من ابوك نقلت حركة الهمزة الى الواو و النون اللتين ليستا فى كلمة الهمزة و احديهما حرف صحيح و الاخرى حرف علة (**و قد**) اى و قليلا (**يدغم**) اى يوقع الادغام بقلب الهمزة بمثل الساكن الذى قبلها و ادغامه فيها (**فى باب شىء و سوء**) اى مما ساكنه واو او ياء اصليتان (**كالواو و الياء الزائدتين**) يعنى انهم شبهو الواو و الياء اللتين ليستا بزائدتين كما فى شىء و سوء بالزائدتين كما فى خطية و مقروة و ادغموا مثلهما لكن الاول هو المشهور (**و التزم النقل**) اى، نقل حركة الهمزة الى ما قبلها (**و الحذف**) اى حذفها (**فى**) باب (**يرى**) اصله: يرأى كيرعى لان ماضيه رأى كرعى فألقيت حركة الهمزة التى هى عين الفعل فى

وَ أَرىٰ يُرِي وَ إِنْ كٰانَ مٰا قَبْلَهٰا مُتَحَرِّكاً فالهمزةُ إمّٰا مَفتوحةٌ أَوْ مَكْسُورَةٌ أَوْ مَضْمومةٌ وَ علىٰ كَلِّ تَقْديرٍ مٰا قَبْلَهٰا كَذٰلِكَ فَالمفتوحةُ إِنْ كٰانَ مٰا قَبْلَهٰا مَضْمُوماً تُقْلَبُ وٰاواً كَمُوَجَّلٍ أَوْ مَكْسُوراً فَياءً كَمِيَة فى مُؤَجَلٍ وَ مأَةٍ وَالْبٰاقِي بَيْنَ بينَ المشْهُورُ وَ قِيلَ فِي مَضْمُومَةٍ مٰا قَبْلَهٰا مَكْسُورٌ وَ فِي

المضارع على الراء و حذفت قال الچارپردى: و التزمو ذلك لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل و الرجوع اليه الا للضرورة (و) كذلك (أرىٰ يُرِي) اصلهما ارأى يرأى كاعطى يعطى نقلت حركة الهمزة فيهما و حذفت بخلاف قولك ينأى مضارع نأى و انأى ينأى فانه لم يلتزم فيهما نقل الحركة و حذف الهمزة بل حركت فهى فى جواز التخفيف كغيرها لانها لم تكثر كثرتها فعلى ما ذكرنا علة الحذف فى رأى وارى يرى التخفيف القياس بالقاء الحركة على ما قبلها ثم حذفها و التزامه لكثرة الاستعمال و ذكر فى شرح الهادى انه يحتمل الحذف هنا وجها آخر و هو انه اجتمع فى ارأى همزتان بينهما حرف ساكن و الساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها فى اكرم ثم اتبع سائر الباب و فتحت الراء لمجاورة الالف التى هى لام الفعل و غلب الاستعمال هنا على الاصل حتى هجراه ما قاله الچارپردى. **(و ان كان ما)** اى الحرف الذى **(قبلها)** اى الهمزة **(متحركا)** هذا قسيم قوله فان كان ساكنا لان الكلام فى الهمزة المتحركة و قد تقدم ما كان قبلها ساكن و بقى ما كان قبلها متحرك فهذا بيان الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها **(فالهمزة)** هذه لها تسعة اقسام: لانها **(اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة و على كل تقدير)** و احتمال من التقادير و الاحتمالات الثلاثة **(ما قبلها)** اى الهمزة **(كذلك)** اى اما مفتوح او مكسورٌ اَوْ مضموم يعنى ان الهمزة ان كانت مفتوحة فما قبلها اما مفتوح نحو سئل او مكسور كمِأة او مضموم كمؤجل و ان كانت مكسورة فكذلك نحو سئم و مستهزئين و سئل و ان كانت مضمومة فكذلك نحو رؤف و مستهزئون و رؤس و الثلاثة فى الثلاثة تسعة: (ف)الهمزة **(المفتوحة ان كان ما قبلها)** اى المفتوحة **(مضموما)** سواء كان فى كلمتها او لا **(تقلب)** الهمزة و ان كان القياس بين بين لما ياتى **(واوا)** خالصة لضمة ما قبلها **(كموجل)** و هذا مال ابيك **(او)** كان ما قبلها **(مكسورا ف)**تقلب **(ياء)** صريحة لكسرة ما قبلها **(كمية)** بكسر الميم و خفة الياء **(فى مؤجل و مأة و الباقى)** بعد ما ذكر من التسعة المذكورة و هو سبعة طريق تخفيفها **(بين بين المشهور)** مطلقا **(و قيل فى)** همزة **(مضمومة ما قبلها)** اى المضمومة **(مكسور)** كمستهزئون **(و فى)** همزة

مَكْسُورَةٍ مٰا قَبْلَهٰا مَضْمُومٌ بَيْنَ بَيْنَ الْبعيدُ وَ جٰاءَ مِنْساةٌ وَ سٰالَ وَ اِذٰا خُفِّفَتْ هَمْزَةُ بٰابِ الْأَحْمَرِ

(**مكسورة ما قبلها مضموم**) كسئل مجهولا طريق تخفيفها (**بين بين البعيد**) لثقل النقل من الكسرة الى القريب من الواو و من الضمة الى القريب من الياء و التفصيل ان القياس فى تخفيف الهمزة فى التسعة المذكورة بين بين مطلقا لان فيه تخفيفا للهمزة مع بقية من آثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكن فى حالتين منها لا يمكن جعلها بين بين و ذلك اذا كانت مفتوحة و قبلها مضموم نحو مؤجل او مكسور نحومأة لانهم لو جعلوها بين بين المشهور لكان كالف بعد ضمة او كسرة و لما تعذر المشهور تعذر غير المشهور اما لانه فرعه او لان كل موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه المشهور و لما لم يجزهنا بين بين المشهور امتنعوا عن غير المشهور لئلا يتوهم ان المشهور ايضا جائز و لماكان كذلك ابدلوها بحرف حركة ما قبلها اى ابدلوها واوا فى مؤجل و ياء فى مأة و تعين جعلها بين بين فى البواقى لما مرثم اختلفوا فى صورتين منها و هما المضمومة التى قبلهاكسرة و المكسورة التى قبلها ضمة فبعضهم يجعلها بين بين المشهور اى بين الهمزة و الحرف الذى منه حركتها فيكون مستهزئون بين الهمزة و الواو و سئل بين الهمزة و الياء و بعضهم يجعلها بين بين البعيد ليكون الاول بينها و بين الياء و الثانى بينها و بين الواو فبقى خمسة اقسام يتعين فيها بين بين المشهور اما فى سَئَل و مستهزئين و رُؤس فلانه لا فرق فيها بين المشهور و البعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها و الحمل على المشهور أولى و اما فى سَئِم و رَؤُف فلأنهم كرهوا ان يجعلوا الهمزة فيها بين بين البعيد و عليها كسرة فى سئم و ضمة فى رؤف و المذكور و هو الاصل المشهور (و) قد (**جاء**) على خلافه مِنْساة بكسر الميم و سكون النون و الف بين السين و التاء و سال من بعض العرب فى (**مَنْسَأة و سَئَلَ**) قلبت الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاعلى غير القياس لان القياس بين بين المشهور كما علمت لا ابدالها الفا قد علم مما مر انهم ينقلون حركة الهمزة الى الساكن الذى قبلها فاراد ان يشير ههنا الى ما وقع فى هذه الحركة من الخلاف و الى ما يتفرع عليه بقوله (**و اذا خففت همزة باب الاحمر**) و هو كل ما وقعت همزته بعد لام التعريف الواقعة بعد همزة الوصل اى اذا نقلت حركة الهمزة التى بعد لام التعريف الى اللام و حذفت

فَبَقاءُ هَمْزَةِ اللاّمِ أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِها فَيُقالُ اَلحَمْرُ ولَحْمَرُ وَ عَلى الْأَكْثَرِ قيلَ مِنَ لَحْمرِ بِفَتْحِ النُّونِ وَ فِلَحْمَرِ وَ هٰذا كُلُّهُ مِمّا نَقَلْناهُ مِنَ الشّافِيَةِ اَوْضَحَ وَ أَخْصَرَ وَ هُو كَثيرُ الْاِحْتِياجِ فِي الْقَرائَةِ فَلْيَحْفَظْهُ الْمُبْتَدي اِنْ لَمْ تَأْخُذْهُ السَّآمَةُ، فَاِنْ كانَتِ الْأُوْلىٰ هَمْزَةَ وَصْلٍ تَعُودُ الثّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ

الهمزة للتخفيف (ف)الاكثر على ان تلك الحركة لا يعتدبها لعروضها بالنقل من كلمة مستقلة من غير لزوم فى النقل لعدم وجوب تخفيف الهمزة و الاقل على الاعتداد بها و لذا قالوا (**بقاء همزة اللام**) اى عدم حذف الهمزة التى قبل لام التعريف (**اكثر من حذفها**) فى الابتداء و ان تحركت اللام بحركة الهمزة التى بعدها و حذفها اقل من بقائها (**فيقال**) على الاكثر (**الحمر**) ببقاء الهمزة وجوبا لئلا يلزم الابتداء بالساكن (**و**) يقال على الاقل (**لحمر**) بحذفها استغناء بحركة اللام و انما اعتدبها على هذه اللغة و لم يعتد احد بحركة النون فى لم يكن الذين و الا لعادت الواو لان اللام صارت مع الاسم كالجزء لفظا لكونها على حرف واحد و معنى لانها غيرت مدلوله من التنكير الى التعريف و اذا صارت كالجزء شابهت الحركة المنقولة اليها حركة سل فى اسئل و الاظهر ان باب الاقتدار و الاستغفار كذلك فى جواز الستغفار و لستغفار و اذا دخلت من (**و**) فى الجارتان (**على**) باب الاحمر فعلى (**الاكثر قيل**) وجوبا (**مِنَ لَحْمر بفتح النون**) فى من الاحمر اذا خففت لان همزة اللام سقطت فى الدرج و اللام فى حكم الساكن فلو لم يحرك النون التقى ساكنان (**و**) قيل (**فِلَحمر**) بحذف الياء من فى لالتقاء الساكنين ايضا و اما على الاقل فيقال من لَحمر بسكون النون و فى لحمر باثبات الياء اعتدادا بحركة اللام (**و هذا**) الذى ذكرناه من قوله لان الهمزتين اذا التقاء فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة الخ (**كله**) متنا و شرحا (**مما نقلناه من الشافية**) لابن الحاجب رحمه الله و شروحها حالكونه (**اوضح**) منها (**و اخصر و هو**) اى ما نقلناه (**كثير الاحتياج**) اى محتاج اليه احتياجا كثيرا (**فى القرائة**) اى قرائة القرآن و لذا نقلناه و اذا كان كذلك (ف)ليهتم به و (**ليحفظه المبتدى**) المتعلم (**ان لم تأخذه**) اى المبتدى (**السآمة**) و هى كالملالة و زنا و معنى اذا احطت علما بما ذكرنا فاعلم انه اذا قلبت الهمزة الثانية (**فان كانت**) الهمزة (**الاولى**) من الهمزتين المنقلبة ثانيتهما واوا او ياء (**همزة وصل تعود**) الهمزة (**الثانية**) اى تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء (**همزة**) خالصة (**عند الوصل**) اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند سقوط همزة الوصل فى الدرج

نحو وَ مِنۡهُمۡ مَنۡ يَقُولُ ءۡذَنۡ وَ يَا زَيۡدُ اءۡمُلۡ وَ حَذِفَتۡ فِي خُذۡ وَكُلۡ وَ مُرۡ عَلى غَيۡرِ الۡقِيَاسِ وَاَصۡلُ خُذۡ تَأۡخُذُ حُذِفتۡ حَرۡفُ الۡمُضَارِعَةِ وَأُسۡكِنَ الۡآخِرُ وَ زِيدَتۡ هَمۡزَةُ وَصۡلٍ مَضۡمُومَةٌ ثُمَّ حُذِفَتِ الۡأَصۡلِيَةُ فَاسۡتُغۡنِيَ عَنۡ هَمۡزَةِ الۡوَصۡلِ فَحُذِفَتۡ وَكَذَا الۡأَخِيۡرَانِ وَ قَدۡ يَجِيءُ مُرۡعَلى الۡأَصۡلِ عِنۡدَ الۡوَصۡلِ كَقَوۡلِهِ تَعَالىٰ ﴿وَأۡمُرۡ أَهۡلَكَ بِالصَّلوٰة﴾

لانه يرتفع حينئذ التقاء الهمزتين و لا تبقى علة القلب فتعود المنقلبة سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر (**نحو**) قوله تعالى ﴿الى الهدى اءتنا﴾ الاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة و قوله تعالى ﴿**و منهم من يقول ءذن**﴾ لی و الاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية (**و**) كذا (**يا زيد اءمل**) باعادة الهمزة و نحو قوله تعالى ﴿فليود الذى اءتمن﴾ و الاصل او تمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية قوله الثانية المراد بها الواو و الياء لكن اطلق عليها الهمزة لكونها فی الاصل همزة و لصيرورتها همزة و لان قوله الاولى يقتضى الثانية قال فی مقابله هذا و لو قال تعود الثانية بمعنى ترجع لكان اخصر و اوضح لكن لما اردفه بقوله همزة قلنا ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خبره و لك ان تجعل همزة حالا و هذا اسهل كذا فی الشرح. كانه قيل انك قلت ان الهمزتين اذا التقتا فی كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها و فی خذ و نحوه قد التقتا و لم تقلب بل حذفت؟ فاجاب بقوله (**و حذفت**) الهمزة الثانية الساكنة (**فی خذو كل و مر**) اموروا وجوبا فی الاولين و جوازا فی الاخيرين لكن (**على غير القياس**) و القياس او خذ اذ (**اصل خذ تأخذ**) فاذا اريد بناء الامر (**حذفت حرف المضارعة**) و هو التاء (**و اسكن الآخر**) مثل المضارع المجزوم بحذف الحركة وكان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لا يبتدا به (**وزيدت همزة وصل**) لدفع الابتداء بالساكن حالكونها (**مضمومة**) لضم عين المضارع فاجتمعت همزتان ثانيتهما ساكنة مضموم ما قبلها (**ثم**) اى بعد الاجتماع لم تقلب واوا كما هو القياس بل (**حذفت**) الهمزة (**الأصلية**) و هی الثانية لكثرة الاستعمال (**فاستغنى**) بعد حذفها (**عن همزة الوصل**) لزوال الابتداء بالساكن (**فحذفت**) لعدم الاحتياج اليها (**و كذا**) اى كخذ فيما ذكر (**الأخيران**) اى كل و مر (**و**) لكن (**قد**) يزيد الاخير على الاولين بانه (**يجىء**) فی الامر من تأمر (**أؤمر**) باثبات الهمزة دون حذفها (**على الاصل**) و القياس (**عند الوصل**) اى وصله بما قبله لا عند الابتداء (**كقوله تعالى** ﴿**و أمر اَهْلك بالصلاة**﴾ اصله: اومر حذفت همزة الوصل و

وَازَرَ يَازِرُ وَ هَنَا يهنأ كَضَرَبَ يَضْرِبُ وَالْأَمْرُ ايزِرْ وَ أَدَبَ يَأْدُبُ كَكَرَمَ يَكْرُمُ أُودُبْ وَ سَأَلَ يَسْأَلَ كَمَنَعَ يَمْنَعُ إِسْئَلْ وَ يَجُوزُ عَلى خِلافِ الْقِيَاسِ سَالَ يَسَالُ سَلْ وَ قِيلَ هُو اَجْوَفُ عَيْنُهُ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ وَآبَ يَأُوْبُ وَ سَاءَ يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَ جَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُو سَاءٍ وَ جَاءٍ

اعيدت الثانية فقيل و امر و الحاصل ان مر لما لم يكن كالاولين فى الكثرة حتى يجب الحذف و لا مثل اومل فى القلة حتى يمتنع اعطى حكما متوسطا و هو جواز الامرين الاصل و غيره لكن الاصل فى الوصل و غيره فى غيره افصح **(وازريأذر)** مهموز الفاء **(و هنأ يهنأ)** مهموز اللام اى حكم الباب الثانى من مهموز الفاء و من مهموز اللام الصحيحين **(كضرب يضرب)** فى الباب الثانى من الصحيح بدون الهمزة بلافرق و التخفيف على القياس المذكور **(و الامر)** من تأزر أيْزِر بسكون بين كسرتين و بالعكس اصله: **(ائزر)** قلبت الثانية ياء كما فى ايمان وخصه بالذكر لما فيه من قلب ليس فى اهنأ **(و ادب يأدب ككرم يكرم)** اى حكم الباب السادس من مهموز الفاء الصحيح كحكم الباب السادس من الصحيح بدون الهمزة والامر من تأدب **(أودب)** بالواو و الاصل أؤدب مثل اقتل قلبت الثانية واوا و لذا ذكره **(و سئل يسئل كمنع)** اى حكم الباب الشرط من مهموز العين كحكم الباب الشرط من الصحيح بدون الهمزة و الامر من تسئل **(اسئل)** كامنع ذكره و ان لم يكن فيه تغير تفريعاً له على تسئل كتفريع سل على تسئل كما قال **(و يجوز)** فى سئل يسئل اسئل **(على خلاف القياس)** ان يقال **(سال يسال سل)** بقلب الهمزة الفا على خلاف القياس كما قال لان القياس جعلها بين بين المشهور لا ابدالها الفا و لما فعل ذلك فى الامر استغنى عن همزة الوصل و حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقيل سل **(و قيل (هو)** اى سال يسال سل ليس بمهموز العين بل **(اجوف)** و **(عينه)** اما **(واو)** كخاف يخاف **(او ياء)** كهاب يهاب على الاختلاف فهو حينئذ ليس مما نحن فيه **(و آب يأوب و ساء يسوء كصان يصون)** اى حكم الباب الاول من المهموز الفاء و اللام الاجوف كحكم الباب الاول من الاجوف بدون الهمزة **(و جاء يجيء ككال يكيل)** اى حكم الباب الثانى من المهموز اللام الاجوف كحكم الباب الثانى من الاجوف بدون الهمزة **(فهو)** اى المتصف بالسوء **(ساء)** فى اسم الفاعل من ساء **(و)** المتصف بالمجئى **(جاء)** فيه من جاء و ذكرهما لانهما ليسا

اصْلُهُمٰا سٰاوِءٌ وَ جٰايِىءٌ قَلِبَتِ الْعَيْنُ هَمْزَةً كَمٰا فِي صٰائِنٍ وَ بٰائِعٍ ثُمَّ قُلِبَتِ الْأَخِيرَةُ يٰاءً لِأَنْكِسٰارِ مٰا قَبْلَهٰا ثُمَّ أُعِلاًّ إِعْلاٰلَ غٰازٍ اَوْ نُقِلَتِ الْهَمْزَةُ اِلىٰ مَوْضِعِ الْعَيْنِ ثُمَّ اُعِلاًّ اعلاٰلَ غٰازٍ وَالْوَزْنُ عَلى الْأَوَّلِ فٰاعٍ وَ عَلى الثّٰانِي فٰالٌ وَ أَسٰا يَئْسُو كَدَعىٰ يَدْعُو، أُوسُ وَأَتىٰ يَأْتِي كَرمىٰ يَرْمي اِيتِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تِ تَشْبِيهاً لَهُ بِخُذْ وَوَأَىٰ يَئِيْ إِكَوَقىٰ يَقِي قِ وَأَوٰى يَأْوى اَيّاً كَشَوٰى يَشْوى شَيّاً

كصائن و بائع لان فى اعلالهما ما اشار بقوله (**اصلهما ساوء و جايىء قلبت العين**) اى عينهما و هو الواو و الياء (**همزة كما**) اى كالقلب المذكور (**فى صائن و بائع**) فقيل: ساءء و جاءء بهمزتين (**ثم قلبت**) الهمزة (**الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها**) فقيل سائى و جائى (**ثم اعلا اعلال غاز**) و رام فقيل: ساء و جاء بحذف اللام هذا قول سيبويه (**او**) لم تقلب العين همزة بل (**نقلت الهمزة**) التى هى اللام (**الى موضع العين**) و العين الى موضع اللام فقيل: سائو و جائى على فالع (**ثم اعلا اعلال غاز**) ايضا و هذا قول الخليل (**و الوزن**) اى وزنهما (**على الاول**) اى القلب الاعلالى (**فاع**) لان المحذوف عليه اللام و اللام اذا حذف من فاعل بقى فاع (**و على الثانى**) اى القلب المكانى فال لان المحذوف عليه العين و العين اذا حذفت من فالع بقى (**فال و اسا يأسو كدعىٰ يدعو**) اى حكم الباب الاول من مهموز الفاء الناقص حكم الباب الاول من الناقص بدون الهمزة و الامر (**اوس**) كأغز (**و اتى ياتى كرمى يرمى**) اى حكم الباب الثانى من المهموز الفاء الناقص كحكم الباب الثانى من الناقص بدون الهمزة و الامر (**ايت**) اصله: اءت قلبت الثانية ياء كايمان و لذا ذكره (**و منهم**) اى العرب (**من**) لا يقلب الهمزة من اءت ياء بل يحذفها ثم يستغنى عن همزة الوصل و (**يقول ت**) كق على وزن ع (**تشبيها له**) اى ت (**بخذ**) فى كثرة الاستعمال و يلزمه الهاء فى الوقف كته مثل قه (**و وأىٰ يئى إكوقى يقى ق**) اى حكم الباب الثانى من مهموز العين اللفيف المفروق كحكم الباب الثانى من اللفيف المفروق بدون الهمزة و اصل يأى يوأى حذفت الواو كيقى و لا فائدة فى ذكرالامر فان المصنف لا يذكر شيئا من التصاريف غير الماضى و المضارع الا ما فيه امر زائد ليس فى المشبه به كذا فى الشرح (**و أوى يأوى ايا كشوى يشوى شيا**) اى حكم الباب الثانى من مهموز الفاء اللفيف المقرون كحكم الباب الثانى منه بدون الهمزة قال الشارح رحمه الله و اصل ايا او يا و لا فائدة فى ذكره اذ ليس فيه امر زائد و كان فائدته انه قال حكمه فى التصاريف حكم شوى يشوى و المصدر ليس من

وَ اِيْوِ كَاشْوِ وَ نأىٰ يَنْأىٰ كَرَعىٰ يَرْعىٰ وَ كَذٰا قِيٰاسُ رَأَىٰ يَرْأىٰ لٰكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اِجْتَمَعَتْ عَلٰى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضٰارِعِهِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهٰا كَمٰا هُو قِيٰاسُ حَذْفِهٰا فَقٰالُوا يَرىٰ يَرَيٰانِ يَرَوْنَ تَرىٰ تَرَيٰانِ يَرَيْنَ ترى تريان ترون تَرينَ تَرَيٰانِ تَرَيْنَ اَرىٰ نَرىٰ، وَاتَّفَقَ فِي خِطٰابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوٰاحِدَةِ وَ الْجَمْعِ لٰكِنَّ وَزْنَ الْوٰاحِدَةِ تَفَيْنَ وَ وَزْنَ الْجَمْعِ تَفَلْنَ،

التصاريف فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره فى الاعلال ام لا فاشار اليه بقوله ايا اه (و) الامر من تأوى (**ايوكاشو**) من تشوى و الاصل اء و قلبت الثانية ياء و لذا ذكره (**و نأى ينأى كرعى يرعى**) اى حكم الباب الشرط من مهموز العين كحكم الباب الشرط من الناقص بدون الهمزة و عليك بالتدبر فى هذه الابحاث و مقايستها بما تقدم فى المعتلات و بما مر من الاعلالات عند التاكيد و غيره (**و كذا**) اى كينأى و يرعى (**قياس رأى يرأى**) اى قياس يراى ان يكون كينأى و يرعى بأثبات الهمزة لانه من بابهما (**لكن العرب قد اجتمعت**) و اتفقت كل منهم من غير مخالفة احد (**على حذف الهمزة**) التى هى عين الفعل وجوبا (**من مضارعه**) اى رأى لامن الماضى و لامن مضارع نأى سواء كان للغائب اولا لكثرة الاستعمال و اجتماع الهمزتين بينهما حاجز غير حصين فى المتكلم لكن لا متحركة بل (**بعد نقل حركتها**) اى الهمزة الى ما قبلها الساكن (**كما هو**) اى الحذف بعد النقل (**قياس حذفها**) اى الهمزة فان قياسها ان لا تحذف الا ساكنة قال الشارح رحمه الله و الاولى ظاهرا ان يقول على حذف الهمزة منه لان بحثه انما هو فى يرى و هو مضارع و انما عدل منه الى ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيرى فعلم من عبارته ان الحذف جار فى المضارع مطلقا فافهم اه (**فقالوا**) اى العرب و العرب يذكر و يؤنث فلا منافاة بين اجتمعت و قالوا (**يرى يريان يرون**) فى الغائب بحذف العين فى الجميع و اللام ايضا فى الاخير فقط (**ترى تريان يرين**) فى الغائبة و هى كالغائب فى الاول فقط (**ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى، واتفق**) اى اتحد (**فى خطاب المؤنث**) اى فيما يخاطب به المؤنث (**لفظ الواحدة**) المخاطبة و صورتها (و) لفظ (**الجمع**) اى جمع مونث المخاطبة و صورتها لانه يقال ترين يا هند وترين يا نسوة و (**لكن**) اختلف تقديرهما اذ (**وزن الواحدة تفين**) اذ اصل ترين ان كان لها ترئيين على تفعلين فلما حذفت الهمزة و الياء الاولى من ترئيين حذفت العين و اللام من تفعلين لمامر غير مرة فبقى ترين على تفين (**و وزن الجمع تفلن**)

وَ إِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ اِرْأَكَارْعَ وَ عَلَى الْحَذْفِ رَ عَلَى وَزْنِ فَ وَ يَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نحو رَهْ تَقُولُ فِي الْوَصْلِ بِلاَ هَاءٍ رَ رَيَا رَوْا رَیْ رَيَا رَيْنَ وَ بِالتَّأْكِيدِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِينَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ رَيَنْ رَوُنْ رَينْ فَهُوَ رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُنَ كَرَاعٍ رَاعِيَانِ رَاعُونَ وَ ذَاكَ مَرْئِيٌّ كَمَرْعِيٌّ

بسکون بعد فتحتين اذ اصله: ان کان لها ترأین علی تفعلن فلما حذفت الهمزة فی ترأین حذفت العین فی تفعلن فقیل ترین علی تفلن فالیاء فی الواحدة ضمیر و فی الجمع لام **(و اذا امرت منه)** ای بنیت الامر بالصیغة من رأی یری فاما ان تبنیه من اصله: المرفوض الذی هو ترأی بالهمزة او المستعمل الذی هو تری محذوف الهمزة فان شئت **(قلت)** بناء **(علی الاصل)** المرفوض (ارء) (ک)ما تقول من ترعی **(ارع)** فانه امر من ترأی حذفت حرف المضارعة و لام الفعل و جییء بهمزة الوصل مکسورة فقیل ارء علی وزن افع **(و)** ان شئت قلت بناء **(علی الحذف)** ای علی اصله: المحذوف منه الهمزة **(ر)** فانه من تری بحذف حرف المضارعة و اللام و هو حینئذٍ **(علی وزن ف)** لانه لما حذف من تری ما حذف من تفعل ما یقابله فبقی رعلی ف **(و یلزمه)** ای ر**(الهاء)** ای الحاق هاء السکت **(فی الوقف)** لا الوصل **(نحو ره)** لمامر فی قه **(تقول فی الوصل)** لا الوقف **(بلاهاء)** لعدم لزوم ما یلزم فی الوقف **(ر)** فی المفرد **(ریا)** فی التثنیة **(روا)** بفتح فسکون فی الجمع **(ری)** بسکون بعد فتح **(ریا رین)** و تقول فی المؤکد بنون **(التأکید)** الثقیلة **(رین)** اصله: ر فلما اکدا عیدت اللام المحذوفة مفتوحة لمامر فی اغزون **(ریان رون)** بضم الواو دون الحذف کما مرّ فی اغزن لان الضمة هیهنا تدل علیه و لا ضمة فی لاون تدل علیه لان ما قبله مفتوح **(رین)** بکسر الیاء دون الحذف کذلك **(ریان رینان)** و فی المؤکد **(بالنون الخفیفة رین رون رین)** بفتح الوسط فی الاول و ضمه فی الثانی وکسره فی الثالث **(فهو)** ای المتصف بالرؤیة **(راء)** فی اسم الفاعل اصله: رائی أُعِلَّ اعلال رام **(رائیان)** فی التثنیة **(رائون)** فی الجمع اصله: رائیون نقلت ضمة الیاء الی الهمزة و حذفت الیاء و وزنه فاعون و هو **(کراع راعیان راعون)** فی حذف اللام و اثبات غیره **(و ذاك)** ای المشار الیه المحسوس البعید **(مرئی)** فی اسم المفعول **(کمرعی)** اصلهما مرؤی و مرعوی اعلا اعلال مرمی اشار بما ذکر الی ان اسم الفاعل و المفعول لا یجیئان الا بأثبات الهمزة قد علمت ان رأی یری

وَ بِنٰاءُ اَفعلَ منه مخالفٌ لِأَخَوٰاتِهِ اَيْضاً لٰكِنْ فِي جَمِيعِ تَصٰارِيفِهِ هُنٰا فَتقولُ أَرىٰ أَصْلُهُ: اَرْأَىٰ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَىٰ الرّٰاءِ فحُذِفَتْ فَصٰار اَرىٰ يُرِي أَصْلُهُ: يُرأى نُقِلَتْ حَرَكَتُهٰا فَحذفتْ فَصٰارَ يُرِي يُرِيانِ يُرونَ أَصْلُهُ: يُرْأِيُونَ حُذِفَتْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهٰا فَصٰارَ يُرِيُونَ فَنُقِلَتْ ضَمَّةُ اليٰاءِ اِلىٰ الرّٰاءِ فَحُذِفَتْ لِلسّٰاكِنَيْنِ فَصٰارَ يُرُوْنَ عَلى وَزْنِ يُفُونَ اِرٰاءَةً اَلْأَصْلُ اِرآياً كَاِفْعٰالاً قُلِبَتِ الْيٰاءُ هَمْزَةً لِوُقُوعِهٰا بَعْدَ أَلِفٍ زٰائِدَةٍ طَرَفاً وَ حُذِفَتِ الْأُوْلىٰ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهٰا اِلىٰ مٰا قَبْلَهٰا

مخالف لاخواته من نأى ينأى و غيره فى حذف الهمزة **(و بناء افعل)** اى باب الافعال **(منه)** اى رأى يرى **(مخالف لاخواته)** التى بنيت من غير رأى يرأى **(ايضا)** اى كما ان رأى يرى مخالف لاخواته لما توهم من قوله ايضا ان المخالفة للاخوات فى المضارع فقط دفعه بقوله **(لكن فى جميع تصاريفه هنا)** اى لكن المخالفة فى بناء افعل منه للاخوات فى جميع تصاريفه من الماضى و المضارع و الامر و غيرها للثقل و كثرة الاستعمال بخلاف رأى يرى فانها فيه فى المضارع فقط اذا علمت انه مخالف لاخواته **(فتقول)** فى صيغ الماضى المعلوم **(ارى)** بفتحتين فى المفرد **(اصله: ارأى)** كاعطى **(نقلت حركة الهمزة)** و هى الفتحة تحصيلا للخفة **(الى الراء)** الساكن **(فحذفت)** الهمزة لالتقاء الساكنين **(فصار أرى)** و المضارع المعلوم **(يرى)** فى المفرد **(اصله: يرأى)** كيعطى **(نقلت حركتها)** اى الهمزة و هى الكسرة الى الراء لان التحريك واجب و غير الكسر لا يمكن **(فحذفت)** الهمزة **(فصار يرى يريان)** فى التثنية **(يرون)** فى الجمع بسكون بعد ضمتين **(اصله: يرأيون)** كيكرمون **(حذفت)** الهمزة **(بعد نقل حركتها)** اى الراء كما و لما فى المفرد **(فصار يريون)** بكسرة بين ضمتين فلزم الخروج من الضمة الى الكسرة و بالعكس فحذفت الكسرة دفعا لما لزم ثم **(نقلت ضمة الياء)** الثانية لثقلها عليها **(الى الراء)** الساكن و لم تحذف لاقتضاء الواو الضمة **(فحذفت)** **(لا)** لتقاء **(الساكنين فصار يرون على وزن يفون)** بضم الياء والفاء لان ما يحذف من الموزون يحذف من الميزان و تقول فى المصدر اما **(اراءة الاصل)** اى اصله: **(ارآيا كافعالا)** اى على وزنه **(قلبت الياء همزة)** (ل)ما يقتضيه **من لوقوعها)** اى الهمزة **(بعد الف زائدة طرفا)** اى وقوعها فى الطرف بعد الف زائدة لبناء باب الافعال **(و حذفت)** الهمزة **(الاولى)** التى قبل الالف كما فى الفعل **(بعد نقل حركتها)** اى الهمزة **(الى ما قبلها)** الساكن و حذفت فصار اراء و لعدم الترتيب بين قلب الياء همزة و

وَ عُوِّضَ عَنْهَا التَّاءُ فَصَارَ اِرَائَةً وَارَاءً بِلاَ تَعْوِيضٍ وَ لَمَّا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ فِعْلِهِ اَيْضاً لَمْ يَلْزَمِ التَّعْوِيضُ كَمَا فِي اِقَامَةٍ لِاَنَّهُمْ اِلْتَزَمُوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِيضَ فِي تَعْزِيَةٍ وَ اِجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ وَ قَدْ جَاءَ [فَهِيَ تُنَزِّي دَلْوَهَا تَنْزِيًّا] وَ اِرَايَةً بِالْيَاءِ نَظراً

حذف الاولى قال و حذفت و لم يقل فحذفت فانك ان شئت تعمل كما قرر المصنف و ان شئت تقدم ما اخر و تؤخر ما قدم **(و عوض عنها)** اى الهمزة المحذوفة **(التاء)** اى جيىء بالتاء عوضا عنها جوازا **(فصار اراءة)** بالتاء قبله همزة **(و)** اما **(اراء بلا تعويض)** اى بلا اتيان بالتاء عوضا عنها فالتعويض فيه غير لازم بل جائز الوجود و العدم؛ كانه قيل لم وجب التعويض فى الاقامة و لم يجب فى ارائة مع كونهما مصدرى باب الافعال محذوفا منهما العين؟ فاجاب بقوله **(و لما حذفت الهمزة من فعله)** اى فعل ارائة و هوارى يرى **(ايضا)** اى كالمصدر **(لم يلزم التعويض)** اى لم يحتج الى لزوم تعويض التاء عن الهمزة فى الارائة **(كما)** احتيج الى لزوم تعويض التاء من الواو **(فى اقامة)** مصدرا لأقام لعدم الحذف فى فعلها و انما لزم التعويض فى الاقامة للعلة المذكورة **(لانهم)** اى الصرفيين **(التزموا)** و اوجبوا **(الحذف)** اى حذف حرف العلة **(و التعويض)** اى تعويض التاء عنه **(فى)** نحو **(تعزية)** و المراد به مصدر فَعَّلَ اذا كان ناقصا **(و)** نحو **(اجازة و استجازة)** و المراد به مصدر اَفْعَلَ و استفعل من الاجوف اذا التزم الاعلال فى فعلهما فالاول اصله: تعزىّ بتشديد الياء مصدر عزى مضعف العين فحذفوا احدى اليائين تخفيفا و عوضوا عنها التاء و الاخيران اصلهما اجواز و استجواز قلبت الواو الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها و حذفت احدى الالفين و عوض عنها التاء **(و قد جاء)** الاول بلا تاء فى قول شاعر يصف ناقة بجودة اخراج الماء بالدلو من البئر من غير قلق و اضطراب **(فهى)** اى الناقة **(تنزى)** بضم ففتح فمكسورة مشددة اى تحرك و ترفع **(دلوها)** اى الدلو المعلقة بها **(تنزيا)** مفعول مطلق كما تنزى شهلة فاعل صبيا مفعول اى مثل تحريك و دفع المرأة التى بلغت خمساً واربعين سنة صبيها للترقيص فان تنزيا من التفعيل استعمله الشاعر بلا تعويض للضرورة و جاء الاخيران على الاصل ايضا نحوا روح اللحم ارواحا و استصوب استصوبا با و قد يترك فى الثانى التاء عند الاضافة كما ذكر و لا يجوز ذلك فى الاول لما يلزم من جعل الياء عرضته للتحريك و للحذف فى الرفع و الجر مع ما يلزم من الاجحاف بالكلمة بالجمع بين الحذفين و لا فى الثالث لطوله **(و)** اما **(اراية بالياء)** من غير قلبها همزة مع التعويض **(نظرا)**

اِلیٰ اَنَّ التّٰاءَ اَخْرَجَتْہٰا عَنِ الطَّرَفِیَۃِ فَھُو مُرٍ أَصْلُہُ: مُرأیٌ مُریان مُرُوْنَ مُریَۃٌ مُریَتٰانِ مُرِیٰاتٌ وَ ذٰاکَ مُریً أَصْلُہُ: مرأَیٌ مُرَیانِ مُرَوْنَ مُرَیَۃٌ مُریَتٰانِ مُرَیاتٌ وَ تَقولُ فِي الْأَمْرِ مِنْہُ: أَرِ أَصْلہ: تُأْرِيْ، اَرِیٰا، أَرُوْا، أَرِی، أَرِیا، أَرِینَ علی وزن اَفِلْنَ وَ بالتأکید اَرِیَنَّ اَریانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَریانّ اَرِینٰانِّ

ای لنظرھم (الی) انھا لم تقع طرفا بسبب **(ان التاء)** المعوض عن الھمزۃ **(اخرجتھا)** ای الیاء **(عن الطرفیۃ)** ای عن کونھا فی الطرف لاتصالھا بھا لفظا و معنی و ھی انما تقلب اذا وقعت طرفا و من قلب نظر الی ان التاء کلمۃ اخری فکأنھا متطرفۃ **(فھو)** ای المتصف بالارائۃ**(مر)** فی اسم الفاعل المفرد **(اصلہ: مرأی)** کمکرم علی مفعل حذفت الھمزۃ کما فی یری و أُعِلَّ اعلال رام فقیل مر علی وزن مف **(مریان)** فی التثنیۃ اصلہ: مرئیان **(مرون)** فی الجمع اصلہ: مرئیون **(مریۃ)** فی اسم الفاعل المؤنث اصلہ: مرئیۃ **(مریتان)** اصلہ: مرئیتان **(مریات)** اصلہ: مرئیات **(و ذلک مُری)** فی اسم المفعول المذکر **(اصلہ: مرأی)** علی مفعل حذفت الھمزۃ کما تقدم و قلبت الیاء الفا ثم حذفت لالتقاء الساکنین فوزنہ مفا **(مریان)** فی التثنیۃ و لم تقلب الیاء الفا مع وجود العلۃ لاقتضاء الالف فتح ما قبلہ و لو قلبت و حذفت لزم الالتباس عند الاضافۃ **(مرون)** بفتح الراء اصلہ: مرئیون حذفت الھمزۃ و الیاء لما مر غیر مرۃ مراۃ فی المؤنث اصلہ: **(مرأیۃ)** حذفت الھمزۃ فقلبت الیاء الفا فصار مراۃ مراتان اصلہ: **(مرایتان مریات)** بفتح الراء و لم تقلب الیاء الفا لئلا یلتبس بالواحدۃ **(و تقول فی الامر)** بالصیغۃ للمذکر **(منہ)**ای اری یری (اَرِ) بفتح فکسر **(اصلہ:)** ما ھو المرفوض و ھو **(تأری)** حذفت حرف المضارعۃ و اللام فقیل ار لا ما ھو المستعمل و ھوتری کاکرم من تاکرم **(اریا)** من تأریان **(اروا)** من اریوا نقلت ضمۃ الیاء الی الراء و حذفت و للمؤنث **(اری)** للمفردۃ المخاطبۃ اصلہ: اریی بیائین اولاھما مکسورۃ نقلت کسرۃ الیاء فحذفت فوزنھما افوا وافی **(اریا)** فی التثنیۃ **(ارین)** فی الجمع بحذف العین **(علی وزن افلن)** فالیاء فیہ لام الفعل و فی الواحدۃ ضمیر **(و)** تقول فی المؤکد **(ب)**نون **(التاکید)** الثقیلۃ **(ارین)** باعادۃ اللام **(اریان)** فی التثنیۃ **(ارن)** فی الجمع حذف الواو لدلالۃ الضمۃ علیھا **(ارن)** للمفردۃ المؤنثۃ المخاطبۃ اصلہ: اری اکدناہ بالنون الثقیلۃ و حذفنا الیاء لدلالۃ الکسرۃ علیھا فصارارن **(اریان)** لتثنیتھا **(ارینان)** لجمعھا **(و)** تقول فی المؤکد

وَ بالخفيفةِ اَرِيَنْ اَرُنْ اَرِنْ وفی النهی لاتَرِ لاتُرِيا لا تُرُوْا الخ و بالتأكيد لاتُرِينَّ لاتريان لاتُرُن لاتُرِنَّ لاتُرِيانِّ لا تُرِينانِّ وَ تَقُولُ فِي اِفْتَعَلَ مِنْ مَهْموزِ الفَاءِ اِيْتَالَ كاخْتَارَ وايتَلىٰ كاِقتَضىٰ و خُصَّ هذا الباب بالذكر اشارةً الى ان الياءَ المبدلةَ مِنَ الهمزةِ لاتُقلَبُ تاءً كما فى اِتَّسَرَ، وَاتَّزَرَ فى ايتزرَ خَطأً واتخذَ من تخذ بمعنى أخذ و يقال منه ايتخذ.

﴿فَصْلٌ فِي بَيانِ اِسْمَيِ الزَّمٰانِ وَالْمَكٰانِ﴾ وَ هُوَ

(ب)نون التاكيد (الخفيفة ارين) للمفرد المذكر المخاطب (ارن) لجمعه اصله: القريب ارو فلما اكدناه بالنون الخفيفة حذفنا الواو لالتقاء الساكنين و دلالة الضمة عليها (ارِن) للواحدة المخاطبه اصله: ارى اكدناه بالنون فحذفنا الياء لدلالة الكسرة عليها و لا تدخل على جمع المؤنث و لا على التثنية مطلقا كمامر فى اول الكتاب فلذا تركنا امثلتها الى هنا (و) تقول (فى النهى لاتر لاتريا لاتروا الخ) اى لا ترى لا تريا لاترين بحذف الهمزة (و بالتاكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان) بحذف الهمزة و اعادة اللام فى الواحد و جمع المؤنث و بحذف اللام مع حذف واوا الجمع المذكر و ياء الواحدة المخاطبة (و تقول فى افتعل) اى فى بناء باب الافتعال (من مهموز الفاء) الاجوف (ايتال كاختار و) من مهموز الفاء الناقص (ايتلى كاقتضى) و الاصل اءتال و اءتلى قلبت الثانية ياء كما فى ايمان. لما كان هنا سؤال مقدر قال جوابا عنه (و) انما(خص) المصنف من بين الابواب (هذا الباب) اى باب الافتعال (بالذكر اشارة) اى اشارة منه بالذكر (الى ان الياء المبدلة من الهمزة) حيث كانت (لا تقلب) اى لا يجوز ان تقلب (تاء) فتدغم (كما) جاز قلب الياء و ادغامها (فى اتسر) لانها بدل عن الهمزة و الهمزة لا تقبل قلبها بها فكذلك البدل و لانها عارضة تزول عند الوصل و انما كان الذكر اشارة لانه لما قال ايتال و ايتلى من غير ادغام علم انه لا قلب (و) قول من قال (اتزر) بتشديد التاء (فى ايتزر) اصله: اءتزر (خطأ) و غلط (و) اما (اتخذ) بالادغام فليس (من) اخذ مهموز الفاء بل من (تخذ) الذى فائه تاء (بمعنى اخذ) فهو و ان اشتمل على معنى الاخذ لكن ليس بينهما اشتقاق (و يقال) اذا بنى باب الافتعال (منه)اى اخذ (ايتخذ) بقلب الهمزة ياء فقط فالقول بان اتخذ من اخذ خطأً ايضا.

لما فرغ من المهموز شرع فى الفصل الذى يختم الفصول و هو (فصل فى بيان) بناء (اسْمى الزَّمٰان وَ المَكٰانِ) اى فى بيان الزمان و المكان اللذين يقع فيهما الحدث من حيث كيفة يكون وزن اسمهما باعتبار ذلك الوقوع (و هو) اى كل من اسمى الزمان و المكان اسم

مَوْضُوعٌ لِزَمٰانٍ أَوْ مَكٰانٍ بِاعْتِبٰارِ وُقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِ مُطلقاً مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ بِزَمٰانٍ أَوْ مَكٰانٍ مُعَيَّنَيْنِ وَ فٰاعِلٍ وَ مَفْعُولٍ وَ هُو مِنْ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلى مَفْعِلٍ بِكَسْرِهِ كَالْمَجْلِسِ وَالْمَبِيتِ، وَ مِنْ يَفْعَلُ وَ يَفْعُل بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهٰا عَلى مَفْعَلٍ بِفَتْحِهِ لِلتَّوافُقِ فِي مَفْتُوحِهِ وَ تَعَذُّرِهِ فِي مَضْمُومِهِ

(**موضوع ل**)لدلالة على (**زمان او مكان**) و هو جنس مدخل لما ليس من المعرف كيوم و مكان يكون ذلك الوضع متلبسا (**باعتبار وقوع الفعل**) و الحدث (**فيه**) اى فى ذلك الزمان او المكان يعنى ان وقوع الحدث معتبر فى وضع ذلك الاسم و هو فصل خرج بـه نـحو يومك طيب و مكانك حسن حال كون ذلك الفعل و الحدث (**مطلقا من غير تقييد**) اى من غير جعله مقيدا بحسب الوضع (**ب**)شىء من (**زمان او مكان معينين**) و هو ايـضا فـصل خرج ما هو كالمحشر و مضرب دون نحو مخرج فان معناه موضع الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق (**و**) من (**فاعل و مفعول**) و غيرهما فلا يقال مقتل زيد و مقتل زيدا و خرج ايضا نحو صمت يوما و جلست امامك فان يوما و اماما فيهما وضعا باعتبار وقوع الفعل فيهما بقيد وقوعهما بعد عامل بخلاف ما ذكر من نحو مخرج لزمان الخروج او مكانه فانه وضع لذلك سواء وقع بعد عامل اولا فلو قيدا بما ذكر لخرجا من الاطلاق الى التقييد و هو من الالفاظ المشتركة فان مخرجا مثلا يصلح لزمان الحدث و مكانه كما عرفت. و لما بين تعريفهما و حقيقتهما اراد ان يبين هيئتهما و كيفية بنائهما فقال (**و هو**) اى كل منهما اما ان يبنى من ثلاثى مجرد او غيره فان بنى من الثلاثى المجرد فاما ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان لم يكن معتل الفـاء و لا مـعتل اللام فـان بـنى. (**من يفعل بكسر العين**) اى مـن المضارع المعلوم المكسور العين، سواء كان صحيحا او اجوف او مضاعفا او مهموزا، و سواء كان ماضيه مكسور العين او لا، فهو (**على مَفْعِل بكسره**) اى العين ايضا لتوافق حركة عينه حركة عين المضارع الذى هو منه مع عدم المـانع (**كالمجلس**) مـن يـجلس و هـو صحيح، (**و المبيت**) من يبيت و المفر من يفر و المأزر من يأزر حذف حرف المضارعة و وضع موضعه ميم مفتوحة و نقلت كسرة العين من مبيت الى الفاء، و ان بنى (**مِنْ يَفعَل و يَفعُل بفتح العين**) فى احدهما (**و ضمها**) فى الآخر فـهو (**على مَفْعَل بفتحه**) اى العين فيهما (**للتوافق**) اى توافق المشتق و المشتق منه فى حركة العين (**فى مفتوحه**) اى العين (**و لتعذره**) اى التوافق (**فى مضمومه**) اى العين و انما كـان التـوافـق مـتعذرا فـى المـضموم

لِرَفْضِهِمْ مَفْعُلاً اِلاَّ مَعْوُناً وَ مَكْرُماً وَ لَمْ يُكْسَرْ لِاَنَّ الْفَتْحَ اَخَفُّ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتَلِ والمَشْرَب والمَقَامِ وَ شَذَّ المَسْجِدُ والْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَطْلِعُ وَالْمَجْزِرُ وَالْمَرْفِقُ وَالمَفرِقُ وَالْمَسْكِنُ وَالْمَنسِكُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَسْقِطُ بِالْكَسْرِ اِذِ الْمَجزِرُ مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَ مَا سِوَاهَا مِنْ مَضْمُومِهِ، وَ حُكِيَ فِي الْمَسْجِدِ وَالْمَطْلِعِ وَالْمَسْكِنِ الْفَتْحُ وَ اُجِيزَ فِي كُلِّهَا هٰذا اِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللاَّمِ

(**لرفضهم**) ای العرب فی کلامهم کل ماکان میزانه (**مفعلا**) بضم العین (**الا معونا و مکرما**) بالضم فیهما جمعین او مفردین، و هما لقلتهما کالعدم لا یحمل علیهما شیء؛ کانه قیل لم فتح ما هو من مضموم العین و لم یکسر؟ فاجاب بقوله (**و لم یکسر**) مع ان الکسر اقرب من الضمة من وجه و اعدل (**لان الفتح اخف**) و الاخفية ترج فرجع (**کالمذهب**) من یذهب بالفتح (**و المقتل**) من یقتل بالضم (**و المشرب**) من یشرب کیعلم (**و المقام**) من یقوم و الاصل مقوم فاعل اعلال اقام. و لما کان هنا مظنة سوآل بانا نجد من یفعل و یفعل بالضم و الفتح علی مفعل بالکسر؟ اشار الی جوابه بقوله (**و شذ المسجد**) بالکسر من یسجد بالضم و هو اسم للبیت المبنی للعبادة سجد فیه او لم یسجد و اما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غیر (**و المشرق**) بالکسر من یشرق بالضم (**و المغرب**) بالکسر من یغرب بالضم (**و المطلع**) بالکسر من یطلع بالضم (**و المجزر**) بالکسر من یجزر بالفتح لمکان جزر الابل (**و المرفق**) بالکسر من یرفق بالضم لمکان الرفق ضد عُنْف (**و المفرق**) بالکسر من یفرق بالضم لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر (**و المسکن**) بالکسر من یسکن بالضم لمکان السکون (**و المنسک**) بالکسر من ینسک بالضم لمکان ذبح النسك (**و المنبت**) بالکسر من ینبت بالضم لمکان النبت (**و المسقط**) من یسقط لموضع السقوط یقال للموضع الذی خرج الولد من بطن امه هذا مسقط الرأس (**بالکسر**) فی الجمیع و القیاس الفتح (**اذالمجزر**) علة الشذوذ مأخوذ (**من**) یجزر (**مفتوح العین و ما سواها**) ای المجزر من الامثلة المذکورة و هی عشر کلمات مأخوذ (**من مضمومه**) ای العین (**و حکی**) عن العرب (**فی**) بعض ما ذکر من (**المسجد و المطلع و المسکن الفتح**) علی ما هو القیاس (**و اجیز**) الفتح (**فی**) الامثلة المذکورة (**کلها**) و المجیز هو الفراء فانه قال الفتح فی الجمیع جائز و ان لم نسمعه (**هذا**) ای ما ذکرنا من انه فی المکسور مکسور و فیما عداه مفتوح (**اذا کان الفعل**) المضارع المشتق هو منه (**صحیح الفاء و اللام**) سواء کان صحیح

وَ أَمَّا غَيْرُهُ فَمِنَ الْمُعْتَلِ الْفَاءِ مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَداً كَالْمَوْضِعِ وَالْمَوْعِدِ وشَذَّ نحوُ مَوْجَل بِالْفَتْحِ وَ مِنَ الْمُعتلِ اللاَّمِ مَفتُوحٌ عَيْنُهُ أبداً كَالمأوىٰ وَالْمَرْمىٰ وَ مُعْتَلُّهما كَمُعتَلِ اللاَّمِ وَ قَدْ تَدْخُلُ عَلىٰ بَعْضِها تاءُ التَّأنِيثِ إِمّا لِلْمُبالَغَةِ أَوْ لِإِرادَةِ الْبُقْعَةِ كَالْمَظَنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالْمَشْرَقَةِ

العين ايضا او لا **(و اما غيره)** اذا لم يكن كذلك (فـ)المبنى **(من)** المضارع **(المعتل الفاء)** الواوى الذى ليس بمنقوص و حذفت فائه سواء كان عينه مفتوحا او مكسورا او مضموما **(مكسور عينه)** اى ذلك المبنى **(ابدا)** اى فى الجميع **(كالموضع)** اصله: يوضع بفتح العين **(و الموعد)** اصله: يوعد بالكسر حذفت حرف المضارعة و وضعت ميم مفتوحة موضعه و عادت الواو المحذوفة لزوال علة الحذف و كسرت العين لان الواو بين الفتحة و الكسرة اخف منه بين الفتحة و الفتحة لان اللسان فى كسر العين ينتقل من الشفتين الى وسط الفم لان الواو شفوى والكسرة من وسط الفم و فى فتح العين ينتقل من الشفتين الى الحلق لان الفتح من جنس الالف و هو حلقى و انتقال الاول اسهل من الثانى **(و شذ)** اى وجاء الفتح فى المثال شذوذا **(نحو موجل بالفتح)** من يوجل و القياس الكسر (و) المبنى **(من)** المضارع **(المعتل اللام)** سواء كان مفتوح العين او مكسوره او مضمومه واويا كان او يائيا **(مفتوح عينه ابدا)** فى الجميع لتحصل الخفة بقلب اللام الفا **(كالماوى)** اصله: يأوى بكسر العين حذفت حرف المضارعة و وضعت ميم مفتوحة موضعه و فتحت العين فقيل مأوى ثم قلبت الياء لتحركها و انفتاح ما قبلها الفا اشار المصنف بهذا المثال الى ما اسلفه فى اللفيف المقرون من قوله و الحاصل ان هذا مثل الناقص **(و المرمى)** اصله: يرمى جيىء بميم مفتوحة فى موضع حرف المضارعة و فتحت العين و قلبت الياء الفا **(و معلتهما)** اى الفاء و اللام اى الفيف المفروق حكمه فى حركة العين (كـ)حكم **(معتل اللام)** اى الناقص لا المثال فيكون مفتوح العين مقلوب اللام الفا كالموقى **(و قد تدخل)** لزوما **(على بعضها)** اى بعض اسماء الزمان سواء جرى ذلك البعض من حيث الحركة على القياس او لا **(تاء التأنيث)** المتحركة شذوذا **(اما لـ)**لدلالة على **(المبالغة)** اى مبالغة وقوع الحدث فى ذلك المكان **(او لـ)**لدلالة على **(ارادة البقعة كالمظنة)** بالكسر لمكان يظن فيه وجود الشيء (و) كـ**(المقبرة و المشرقة)** بالفتح فيهما لمكان يقبر فيه الانسان و هو الحفرة التى يقال بالعربى و الكردى قبر و لموضع تشرق و تطلع فيه الشمس كل يوم

وَ شَذَّ المَظِنَّةُ بِالْكَسْرِ وَالمَقْبُرَةُ وَالْمَشْرُقَةُ بِالضَّمِ وَالقِيَاسُ فِي الْكُلِّ الْفَتْحُ أَيْضاً لِضَمِهَا وَ اِنْ أُرِيدَ بِهِمَا الْمَكَانُ الْمَخْصُوصُ كَالْقَارُورَةِ لاٰ مَفْهُومُ الْمَكَانِ الذي يُقْبَرُ فيهِ وَ يُشْرَقُ فيهِ فَلاٰ شُذوذَ وَمِمّا زادَ عَلَى الثَّلاٰثَةِ كَاسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمُدْخَلِ وَالْمُقَامِ وَ اِذٰا كَثُرَ الشَّيءُ بِالمَكٰانِ قيلَ فيهِ

(**و شذ المظنة**) من يظن بالضم شذوذا آخر غير التاء (**ب**)سبب (**الكسر**) اى كسر الظاء (**و**) شذ (**المقبرة و المشرقة ب**)سبب (**الضم**) ففيها شذوذان التاء و الحركة و اذا سئل فما القياس فيها؟ اجيب (**و القياس فى الكل**) اى الثلاثة المذكورة من حيث الحركة (**الفتح**)[1] لا الضم (**لضمها**) اى العين فى مضارعها لكن الاول لم يستعمل على هذا القياس بخلاف الاخيرين فى شرح المفصل قد يدخل على بعضها تاء التأنيث مع جريها على القياس كالمزلة و المقبرة و مع مخالفته كالمظنة اه فالاخير لا يفارق ما فيه من الشذوذين بخلاف الاولين وكون الضم غير قياسى فى الاخيرين اذا استعملا فى معنييهما الاصطلاحيين المذكورين (**و ان**) لم يستعملا بان (**اريد بهما**) اى المقبرة والمشرقة (**المكان المخصوص**) اى اريد بالاول الارض المعينة لان يقبر فيها سواء وقع فيها القبر اولا و يقال لها بالكردى [قەبرستان] و اريد بالثانى المكان المهيأ لان يشرق فيه سواء وقع فيه الشروق اولا و يقال له بالكردى [لاى ڕۆژ هەلاتێ] (**كالقارورة**) فانها فى الاصل تطلق لكل ما يستقر فيه الشىء ثم خصت بالزجاج (**لا**) ان اريد بالمقبرة و المشرقة (**مفهوم المكان**) الاصطلاحى و هو المكان (**الذى يقبر فيه**) الميت و هو الحفرة المذكورة (**و**) المكان الذى (**يشرق فيه**) الشمس كل يوم فانهما بهذا المعنى شاذان كما ذكر (**فلا شذوذ**) جواب ان اى فهما حينئذٍ قياسيان لا بشذوذ فيهما من حيث الحركة لان القياس بالاستقراء فيما خرج عن الاصل و اريد به المكان المعد للفعل مفعلة بضم العين ليدل العدول عن الفتح الى الضم على العدول عن المعنى الاصلى الى معنى آخر (**و مما**) عطف على قوله من يفعل الخ اى و اسم المكان مما (**زاد على الثلاثى**) يبنى (**كاسم المفعول كالمدخل و المقام**) بضم الميم فيهما من ادخل يدخل ادخالا و اقام يقيم اقامة فانهما اسما مكان على وزن اسم المفعول منهما و الفارق القرائن. (**و اذا كثر الشىء**) اى جنس من الاجناس حيوانا كان او غيره ثلاثى الاسم او لا (**بالمكان قيل فيه**) اى فى صيغة اسم المكان من

١- (ايضاً) اى كما ان القياس فيها الفتح حال التجرد عن التاء فيما سبق. نسخة

مَفْعَلَةٌ مِنَ الثّلاثِي المجردِ كَارْضٍ مسبَعةٍ وَ مَأْسَدَةٍ وَ مَذئَبَةٍ مِنَ الثلاثِي المجردِ وَ مَبْطَخةٍ و مَقثَأَةٍ مِن مَزِيدِه بحذفِ إِحدَى الطَّائَيْنِ وَالثَّائَيْنِ وَالياءِ وَالألِفِ وَ يُقَالُ فِي غَيْرِهِمَا كَثِيرُ الثَّعْلَبِ و كَثِيرُ الجَحْمَرِشِ وَ كَذَا مَزِيدُهُمَا.

﴿وَ أَمَّا اِسْمُ الآلَةِ﴾ فَهُو مَا يُعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ لِوُصُولِ الْأَثَرِ اِلَيْهِ كَمِحْلَبٍ

ذلك الشيء الكثير (**مفعلة**) بسكون قبله فتحة و بعده فتحتان و تاء بعدهما لتدل على ان الموصوف مؤنث كالبقعة و الارض مبنية (**من الثلاثی المجرد**) ای اذا كان الاسم مجردا يبنی منه و ان كان مزيدا فيه رد الى المجرد و يبنی (**كارض مسبعة**) ای كثير السبع (و) ارض (**مأسدة**) ای كثيرالاسد (و) ارض (**مذئبة**) ای كثير الذئب مبنيات (**من الثلاثی المجرد**) و هو السبع و الاسد و الذئب بوضع ميم مفتوحة فی اولها و اسكان ما بعدها و زيادة فی اخرها (و) كارض (**مبطخة**) ای كثير البِطِّيخ (و) ارض (**مقثأة**) ای كثير القثاء مبنيتين (**من مزيده**) ای الثلاثی المجرد (**بحذف احدى الطائين**) من البطيخ (و) حذف احدى (**الثائين**) من القثاء (و) حذف (**الياء**) من الاول (**و الألف**) من الثانی و زيادة ميم و تاء مع اسكان الفاء (**و يقال فی غيرهما**) ای غير الثلاثی المجرد و غير الثلاثی المزيد فيه سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه او خماسيا كذلك ارض (**كثير**)ة (**الثعلب**) فی الرباعی المجرد و ارض (**كثير**)ة (**الجحمرش**) فی الخماسی المجرد (**و كذا**) ای كالرباعی المجرد و الخماسی المجرد (**مزيدهما**) فيقال ارض كثيرة العصفور و ارض كثيرة العضرفوط يعنی لا يبنی من غيرهما مفعلة للثقل و الاخلال بالابنية بل يقال ما ذكر هذا و ان لم يكن اسم مكان اصطلاحی لكنه مناسب له فذكره بعده استطرادا و مما يناسب هذا الموضع اسم الآلة و لذا وضعه و بينه بعد الفراغ مما قبله بقوله.

(**وَ امّا اِسْمُ الآلَةِ فهو**) ای الالة (**ما**) ای شیء (**يعالج**) ای يحاول (**به**)ای بذلك الشیء (**الفاعل**) فاعل (**المفعول**) به و انما يحاوله (**لوصول الاثر**) ای ليصل اثر فعل الفاعل (**اليه**) ای الى المفعول و لو لم تكن تلك المعالجة لم يصل الاثر اليه فيجیء على مفعل بكسر الميم للفرق بينه و بين غيره و سكون الفاء كما فی المضارع و فتح العين للخفة و مفعال بزيادة الالف على الاول و مفعلة كالاول مع زيادة تاء فی آخر (**كمحلب**) و هو وعاء يحلب فيه و هذا فی الحقيقة و ان لم يكن اسم آلة بل اسم مكان لكن لما كان يستعان به فی الحلب

وَ مِكسَحَةٍ بِفَتْحَتَيْنِ قَبْلَ التَّاءِ وَ مِفْتَاحٍ وَ مِصْفَاةٍ أَصْلُهَا مِصفَيَةٌ وَ قَالُوا: مِرْقَاتٌ عَلَى هٰذَاوَ مَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ وَشَذ مُدْهُنٌ وَ مُسْعُطٌ وَ مُدُقٌّ وَ مُنْخُلٌ و مُكْحُلَةٌ و مُحْرُضَةٌ بِضَمِّ الْمِيم والعين و هِيَ اَسْمَاءٌ لِظُرُوفٍ

جاز اطلاق اسم الآلة عليه مجازا (**و مكسحة بفتحتين قبل التاء**) فانه اسم لما يستعان به فى الكسح و الكنس (**و مفتاح**) لآلة الفتح (**و مصفاة**) للالة التى يصفى بها الاشراب و هى كمكسحة اذ (**اصلها مصفية**) بالياء كما هنا و مصفوة بالواو كما فى الشرح قلبت اللام الفا لكن ذكرها لئلا يتوهم خروجها عن القياس حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا و هذه الاوزان الثلاثة قياسية لامن حيث انه يجوز ان يشتق كل منها من اى فعل اتفق و ان لم يسمع بل من حيث ان كلامنها ان ورد به السماع فى فعل امكن ان يطلق هو على كل ما يمكن ان يستعان به فى ذلك الفعل كالمفتاح فان كل ما يمكن ان يفتح به الباب يسمى مفتاحا و ان لم يكن الآلة المعروفة و الاصل من هذه الاوزان هو الاول لخفته و لكثره استعماله و عند بعض هو الثالث و ما سواه منقوصٌ منه بعوض او بدونه بشهادة كون الاصل و العادة الرجوع و العود من الثقيل الى الخفيف و عدم اعلال مقول مع اعلال فعله حملا على مثل مقوال هذا و انت خبير بان كثرة الاستعمال و كثرة كون التفرع بالزيادة شاهدان عدلان للاول و لما كان مرقاة صالحة لكونها اسم آلة و لكونها اسم مكان بينه بقوله (**و قالوا**) اى العرب (**مرقاة**) بكسر الميم (**على هذا**) اى على انهااسم لآلة الرقى و هى السلم (**و من فتح الميم اراد**) منه (**المكان**) اى مكان الرقى دون الآلة فالفارق بين الاعتبارين حركة الميم و قد علم ان الاصل فى اسم الالة بنائه من الثلاثى المجرد المعلوم المتعدى و كسر ميمه و فتح ما قبل آخره او سكونه (**و شذ**) من حيث الوزن المشار اليه بقوله بضم الميم اه و من حيث المعنى المشار اليه بقوله و هى اسماء اه و من حيث ان مبدء الاشتقاق فى بعض ما يأتى الجامد لا الفعل (**مدهن**) للاناء الذى يجعل فيه الدهن (**و مسعط**) للوعاء الذى يجعل فيه السعوط و هو دواء يصب فى الانف (**و مدق**) لما يدق به القصار (**و منخل**) لما ينخل به (**و مكحلة**) لما يجعل فيه الكحل (**و محرضه**) لما يجعل فيه الاشنان حالكون كل منها (**بضم الميم**) لا الكسر (و) ضم (**العين**) لا الفتح لما علمت ان القياس فى اسم الآلة كسر الميم و فتح العين و هما فى هذه الكلمات مضمومان و لانها ليست لتلك المعانى باعتبار الاستعانة بها فى الافعال بل (**هى اسماء**) وضعت (**لظروف**) و

مَخْصُوصَةٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ لَيْسَتْ جَارِيَةً عَلَى الفِعْلِ وَ إلاَّ لَمَا إخْتُصَّتْ اِلاَّ المُنْخُلُ والمُدُقُّ عَلى مَا فِي الشَّرْحِ وَكُلُّهَا عَلى مَا فِي المَرَاحِ وَ جَاءَ مُدُقٌ وَ مُدُقَةٌ بِالْفَتْحِ عَلى الْقِيَاسِ.

﴿المرة﴾ مِنَ الثُّلاثِي المجرّدِ مما لاتَاءَفيهِ عَلى فَعْلَةٍ بسُكُونٍ بَيْنَ فَتْحَتَيْنِ

آلآت (**مخصوصة**) و هى المعانى المذكورة فان المدهن لا يقال الا للآلة التى جعلت للدهن و لو جعل الدهن فى وعاء غيرها لم يسم ذلك الوعاء مدهنا و قس البواقى بخلاف المحلب و المفتاح و نحوهما و لهذا انها (**عند سيبويه ليست جارية**) و ذاهبة (**على**) مذهب (**الفعل**) فى جواز اطلاقها على كل الة (**و الا**) اى و ان لم تكن غير جارية بل كانت جارية عليه (**لما اختصت**) هؤلاء الاسماء بما اختصت به من الظروف المخصوصة لان الجارى على الفعل لا يختص بآلة مخصوصة بل يعم و هذه مخصوصة فلا يقال مدهن الا للآلة التى جعلت للدهن كمامر (**الا المنخل و المدق**) استثناء من قوله ليست جارية كقوله تعالى ﴿ما فعلوه الا قليل﴾ و الا قليلا فانهما جاريان عليه و غير مختصين و استثنائهما بخصوصهما مبنى (**على ما فى الشرح**) من كونهما اسمى آلة ذاهبين على مذهب الفعل (**و**) ليست جارية على الفعل (**كلها**) فهو معطوف على الا المنخل مرفوع على انه تأكيد للمستتر فى ليس و ذلك مبنى (**على ما فى المراح**) من ان سيبويه قال كل من هذه الستة اسم للوعاء المخصوص و ليس بآلة فبينهما مخالفة (**وجاء**) فى مدق بضم الميم و الدال (**مدق و مدقة**) بكسر الميم و (**الفتح**) اى فتح الدال فيهما كمحلب و مكسحة (**على القياس**) اى قياس اسم الآلة و زنا و معنى.

تنبيه على كيفية بناء المرّة و هى المصدر الذى قصد به واحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع و الفعل الذى يراد به بناء المرة او النوع منه اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا مجردا او مزيدا و يكون فى مصدره التاء اولا و الى هذا اشار بقوله (**المرَّة**) اى صيغتها القياسية الكائنة (**من**) الفعل (**الثلاثى المجرد**) المشتق (**مما**) اى المصدر الذى (**لا تاء فيه**) و يكون من افعال الجوارح تكون فى استعمالاتهم (**على**) وزن (**فعلة بسكون بين فتحتين**) اى بفتح الفاء و اللام و سكون العين و زيادة التاء فى الاخير سواء اشتمل على زيادة كدخول اولا لان الاصل فى مصدر الثلاثى فعل بفتح فسكون لكونه اعدل الاوزان و لذا يرجع اليه المصادر المختلفة فى البناء اذا اريد المرة بحذف الزوائد او تبديل الحركات و لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين

كَضَرْبَةٍ وَ اَتَيْتُهُ اِتْيَانَةً وَ لَقِيتُهُ لِقَائَةً شَاذٌّ وَ بكسر [يُكْسَرُ] الْفَاءُ لِلنَّوْعِ كَضِرْبَةٍ وَ هُمَا مِمَّا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَإِنَاخَةٍ وَالفَارِق اَلْقَرَائِنُ كَحَسَنَةٍ و وَاحِدَةٍ فَاِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءٌ وَ ذٰلِكَ فِي غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَدِ زِدْتَهَا ﴿تمت﴾

الجنس و الوحدة بالتاء نحو تمرة و تمر كذلك يفرق بين المصدر المطلق و المرة بالتاء (**كضربة**) اصله: ضربا فلما اريد المرة زيدت التاء؛ كانه قيل ان اتيانة و لقائة للمرة من الثلاثى المجرد مع انهما ليسا على فعلة؟ فاجاب بقوله (**و اتيته اتيانة و لقيته لقائة**) كل منهما (**شاذ**) لانهما من الثلاثى المجرد الذى لاتاء فى مصدره و هو اتيان و لقاء فالقياس ان يحذف الزوائد و يؤتى بالتاء و يقال اتية و لقية بفتح الفاء (و) فِعلة (**يكسر الفاء**) للفرق بينه و بين المرة تكون (**للنوع**) اى الهيئة التى يكون عليها فاعل الفعل من حيث انه فاعل له (**كضربة**) بكسر الضاد فى قولك ضربت ضربة زيد تريد انك كنت على هيئة ضاربية زيد سواء كان لذلك المصدر فى الاصل فعل كما مثل ام لاكسعلة و خرجة (**وهما**) اى المرة و النوع اذا بنيا (**مما**) اى من الفعل الذى (**عداه**)اى عدا الثلاثى المجرد الذى لا تاء فى مصدره و هو اربعة اقسام الثلاثى المجرد الذى فى مصدره التاء و الثلاثى المزيد فيه و الرباعى المجرد و المزيد فيه بنيا (**على المصدر المستعمل**) الاشهر له من غير تغيير فان كان فى المصدر الذى يبنى منه المرة و النوع تاء فيستعملان على لفظه (**كاناخة**) فى اناخ (**و الفارق**) حينئذ بين ارادتهما و ارادة المصدر المطلق (**القرائن**) اللفظية و المعنوية (**كحسنة و واحدة**) فالتوصيف بالوحدة قرينة على ارادة المرة و ان قيل حسنة لطيفة مثلا فاللطافة قرينة ارادة النوع و التقييد بالاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر فى الاستعمال من الآخر فالمرة انما تبنى من الاشهر تقول كذب تكذيبة لاكذابة و انما لم يرد ما عداه الى اعدل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الخفة فلا يستكره فيها الثقل العارض (**فان لم تكن**) فى المصدر المستعمل (**تاء و ذلك**) اى عدم وجود التاء فى المصدر المستعمل (**فى غير الثلاثى المجرد**) و هو ثلاثى المزيد فيه و الرباعى مطلقا و اما الثلاثى المجرد فقد سبق الكلام فيه نحو اكرم و تدحرج (**زدتها**) اى التاء فيه و هو بحاله نحو اكرامة و تدحرجة و الفارق بينهما ايضا القرائن.

نسئل اللّٰه تعالی ان یجعله زاداً لنا فی یوم القیامة و نسئله ان ینفع به الطالبین و صلی اللّٰه وسلم علی سید المرسلین سیدنا و حبیبنا محمـــد و آله و صحبــه الطــاهرین و ســائر المقربین اجمعین و آخر دعوانا ان الحمدلله رب العالمین.

بعون الله تعالی و توفیقه تمت کتابة هذا الشرح اللطیف المسمی بقطف النظیف فی شرح تصریف) الملا علی للعالم العلامة الاستاذ المرحوم الملا خلیل سنجاوی فی قریة آرندان التابعة لبلدة سنندج او ان اشتغالی بکسب العلم فی مدرسة الاستاذ الفاضل السید بهاءالدین الارندانی ادام الله عمره و اکتتبت هذه النسخة علی النسخة المستنسخة علی النسخة المکتوبة بید الملا حیدر ابن الحاج الافریانی و هو کتب علی النسخة المکتوبة بید المولف (اعلی الله مقامه) و انا الکاتب الفقیر جمال المریوانی ـ گویله

۱ـ جمادی الاولی سنه ۱۴۲۴ قمری

۱ـ جولای ۲۰۰۳ میلادی

ملحقات

صفحات مأخوذة

من موسوعة الدحداح

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٥: مُعتَلُّ الفاء، مِثالٌ

يَمَنَ ـُ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	يَمَنَ	يُمِنَ	يَيْمُنُ	يُيْمَنُ	
		مُثَنّىً	هُما	يَمَنا	يُمِنا	يَيْمُنانِ	يُيْمَنانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	يَمَنُوا	يُمِنُوا	يَيْمُنونَ	يُيْمَنونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	يَمَنَتْ	يُمِنَتْ	تَيْمُنُ	تُيْمَنُ	
		مُثَنّىً	هُما	يَمَنَتا	يُمِنَتا	تَيْمُنانِ	تُيْمَنانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	يَمَنَّ	يُمِنَّ	يَيْمُنَّ	يُيْمَنَّ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	يَمَنْتَ	يُمِنْتَ	تَيْمُنُ	تُيْمَنُ	أُيْمُنْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	يَمَنْتُما	يُمِنْتُما	تَيْمُنانِ	تُيْمَنانِ	أُيْمُنا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	يَمَنْتُمْ	يُمِنْتُمْ	تَيْمُونَ	تُيْمَنونَ	أُيْمُنُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	يَمَنْتِ	يُمِنْتِ	تَيْمُنينَ	تُيْمَنينَ	أُيْمُني
		مُثَنّىً	أَنْتُما	يَمَنْتُما	يُمِنْتُما	تَيْمُنانِ	تُيْمَنانِ	أُيْمُنا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	يَمَنْتُنَّ	يُمِنْتُنَّ	تَيْمُنَّ	تُيْمَنَّ	أُيْمُنَّ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	يَمَنْتُ	يُمِنْتُ	أَيْمُنُ	أُيْمَنُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	يَمَنَّا	يُمِنَّا	نَيْمُنُ	نُيْمَنُ	

● المَصْدَر: يَمْنٌ، مَيْمَنَةٌ.

● اِسم الفاعل: يامِنٌ.

● اِسم المفعول: مَيْمونٌ.

● يَمَنَ يَيْمُنُ. يَمَنَهُ، كانَ مُبارَكاً عليه. يَمَنَ اللهُ فلاناً، جَعَلَهُ مبارَكاً. لا تُحذَفُ ياءُالفعلِ في المُضارِعِ و لا تُقلَبُ في الأَمرِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٥: مُعتَلُّ الفاء، مِثالٌ

وَجَلَ ـُ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	وَجَلَ	وُجِلَ	يَوْجُلُ	يُوْجَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	وَجَلا	وُجِلا	يَوْجُلانِ	يُوْجَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	وَجَلُوا	وُجِلُوا	يَوْجُلونَ	يُوْجَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	وَجَلَتْ	وُجِلَتْ	تَوْجُلُ	تُوْجَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	وَجَلَتا	وُجِلَتا	تَوْجُلانِ	تُوْجَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	وَجَلْنَ	وُجِلْنَ	يَوْجُلْنَ	يُوْجَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	وَجَلْتَ	وُجِلْتَ	تَوْجُلُ	تُوْجَلُ	أُوْجُلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَجَلْتُما	وُجِلْتُما	تَوْجُلانِ	تُوْجَلانِ	أُوْجُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	وَجَلْتُمْ	وُجِلْتُمْ	تَوْجُلونَ	تُوْجَلونَ	أُوْجُلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	وَجَلْتِ	وُجِلْتِ	تَوْجُلينَ	تُوْجَلينَ	أُوْجُلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَجَلْتُما	وُجِلْتُما	تَوْجُلانِ	تُوْجَلانِ	أُوْجُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	وَجَلْتُنَّ	وُجِلْتُنَّ	تَوْجُلْنَ	تُوْجَلْنَ	أُوْجُلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	وَجَلْتُ	وُجِلْتُ	أَوْجُلُ	أُوْجَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	وَجَلْنا	وُجِلْنا	نَوْجُلُ	نُوْجَلُ	

- المَصْدَر: وَجْلٌ.
- إسم الفاعل: واجِلٌ.
- إسم المفعول: مَوْجولٌ.
- وَجَلَ يَوْجُلُ. وَجَلَهُ، غلبَهُ في الوَجَلِ أي الخَوْفِ. لا تُحذَفُ و اوُ الفعلِ في المُضارِعِ و لا تُقلَبُ في الأَمرِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٤: صحيحٌ مهموزُ اللاّمِ

هَنَأَ ـُ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	هَنَأَ	هُنِيءَ	يَهْنُؤُ	يُهْنَأُ	
		مُثَنّىً	هُما	هَنَآ	هُنِئَا	يَهْنُؤَانِ	يُهْنَآنِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	هَنَؤُوا	هُنِئُوا	يَهْنُؤُونَ	يُهْنَؤُونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	هَنَأَتْ	هُنِئَتْ	تَهْنُؤُ	تُهْنَأُ	
		مُثَنّىً	هُما	هَنَأَتا	هُنِئَتا	تَهْنُؤَانِ	تُهْنَآنِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	هَنَأْنَ	هُنِئْنَ	يَهْنُؤُونَ	يُهْنَأْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	هَنَأْتَ	هُنِئْتَ	تَهْنُؤُ	تُهْنَأُ	أُهْنُؤْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	هَنَأْتُما	هُنِئْتُما	تَهْنُؤَانِ	تُهْنَآنِ	أُهْنُؤَا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	هَنَأْتُمْ	هُنِئْتُمْ	تَهْنُؤُونَ	تُهْنَؤُونَ	أُهْنُؤُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	هَنَأْتِ	هُنِئْتِ	تَهْنُئِينَ	تُهْنَئِينَ	أُهْنُئِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	هَنَأْتُما	هُنِئْتُما	تَهْنُؤَانِ	تُهْنَآنِ	أُهْنُؤَا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	هَنَأْتُنَّ	هُنِئْتُنَّ	تَهْنُؤْنَ	تُهْنَأْنَ	أُهْنُؤْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	هَنَأْتُ	هُنِئْتُ	أَهْنُؤُ	أُهْنَأُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	هَنَأْنا	هُنِئْنا	نَهْنُؤُ	نُهْنَأُ	

● المَصْدَر: هَنْءٌ، هِنْءٌ، هَناءٌ. ● اِسم الفاعل: هانِئٌ. ● اِسم المفعول: مَهْنُوءٌ.

● هَنأَ يَهْنُؤُ. هَنَأَ فلاناً، أَعطاهُ طعاماً. هنأَ القوْمَ، عالَهُمْ. هنأَ الطَّعامُ الرَّجلَ، ساغَ و لَذَّ لهُ. هنأَ الرَّجُل غيرَهُ، نصرَهُ و سرَّهُ. هنأَ الإبْلَ، طلاها بالقَطِرانِ. تُكتبُ همزة هَنَأَ بصورةِ الأَلِفِ في الماضي المعلومِ إلاّ هَنَؤُوا، و تُكتبُ بصورةِ الياءِ في الماضي المجهولِ، و تُكتبُ بصورةِ الواوِ في الأمرِ إلاّ أُهْنُئي. أَمّا في المُضارِعِ فتُكتَبُ حَسَبَ حالاتِ الإعرابِ و البناءِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٢: صحيحٌ مهموزُ الفاء

أَكَلَ ـُ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	أَكَلَ	أُكِلَ	يَأْكُلُ	يُؤْكَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَكَلا	أُكِلا	يَأْكُلانِ	يُؤْكَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	أَكَلوا	أُكِلوا	يَأْكُلونَ	يُؤْكَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	أَكَلَتْ	أُكِلَتْ	تَأْكُلُ	تُؤْكَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَكَلَتا	أُكِلَتا	تَأْكُلانِ	تُؤْكَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	أَكَلْنَ	أُكِلْنَ	يَأْكُلْنَ	يُؤْكَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	أَكَلْتَ	أُكِلْتَ	تَأْكُلُ	تُؤْكَلُ	كُلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَكَلْتُما	أُكِلْتُما	تَأْكُلانِ	تُؤْكَلانِ	كُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَكَلْتُمْ	أُكِلْتُمْ	تَأْكُلونَ	تُؤْكَلونَ	كُلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	أَكَلْتَ	أُكِلْتِ	تَأْكُلينَ	تُؤْكَلينَ	كُلِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَكَلْتُما	أُكِلْتُما	تَأْكُلانِ	تُؤْكَلانِ	كُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	أَكَلْتُنَّ	أُكِلْتُنَّ	تَأْكُلْنَ	تُؤْكَلْنَ	كُلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	أَكَلْتُ	أُكِلْتُ	آكُلُ	أُؤْكَلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	أَكَلْنا	أُكِلْنا	نَأْكُلُ	نُؤْكَلُ	

● المَصْدَر: أَكْلٌ، مَأْكَلٌ، إِكْلةٌ، أُكالٌ، أَكالٌ. ● اِسمِ الفاعِل: آكِلٌ. ● اِسم المفعول: مَأْكولٌ.

● أَكَلَ يَأْكُلُ. أَكَلَ الطَّعامَ، مَضَغَهُ وبَلِعَهُ. أَكَلَتْهُ النَّارُ، أَفْنَتْهُ. أَكَلَهُ السّوسُ، أَنخرَهُ و أَفسدَهُ. و في المَثَل: أَكَلَ عليهِ الدَّهْرُ و شَرِبَ، أيْ طالَ عمرُهُ. أَكَلَ مالَهُ أو حَقَّهُ، اِستباحَهُ. أَكَلَ فلاناً أو لَحْمَهُ، اِغْتابَهُ. تُكْتَبُ همزةُ أَكَلَ بصورةِ الألفِ في الماضي المعلومِ والمجهولِ وفي المُضارعِ المعلوم، و تُكتَبُ بصورةِ الواوِ في المُضارِعِ المجهولِ. أمّا في الأمرِ فَتحذَفُ منهُ لكثرةِ الاستعمالِ و هوَ شاذٌ و القياسُ أُؤْكُلْ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
١: صحيحٌ مُضاعَفٌ

مَدَّ ـُ

	الضَّمير			ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	مَدَّ	مُدَّ	يَمُدُّ	يُمَدُّ	
		مُثَنّىً	هُما	مَدَّا	مُدَّا	يَمُدَّانِ	يُمَدَّانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	مَدُّوا	مُدُّوا	يَمُدُّونَ	يُمَدُّونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	مَدَّتْ	مُدَّتْ	تَمُدُّ	تُمَدُّ	
		مُثَنّىً	هُما	مَدَّتا	مُدَّتا	تَمُدَّانِ	تُمَدَّانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	مَدَدْنَ	مُدِدْنَ	يَمْدُدْنَ	يُمْدَدْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	مَدَدْتَ	مُدِدْتَ	تَمُدُّ	تُمَدُّ	مُدَّ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	مَدَدْتُما	مُدِدْتُما	تَمُدَّانِ	تُمَدَّانِ	مُدَّا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	مَدَدْتُمْ	مُدِدْتُمْ	تَمُدُّونَ	تُمَدُّونَ	مُدُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	مَدَدْتِ	مُدِدْتِ	تَمُدِّينَ	تُمَدِّينَ	مُدِّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	مَدَدْتُما	مُدِدْتُما	تَمُدَّانِ	تُمَدَّانِ	مُدَّا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	مَدَدْتُنَّ	مُدِدْتُنَّ	تَمْدُدْنَ	تُمْدَدْنَ	أُمْدُدْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	مَدَدْتُ	مُدِدْتُ	أَمُدُّ	أُمَدُّ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	مَدَدْنا	مُدِدْنا	نَمُدُّ	نُمَدُّ	

● المَصْدَر: مَدٌّ. ● إسم الفاعل: مادِدٌ (مادٌّ). ● إسم المفعول: مَمْدودٌ.

● مَدَّ يَمُدُّ. مَدَّ النَّهارُ، إنْبسطَ ضياؤُهُ. مَدَّ فُلانٌ في سيرِهِ، مضَى. مَدَّ الشَّيءَ، زادَفِيهِ. مَدَّ الجَيْشَ، أَعانَهُ بمَدَدٍ يُقوِيّهِ. مَدَّ القَلَمَ، غَمَسَهُ في الدَّواةِ. مَدَّ اللهُ الأَرْضَ، بَسَطَها. مَدَّ الأَجَلَ، أَطالَهُ. مَـدَّ المَدينَ، أَمْهَلَهُ. مَدَّ الحَبْلَ، جَذَبَهُ و طَوَّلَهُ. مَدَّ الحرفَ، طَوَّلَهُ في النُّطْقِ أَوِ الكتابَةِ. مَدَّاللهُ عُمْرَهُ، أَطالَهُ. مَدَّ بَصَرَهُ إلى كذا، طَمَحَ إليهِ. مَدَّ الرَّجُلَ في غَيِّهِ، طَوَّلَهُ لَهُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٠: صحيحٌ سالمٌ

فَعَلَ ـُ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	فَعَلَ	فُعِلَ	يَفْعُلُ	يُفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعَلا	فُعِلا	يَفْعُلانِ	يُفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	فَعَلُوا	فُعِلُوا	يَفْعُلونَ	يُفْعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	فَعَلَتْ	فُعِلَتْ	تَفْعُلُ	تُفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعَلَتا	فُعِلَتا	تَفْعُلانِ	تُفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	فَعَلْنَ	فُعِلْنَ	يَفْعُلْنَ	يُفْعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	فَعَلْتَ	فُعِلْتَ	تَفْعُلُ	تُفْعَلُ	اُفْعُلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعَلْتُما	فُعِلْتُما	تَفْعُلانِ	تُفْعَلانِ	اُفْعُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	فَعَلْتُمْ	فُعِلْتُمْ	تَفْعُلونَ	تُفْعَلونَ	اُفْعُلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	فَعَلْتِ	فُعِلْتِ	تَفْعُلينَ	تُفْعَلينَ	اُفْعُلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعَلْتُما	فُعِلْتُما	تَفْعُلانِ	تُفْعَلانِ	اُفْعُلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	فَعَلْتُنَّ	فُعِلْتُنَّ	تَفْعُلْنَ	تُفْعَلْنَ	اُفْعُلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	فَعَلْتُ	فُعِلْتُ	أَفْعُلُ	أُفْعَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	فَعَلْنا	فُعِلْنا	نَفْعُلُ	نُفْعَلُ	

● المَصْدَر: فَعَلٌ، فَعِلٌ، فَعْلٌ، فُعَلٌ، فُعْلٌ، فِعَلٌ، فِعْلٌ.

● إِسم الفاعل: فاعِلٌ. ● إِسم المفعول: مَفْعولٌ.

● فَعَلَ يَفْعُلُ كلمةٌ اصطلاحيّةٌ ترمزُ إلى وَزْنِ الفعل المُجرَّد الثُّلاثيّ. و تَتَألَّفُ من ثلاثةِ أَحرفٍ أصليّةٍ. الحرفُ الأوّلُ يُسمَّى فاءَ الفعلِ والثّاني عينَ الفعلِ والثّالثُ لامَ الفعلِ. المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ يَتضمَّنُ سِتَّةَ أَوزانٍ تُؤْخَذُ من اختلافِ حَرَكةِ عينِهِ ماضِياً و مُضارِعاً، و هيَ: فَعَلَ يَفْعُلُ، فَعَلَ يَفْعِلُ، فَعَلَ يَفْعَلُ، فَعُلَ يَفْعُلُ، فَعِلَ يَفْعَلُ، فَعِلَ يَفْعِلُ.

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُباعيٌّ
٣: وزنُ اِفْعَلَلَّ
٦: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ العيْنِ

اِهْوَأَنَّ ـ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِهْوَأَنَّ		يَهْوَئِنُّ		
غائب	مُذَكَّرٌ	مُثَنّىً	هُما	اِهْوَأَنَّا		يَهْوَئِنَّانِ		
غائب	مُذَكَّرٌ	جَمْعٌ	هُمْ	اِهْوَأَنُّوا		يَهْوَئِنُّونَ		
غائب	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِهْوَأَنَّتْ		تَهْوَئِنُّ		
غائب	مُؤَنَّثٌ	مُثَنّىً	هُما	اِهْوَأَنَّتا		تَهْوَئِنَّانِ		
غائب	مُؤَنَّثٌ	جَمْعٌ	هُنَّ	اِهْوَأْنَنَّ		يَهْوَأْنِنَّ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِهْوَأْنَنْتَ		تَهْوَئِنُّ		اِهْوَأْنِنْ
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُثَنّىً	أَنْتُما	اِهْوَأْنَنْتُما		تَهْوَئِنَّانِ		اِهْوَئِنَّا
مخاطب	مُذَكَّرٌ	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِهْوَأْنَنْتُمْ		تَهْوَئِنُّونَ		اِهْوَئِنُّوا
مخاطب	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِهْوَأْنَنْتِ		تَهْوَئِنِّينَ		اِهْوَئِنِّي
مخاطب	مُؤَنَّثٌ	مُثَنّىً	أَنْتُما	اِهْوَأْنَنْتُما		تَهْوَئِنَّانِ		اِهْوَئِنَّا
مخاطب	مُؤَنَّثٌ	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِهْوَأْنَنْتُنَّ		تَهْوَأْنِنَّ		اِهْوَأْنِنَّ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِهْوَأْنَنْتُ		اَهْوَئِنُّ		
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِهْوَأْنَنَّا		نَهْوَئِنُّ		

● المَصْدَر: اِهْوِئْنانٌ. ● اِسم الفاعل: مُهْوَئِنٌّ. ● اِسم المفعول:

● أَصْلُهُ هَوْأَنَ. اِهْوَأَنَّتَ المَفازةُ، اِطمأَنَّتْ في سَعةٍ. المهْوَأَنُّ والمُهْوَئِنُّ الصَّحراءُ الواسعةُ والعادةُ والطائفةُ مِنَ اللَّيلِ. وذَكَرَهُ الجوهريُّ في هَوَأَ والفيروزآبادي في هَوَنَ. لا تَخْضَعُ الواوُ لأَحكامِ الإعلالِ أمّا النّونُ الأخيرةُ فتُطَبَّقُ شروطُ الفكِّ والإدغامِ فيها. تُكتَبُ الهمزةُ بصورة الألف في الماضي المعلومِ و تُكتَبُ بصورةِ الياء في المُضارِعِ المعلومِ و في الأمرِ إلاّ اِهْوَأْنِنْ و اِهْوَأْنِنَّ.

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُباعيٌّ
٣: وزنُ اِفْعَلَلَّ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْعَلَلَّ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعَلَلَّ		يَفْعَلِلُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَلَلاّ		يَفْعَلِلاّنِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعَلَلّوا		يَفْعَلِلّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعَلَلَّتْ		تَفْعَلِلُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَلَلَّتا		تَفْعَلِلاّنِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعَلَّلْنَ		يَفْعَلَّلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعَلَّلْتَ		تَفْعَلِلُّ		اِفْعَلِلَّ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَلَّلْتُما		تَفْعَلِلاّنِ		اِفْعَلِلاّ
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعَلَّلْتُمْ		تَفْعَلِلّونَ		اِفْعَلِلّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعَلَّلْتِ		تَفْعَلِلّينَ		اِفْعَلِلّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَلَّلْتُما		تَفْعَلِلاّنِ		اِفْعَلِلاّ
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعَلَّلْتُنَّ		تَفْعَلِّلْنَ		اِفْعَلِّلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعَلَّلْتُ		أَفْعَلِلُّ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعَلَّلْنا		نَفْعَلِلُّ		

● المَصْدَر: اِفْعِلاّلٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعَلِلٌّ. ● اِسم المفعول:

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ه ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					غ		لَ	لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ					فْ					عَ	لَ	لْ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ				فْ					عَ	لِ	لْ	لَ

تصريفُ المُضارِعِ المنصوبِ

		فعلٌ صحيحٌ			فعلٌ مُعتَلٌّ		
الضَّميرُ	النّاصبُ	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	مهموزُ اللاّمِ	مُعتَلُّ العينِ	مُعتَلُّ اللاّمِ	لفيفٌ
هُوَ	لَنْ	يَكْتُبَ	يَمُدَّ	يَجْرُؤَ	يَقولَ	يَغْزُوَ	يَحْيا
هُما	لَنْ	يَكْتُبا	يَمُدَّا	يَجْرُؤَا	يَقولاَ	يَغْزُوَا	يَحْيَيا
هُمْ	لَنْ	يَكْتُبوا	يَمُدُّوا	يَجْرُؤُوا	يَقولُوا	يَغْزُوا	يَحْيَوا
هِيَ	لَنْ	تَكْتُبَ	تمُدَّ	تَجْرُؤَ	تَقولَ	تَغْزُوَ	تَحْيا
هُما	لَنْ	تَكْتُبا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
هُنَّ	لَنْ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُدْنَ	يَجْرُؤْنَ	يَقُلْنَ	يَغْزُونَ	يَحْيَيْنَ
أَنْتَ	لَنْ	تَكْتُبَ	تَمُدَّ	تَجْرُؤَ	تَقولَ	تَغْزُوَ	تَحْيا
أَنْتُما	لَنْ	تَكْتُبا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
أَنْتُمْ	لَنْ	تَكْتُبوا	تَمُدُّوا	تَجْرُؤُوا	تَقولُوا	تَغْزُوا	تَحْيَوا
أَنْتِ	لَنْ	تَكْتُبي	تَمُدِّي	تَجْرُئِي	تَقولِي	تَغْزِي	تَحْيَيْ
أَنْتُما	لَنْ	تَكْتُبا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
أَنْتُنَّ	لَنْ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُدْنَ	تَجْرُؤْنَ	تَقُلْنَ	تَغْزينَ	تَحْيَيْنَ
أَنا	لَنْ	أَكْتُبَ	أَمُدَّ	أَجْرُؤَ	أَقولَ	أَغْزُوَ	أَحْيا
نَحْنُ	لَنْ	نَكْتُبَ	نَمُدَّ	نَجْرُؤَ	نَقولَ	نَغْزُوَ	نَحْيا

١ـ حروفُ النّصبِ أَربعةٌ:

أَنْ، لانْ، إِذَنْ، كَيْ.

٢ـ حروفُ النّصبِ الفرعيِّ ستّةٌ:

لِ، ف، وَ، أَوْ، ثُمَّ، حَتَّى.

تصريفُ المُضارِعِ المجزومِ

		فعلٌ صحيحٌ			فعلٌ مُعتلٌ		
الضَّميرُ	الجازمُ	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	مهموزُ اللاّمِ	مُعتَلُّ العين	مُعتَلُّ اللاّمِ	لفيفٌ
هُوَ	لَمْ	يَكْتُبْ	يَمُدِّ	يَجْرُؤْ	يَقُلْ	يَغْزُ	يَحْيَ
هُما	لَمْ	يَكْتُبَا	يَمُدَّا	يَجْرُؤَا	يَقولاَ	يَغْزُوَا	يَحْيَيا
هُمْ	لَمْ	يَكْتُبُوا	يَمُدُّوا	يَجْرُؤُوا	يَقولُوا	يَغْزُوا	يَحْيَوا
هِيَ	لَمْ	تَكْتُبْ	تَمُدِّ	تَجْرُؤْ	تَقُلْ	تَغْزُ	تَحْيَ
هُما	لَمْ	تَكْتُبَا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقُولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
هُنَّ	لَمْ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُدْنَ	يَجْرُؤْنَ	يَقُلْنَ	يَغْزُونَ	يَحْيَيْنَ
أَنْتَ	لَمْ	تَكْتُبْ	تَمُدِّ	تَجْرُؤْ	تَقُلْ	تَغْزُ	تَحْيَ
أَنْتُما	لَمْ	تَكْتُبَا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
أَنْتُمْ	لَمْ	تَكْتُبُوا	تَمُدُّوا	تَجْرُؤُوا	تَقولُوا	تَغْزُوا	تَحْيَوا
أَنْتِ	لَمْ	تَكْتُبِي	تَمُدِّي	تَجْرُئِي	تَقولِي	تَغْزِي	تَحْيَيْ
أَنْتُما	لَمْ	تَكْتُبَا	تَمُدَّا	تَجْرُؤَا	تَقولاَ	تَغْزُوَا	تَحْيَيا
أَنْتُنَّ	لَمْ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُدْنَ	تَجْرُؤْنَ	تَقُلْنَ	تَغْزِينَ	تَحْيَيْنَ
أَنا	لَمْ	أَكْتُبْ	أَمُدِّ	أَجْرُؤْ	أَقُلْ	أَغْزُ	أَحْيَ
نَحْنُ	لَمْ	نَكْتُبْ	نَمُدِّ	نَجْرُؤْ	نَقُلْ	نَغْزُ	نَحْيَ

● يجوز في المُضاعَفِ: لَمْ يَمُدِّ و لمْ يَمْدُدْ ـ لَمْ تَمُدِّ و لمْ تَمْدُدْ ـ لَمْ أَمُدِّ و لمْ أَمْدُدْ ـ لَمْ نَمُدِّ و لمْ نَمْدُدْ.

١ـ حروفُ الجزمِ لفعلٍ واحدٍ أربعة:

لَمْ، لَمَّا، لامُ الأمرِ، لاالنّاهيةُ.

٢ـ أَدواتُ الشَّرطِ الجازمةُ فعلين، اثنتا عشرة:

إنْ، إذْما، مَنْ، ما، مَهْما، أَيٌّ، كَيْفَما، مَتَى، أَيْنَما، أَيّان، أَنَّى، حَيْثُما.

تصريفُ المُضارِعِ المُؤَكَّدِ

	نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ				نونُ التَّوكيدِ الخفيفةُ			
	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	أَجْوَفُ	ناقِصٌ	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	أَجْوَفُ	ناقِصٌ
هُوَ	يَكْتُبَنَّ	يَمُدَّنَّ	يَقولَنَّ	يَغْزُوَنَّ	يَكْتُبَنْ	يَمُدَّنْ	يَقولَنْ	يَغْزُوَنْ
هُما	يَكتُبانِّ	يَمُدّانِّ	يَقولانِّ	يَغْزُوانِّ				
هُمْ	يَكْتُبُنَّ	يَمُدُّنَّ	يَقولُنَّ	يَغْزُونَّ	يَكْتُبُنْ	يَمُدُّنْ	يَقولُنْ	يَغْزُونْ
هِيَ	تَكْتُبَنَّ	تَمُدَّنَّ	تَقولَنَّ	تَغْزُوَنَّ	تَكْتُبَنْ	تَمُدَّنْ	تَقولَنْ	تَغْزُوَنْ
هُما	تَكْتُبانِّ	تَمُدّانِّ	تَقولانِّ	تَغْزُوانِّ				
هُنَّ	يَكْتُبْنانِّ	يَمْدُدْنانِّ	يَقُلْنانِّ	يَغْزونانِّ				
أَنْتَ	تَكْتُبَنَّ	تَمُدَّنَّ	تَقولَنَّ	تَغْزُوَنَّ	تَكْتُبَنْ	تَمُدَّنْ	تَقولَنْ	تَغْزُوَنْ
أَنْتُما	تَكْتُبانِّ	تَمُدّانِّ	تَقولانِّ	تَغْزُوانِّ				
أَنْتُمْ	تَكْتُبُنَّ	تَمُدُّنَّ	تَقولُنَّ	تَغْزُنَّ	تَكْتُبُنْ	تَمُدُّنْ	تَقولُنْ	تَغْزُنْ
أَنْتِ	تَكْتُبِنَّ	تَمُدِّنَّ	تَقولِنَّ	تَغْزِنَّ	تَكْتُبِنْ	تَمُدِّنْ	تَقولِنْ	تَغْزِنْ
أَنْتُما	تَكْتُبانِّ	تَمُدّانِّ	تَقولانِّ	تَغْزُوانِّ				
أَنْتُنَّ	تَكْتُبْنانِّ	تَمْدُدْنانِّ	تَقُلْنانِّ	تَغْزونانِّ				
أَنا	أَكْتُبَنَّ	أَمُدَّنَّ	أَقولَنَّ	أَغْزُوَنَّ	أَكْتُبَنْ	أَمُدَّنْ	أَقولَنْ	أَغْزُوَنْ
نَحْنُ	نَكْتُبَنَّ	نَمُدَّنَّ	نَقولَنَّ	نَغْزُوَنَّ	نَكْتُبَنْ	نَمُدَّنْ	نَقولَنْ	نَغْزُوَنْ

تصريفُ الفعلِ معَ نونِ التَّوكيدِ:

١ـ مَعَ هُما: تُكسَرُ نونُ التَّوكيدِ بعد الأَلِفِ و تُحذَفُ نونُ الإعرابِ.

٢ـ معَ هُنَّ: تُزادُ أَلِفٌ بينَ نونِ الإناثِ و نونِ التَّوكيدِ و تُكسَرُ هٰذهِ الأخيرةُ.

٣ـ معَ واوِ الجمعِ: تُحذَفُ الواوُ و نونُ الإعرابِ و تبقَى لامُ الفعلِ على حركتِها.

٤ـ مع ياءِ المُخاطَبِ: تُحذَفُ الياءُ و نونُ الإعرابِ و تبقَى لامُ الفعلِ على حركتِها، ما عدا الفعلَ الناقصَ المفتوحَ العينِ: أَلا تَسْعَيِنَّ.

٥ـ كلُّ موضعٍ تَقَعُ فيهِ نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ جازَ فيهِ وقوعُ الخفيفةِ، إلاَّ بعدَ الأَلِفِ فَلا تَقعُ إلاّ الثَّقيلةُ.

٤: فِعْلٌ مَزيدٌ رُباعيٌّ
٢: وزنُ اِفْعَنْلَلَ
٧: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ اللاَّمِ

اِهْبَيَّخ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِهْبَيَّخَ		يَهْبَيِّخُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِهْبَيَّخَا		يَهْبَيِّخَانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِهْبَيَّخُوا		يَهْبَيِّخُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِهْبَيَّخَتْ		تَهْبَيِّخُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِهْبَيَّخَتَا		تَهْبَيِّخَانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِهْبَيَّخْنَ		يَهْبَيَّخْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِهْبَيَّخْتَ		تَهْبَيِّخُ		اِهْبَيِّخْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِهْبَيَّخْتُما		تَهْبَيِّخَانِ		اِهْبَيِّخَا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِهْبَيَّخْتُمْ		تَهْبَيِّخُونَ		اِهْبَيِّخُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِهْبَيَّخْتِ		تَهْبَيَّخِينَ		اِهْبَيِّخِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِهْبَيَّخْتُما		تَهْبَيَّخَانِ		اِهْبَيِّخَا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِهْبَيَّخْتُنَّ		تَهْبَيِّخْنَ		اِهْبَيِّخْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِهْبَيَّخْتُ		أَهْبَيِّخُ		
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِهْبَيَّخْنَا		نَهْبَيِّخُ		

● المَصْدَر: اِهْبِيَّاخٌ.

● اِسم الفاعل: مُهْبَيِّخٌ. ● اِسم المفعول:

● أَصْلُهُ هَبَيَخَ. اِهْبَيَّخَ الرَّجُلُ، مَشى الهِبَيَّخى. الهِبَيَّخى مِشْيَةٌ في تبختُرٍ. الهَبْيَخُ، الأحمقُ المُسترخِي و مَنْ لا خيرَ فيهِ وأيضاً الوادي العَظيمُ والنَّهْرُ الكبيرُ والغلامُ النّاعِمُ.

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُباعيٌّ
٢: وزنُ اِفْعَنْلَلَ
٦: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ العَينِ

اِحْوَنْصَلَ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِحْوَنْصَلَ		يَحْوَنْصِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِحْوَنْصَلا		يَحْوَنْصِلانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِحْوَنْصَلُوا		يَحْوَنْصِلونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِحْوَنْصَلَتْ		تَحْوَنْصِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِحْوَنْصَلَتا		تَحْوَنْصِلانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِحْوَنْصَلْنَ		يَحْوَنْصِلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِحْوَنْصَلْتَ		تَحْوَنْصِلُ		اِحْوَنْصِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِحْوَنْصَلْتُما		تَحْوَنْصِلانِ		اِحْوَنْصِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِحْوَنْصَلْتُمْ		تَحْوَنْصِلونَ		اِحْوَنْصِلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِحْوَنْصَلْتِ		تَحْوَنْصِلينَ		اِحْوَنْصِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِحْوَنْصَلْتُما		تَحْوَنْصِلانِ		اِحْوَنْصِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِحْوَنْصَلْتُنَّ		تَحْوَنْصِلْنَ		اِحْوَنْصِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِحْوَنْصَلْتُ		أَحْوَنْصِلُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِحْوَنْصَلْنا		نَحْوَنْصِلُ		

● المَصْدَر: اِحْوِنْصالٌ. ● اِسم الفاعل: مُحْوَنْصِلٌ. ● اِسم المفعول:

● أَصْلُهُ حَوْصَلَ. حَوْصَلَ الطَّائِرُ، ملأَ حَوْصلتَهُ. حَوْصَلَ الحِنْطَةَ، جَمَعَها إلى حاصِلِهِ. اِحْوَنْصَلَ الطَّائِرُ، ثَنى عنقَهُ و أَخْرَجَ حوصلتَهُ. الحَوْصَلُ من الطَّيْرِ ما يَستقِرُّ فيه طعامُهُ قَبْلَ وصولِهِ إلى المعدةِ. لا تَخْضَعُ الواوُ لأحكامِ الإعلالِ في التَّصريفِ و تَبْقَى ثابتةً في مَحلِّها بَعْدَ الحاءِ السّاكِنةِ.

٤: فِعْلٌ مَزيدٌ رُباعيٌّ
٢: وزنُ اِفْعَنْلَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْعَنْلَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعَنْلَلَ		يَفْعَنْلِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَنْلَلا		يَفْعَنْلِلانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعَنْلَلوا		يَفْعَنْلِلونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعَنْلَلَتْ		تَفْعَنْلِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَنْلَلَتا		تَفْعَنْلِلانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعَنْلَلْنَ		يَفْعَنْلِلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعَنْلَلْتَ		تَفْعَنْلِلُ		اِفْعَنْلِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَنْلَلْتُما		تَفْعَنْلِلانِ		اِفْعَنْلِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعَنْلَلْتُمْ		تَفْعَنْلِلونَ		اِفْعَنْلِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعَنْلَلْتِ		تَفْعَنْلِلينَ		اِفْعَنْلِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَنْلَلْتُما		تَفْعَنْلِلانِ		اِفْعَنْلِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعَنْلَلْتُنَّ		تَفْعَنْلِلْنَ		اِفْعَنْلِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعَنْلَلْتُ		أَفْعَنْلِلُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعَنْلَلْنا		نَفْعَنْلِلُ		

● المَصْدَر: اِفْعِنْلالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعَنْلِلٌ. ● اِسم المفعول:

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ﻫ ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضى المُجرَّدُ						فَ					غِ		لَ	لَ
الفعلُ الماضى المَزيدُ						فْ					عَ	نْ	لَ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ														

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُباعيٌّ
١: وزنُ تَفَعْلَلَ
٧: أَصْلُهُ مُعتَلُّ اللاّمِ

تَفَعْيَلَ

	الضَّمير			ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفَعْيَلَ	تُفُعْيِلَ	يَتَفَعْيَلُ	يُتَفَعْيَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعْيَلا	تذفُعْيِلا	يَتَفَعْيَلانِ	يُتَفَعْيَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفَعْيَلُوا	تُفُعْيِلُوا	يَتَفَعْيَلونَ	يُتَفَعْيَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تُفَعْيَلَتْ	تُفُعْيِلَتْ	تَتَفَعْيَلُ	تُتَفَعْيَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعْيَلَتا	تُفُعْيِلَتا	تَتَفَعْيَلانِ	تُتَفَعْيَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفَعْيَلْنَ	تُفُعْيِلْنَ	يَتَفَعْيَلْنَ	يُتَفَعْيَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفَعْيَلْتَ	تُفُعْيِلْتَ	تَتَفَعْيَلُ	تُتَفَعْيَلُ	تَفَعْيَلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعْيَلْتُما	تُفُعْيِلْتُما	تَتَفَعْيَلانِ	تُتَفَعْيَلانِ	تَفَعْيَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفَعْيَلْتُمْ	تُفُعْيِلْتُمْ	تَتَفَعْيَلونَ	تُتَفَعْيَلونَ	تَفَعْيَلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفَعْيَلْتِ	تُفُعْيِلْتِ	تَتَفَعْيَلينَ	تذ تَفَعْيَلينَ	تَفَعْيَلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعْيَلْتُما	تُفُعْيِلْتُما	تَتَفَعْيَلانِ	تُتَفَعْيَلانِ	تَفَعْيَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفَعْيَلْتُنَّ	تُفُعْيِلْتُنَّ	تَتَفَعْيَلْنَ	تُتَفَعْيَلْنَ	تَفَعْيَلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفَعْيَلْتُ	تُفُعْيِلْتُ	أَتَفَعْيَلُ	أُتَفَعْيَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	تَفَعْيَلْنا	تُفُعْيِلْنا	نَتَفَعْيَلُ	نُتَفَعْيَلُ	

● المَصْدَر: تَفَعْيُلٌ. ● اِسم الفاعل: مُتَفَعْيِلٌ. ● اِسم المفعول: مُتَفَعْيَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ع ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضى المُجرَّدُ						فَ					عْ		لَ	لَ
الفعلُ الماضى المَزيدُ					تَ	فَ					عْ		يَ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ			تَ	فَ					عْ		يَ	لَ

٤: فِعْلٌ مَزيدٌ رُباعيٌّ
١: وزنُ تَفعْلَلَ
٧: أَصْلُهُ مُعتَلُّ اللاّمِ

تَفعْوَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفعْوَلَ	تُفُعْوِلَ	يَتَفعْوَلُ	يُتَفعْوَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفعْوَلا	تُفُعْوِلا	يَتَفعْوَلانِ	يُتَفعْوَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفعْوَلُوا	تُفُعْوِلُوا	يَتَفعْوَلونَ	يُتَفعْوَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تَفعْوَلَتْ	تُفُعْوِلَتْ	تَتَفعْوَلُ	تُتَفعْوَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفعْوَلَتا	تُفُعْوِلَتا	تَتَفعْوَلانِ	تُتَفعْوَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفعْوَلْنَ	تُفُعْوِلْنَ	يَتَفعْوَلْنَ	يُتَفعْوَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفعْوَلْتَ	تُفُعْوِلْتَ	تَتَفعْوَلُ	تُتَفعْوَلُ	تَفَعْوَلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفعْوَلْتُما	تُفُعْوِلْتُما	تَتَفعْوَلانِ	تُتَفعْوَلانِ	تَفعْوَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفعْوَلْتُمْ	تُفُعْوِلْتُمْ	تَتَفعْوَلونَ	تُتَفعْوَلونَ	تَفعْوَلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفعْوَلْتِ	تُفُعْوِلْتِ	تَتَفعْوَلينَ	تُتَفعْوَلينَ	تَفعْوَلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفعْوَلْتُما	تُفُعْوِلْتُما	تَتَفعْوَلانِ	تُتَفعْوَلانِ	تَفعْوَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفعْوَلْتُنَّ	تُفُعْوِلْتُنَّ	تَتَفعْوَلْنَ	تُتَفعْوَلْنَ	تَفعْوَلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفعْوَلْتُ	تُفُعْوِلْتُ	أَتَفعْوَلُ	أُتَفعْوَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	تَفعْوَلْنا	تُفُعْوِلْنا	نَتَفعْوَلُ	نُتَفعْوَلُ	

● المَصْدَر: تَفعْوَلٌ. ● إِسم الفاعل: مُتَفَعْوِلٌ. ● إِسم المفعول: مُتَفَعْوَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ع ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عْ		لَ	لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ					تَ	فَ					عْ		وَ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		ىَ			تَ	فَ					عْ		وَ	لُ

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُباعيٌّ
١: وزنُ تَفَعْلَلَ
٦: أَصْلُهُ مُعتَلُّ العينِ

تَفَوْعَلَ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفَوْعَلَ	تُفوعِلَ	يَتَفَوْعَلُ	يُتَفَوْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَوْعَلا	تُفوعِلا	يَتَفَوْعَلانِ	يُتَفَوْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفَوْعَلُوا	تُفوعِلُوا	يَتَفَوْعَلونَ	يُتَفَوْعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تَفَوْعَلَتْ	تُفوعِلَتْ	تَتَفَوْعَلُ	تُتَفَوْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَوْعَلَتا	تُفوعِلَتا	تَتَفَوْعَلانِ	تُتَفَوْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفَوْعَلْنَ	تُفوعِلْنَ	يَتَفَوْعَلْنَ	يُتَفَوْعَلْنَ	
حاضر	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفَوْعَلْتَ	تُفوعِلْتَ	تَتَفَوْعَلُ	تُتَفَوْعَلُ	تَفَوْعَلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَوْعَلْتُما	تُفوعِلْتُما	تَتَفَوْعَلانِ	تُتَفَوْعَلانِ	تَفَوْعَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفَوْعَلْتُمْ	تُفوعِلْتُم	تَتَفَوْعَلونَ	تُتَفَوْعَلونَ	تَفَوْعَلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفَوْعَلْتِ	تُفوعِلْتِ	تَتَفَوْعَلينَ	تُتَفَوْعَلينَ	تَفَوْعَلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَوْعَلْتُما	تُفوعِلْتُما	تَتَفَوْعَلانِ	تُتَفَوْعَلانِ	تَفَوْعَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفَوْعَلْتُنَّ	تُفوعِلْتُنَّ	تَتَفَوْعَلْنَ	تُتَفَوْعَلْنَ	تَفَوْعَلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفَوْعَلْتُ	تُفوعِلْتُ	أَتَفَوْعَلُ	أُتَفَوْعَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	تَفَوْعَلْنا	تفوعِلْنا	نَتَفَوْعَلُ	نُتَفَوْعَلُ	

● المَصْدَر: تَفَوْعُلٌ. ● اِسم الفاعل: مُتَفَوْعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُتَفَوْعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ع ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ		لَ	لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ					تَ	فَ				وْ	عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ			تَ	فَ				وْ	عَ			لُ

٤: فِعْلٌ مَزيدٌ رُباعيٌّ
١: وزنُ تَفَعْلَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

تَفَعْلَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفَعْلَلَ	تُفُعْلِلَ	يَتَفَعْلَلُ	يُتَفَعْلَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعْلَلا	تُفُعْلِلا	يَتَفَعْلَلانِ	يُتَفَعْلَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفَعْلَلوا	تُفُعْلِلوا	يَتَفَعْلَلونَ	يُتَفَعْلَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تَفَعْلَلَتْ	تُفُعْلِلَتْ	تَتَفَعْلَلُ	تُتَفَعْلَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعْلَلَتا	تُفُعْلِلَتا	تَتَفَعْلَلانِ	تُتَفَعْلَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفَعْلَلْنَ	تُفُعْلِلْنَ	يَتَفَعْلَلْنَ	يُتَفَعْلَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفَعْلَلْتَ	تُفُعْلِلْتَ	تَتَفَعْلَلُ	تُتَفَعْلَلُ	تَفَعْلَلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعْلَلْتُما	تُفُعْلِلْتُما	تَتَفَعْلَلانِ	تُتَفَعْلَلانِ	تَفَعْلَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفَعْلَلْتُمْ	تُفُعْلِلْتُمْ	تَتَفَعْلَلونَ	تُتَفَعْلَلونَ	تَفَعْلَلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفَعْلَلْتِ	تُفُعْلِلْتِ	تَتَفَعْلَلينَ	تُتَفَعْلَلينَ	تَفَعْلَلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعْلَلْتُما	تُفُعْلِلْتُما	تَتَفَعْلَلانِ	تُتَفَعْلَلانِ	تَفَعْلَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفَعْلَلْتُنَّ	تُفُعْلِلْتُنَّ	تَتَفَعْلَلْنَ	تُتَفَعْلَلْنَ	تَفَعْلَلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفَعْلَلْتُ	تُفُعْلِلْتُ	أَتَفَعْلَلُ	أُتَفَعْلَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	تَفَعْلَلْنا	تُفُعْلِلْنا	نَتَفَعْلَلُ	نُتَفَعْلَلُ	

● المَصْدَر: تَفَعْلُلٌ. ● اِسم الفاعل: مُتَفَعْلِلٌ. ● اِسم المفعول: مُتَفَعْلَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ه ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضى المُجرَّدُ						فَ					غ		لَ	لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ					تَ	فَ					غ		لَ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		ىَ			تَ	فَ					غ		لَ	لَ

٣: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ رُباعيٌّ
١: وزنُ فَعْلَلَ
٠: صحيحٌ سالِمٌ

فَعْلَلَ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	فَعْلَلَ	فُعْلِلَ	يُفَعْلِلُ	يُفَعْلَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعْلَلا	فُعْلِلا	يُفَعْلِلانِ	يُفَعْلَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	فَعْلَلوا	فُعْلِلوا	يُفَعْلِلونَ	يُفَعْلَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	فَعْلَلَتْ	فُعْلِلَتْ	تُفَعْلِلُ	تُفَعْلَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعْلَلَتا	فُعْلِلَتا	تُفَعْلِلانِ	تُفَعْلَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	فَعْلَلْنَ	فُعْلِلْنَ	يُفَعْلِلْنَ	يُفَعْلَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	فَعْلَلْتَ	فُعْلِلْتَ	تُفَعْلِلُ	تُفَعْلَلُ	فَعْلِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعْلَلْتُما	فُعْلِلْتُما	تُفَعْلِلانِ	تُفَعْلَلانِ	فَعْلِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	فَعْلَلْتُمْ	فُعْلِلْتُمْ	تذفَعْلِلونَ	تُفَعْلَلونَ	فَعْلِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	فَعْلَلْتِ	فُعْلِلْتِ	تُفَعْلِلينَ	تُفَعْلَلينَ	فَعْلِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعْلَلْتُما	فُعْلِلْتُما	تُفَعْلِلانِ	تُفَعْلَلانِ	فَعْلِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	فَعْلَلْتُنَّ	فُعْلِلْتُنَّ	تُفَعْلِلْنَ	تُفَعْلَلْنَ	فَعْلِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	فَعْلَلْتُ	فُعْلِلْتُ	أُفَعْلِلُ	أُفَعْلَلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	فَعْلَلْنا	فُعْلِلْنا	نُفَعْلِلُ	نُفَعْلَلُ	

● المَصْدَر: فَعْلَلَةٌ. ● اِسم الفاعل: مُفَعْلِلٌ. ● اِسم المفعول: مُفَعْلَلٌ.

● فَعْلَلَ، كلمةٌ اصطلاحيّةٌ تَرمزُ إلى وزنِ الفعلِ المُجَرَّدِ الرُّباعيِّ و تَتألَّفُ منْ أربعةِ أحرفٍ أَصليّةٍ، وللفعلِ ا لمَزيدِ الرُّباعيِّ ثلاثةُ أوزانٍ تأتي بزيادةِ حرفٍ أو حرفَيْنِ على الوزنِ المُجرَّدِ. و هٰذه الأوزانُ هي: ١ـ تَفَعْلَلَ، تَفَعْوَلَ، تَفَوْعَلَ، تَفَعْيَلَ. ٢ـ اِفْعَنْلَلَ. ٣ـ اِفْعَلَلَّ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعَوَّلَ
٩: أَصلُهُ لفيفٌ مَقْرونٌ

اِحْوَوَّى

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِحْوَوَّى		يَحْوَوِّي		
		مُثَنّىً	هُما	اِحْوَوَّيا		يَحْوَوِّيانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِحْوَوَّوْا		يَحْوَوُّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِحْوَوَّيَتْ		تَحْوَوِّي		
		مُثَنّىً	هُما	اِحْوَوَّيَتا		تَحْوَوِّيانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِحْوَوَّيْنَ		يَحْوَوِّينَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِحْوَوَّيْتَ		تَحْوَوِّي		اِحْوَوَّ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِحْوَوَّيْتُما		تَحْوَوِّيانِ		اِحْوَوَّيا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِحْوَوَّيْتُمْ		تَحْوَوُّونَ		اِحْوَوُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِحْوَوَّيْتِ		تَحْوَوِّينَ		اِحْوَوَّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِحْوَوَّيْتُما		تَحْوَوِّيانِ		اِحْوَوَّيا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِحْوَوَّيْتُنَّ		تَحْوَوِّينَ		اِحْوَوِّينَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِحْوَوَّيْتُ		أُحْوَوِّي		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِحْوَوَّيْنا		نَحْوَوِّي		

● المَصْدَر: اِحْوِوّاءٌ. ● اِسم الفاعل: مُحْوَرٍّ. ● اِسم المفعول:

● أَصْلُهُ حَوِيَ. اِحْوَوَّتِ الأَرضُ، اِخْضَرَّتْ. الحَوُّ البيِّنُ واللَّوُّ الخَفِيُّ. يقولونَ: فلانٌ لا يَعرِفُ الحَوَّ من اللَّوِّ. تقولُ ذٰلك لمنْ تستجهلُهُ و تَنفي عنهُ الفطنة. و قالَ بعضُهم الحَوُّ سَوْقُ الإبلِ واللَّـوُّ حَبْسُها. و عنِ الميداني قالَ أَرادوا بالحَوِّ نَعَمْ و باللَّوِّ لا أي لا يَعْرِفُ هٰذهِ. من هٰذهِ. و قيلَ يرادُ بالأَوّلِ الحقُّ وبالثاني الباطلُ. و من العربِ من يقولُ: لا يعرفُ الحَيّ من اللَّيّ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٦: مُعْتَلٌّ العينِ، أَجْوَفُ

قالَ ـُ

	الضَّمير			ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	قالَ	قيلَ	يَقولُ	يُقالُ	
		مُثَنّىً	هُما	قالا	قيلا	يَقولانِ	يُقالانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	قالوا	قيلوا	يَقولونَ	يُقالونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	قالَتْ	قيلَتْ	تَقولُ	تُقالُ	
		مُثَنّىً	هُما	قالَتا	قيلَتا	تَقولانِ	تُقالانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	قُلْنَ	قِلْنَ	يَقُلْنَ	يُقَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	قُلْتَ	قِلْتَ	تَقولُ	تُقالُ	قُلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	قُلْتُما	قِلْتُما	تَقولانِ	تُقالانِ	قولا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	قُلْتُمْ	قِلْتُم	تَقولونَ	تُقالونَ	قولوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	قُلْتِ	قِلْتِ	تَقولينَ	تُقالينَ	قولي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	قُلْتُما	قِلْتُما	تَقولانِ	تُقالانِ	قولا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	قُلْتُنَّ	قِلْتُنَّ	تَقُلْنَ	تُقَلْنَ	قُلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	قُلْتُ	قِلْتُ	أَقولُ	أُقالُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	قُلْنا	قِلْنا	نَقولُ	نُقالُ	

● المَصْدَر: قَوْلا، قالٌ، قِيلٌ، قَوْلةٌ، مَقالةٌ، مَقالٌ.

● اِسم الفاعل: قائِلٌ ج قُوَّلٌ و قُيَّلٌ و قالَةٌ و قُوُولٌ. ● اِسم المفعول: مَقُول، مَقْوُولٌ

● قالَ يَقولُ. قالَ، تَكلَّمَ و تَلَفَّظَ. أَصْلُ الفعلِ قَوَلَ قُلبتِ الواوُ أَلفاً لوقوعها مُتحرِّكة بعد فتحةٍ. و تُحذَف العِلَّةُ المُتوسِّطة كُلَّما وَقعَتْ بين الحركةِ والسُّكونِ و تُقلَبُ ياءً بَعْدَ كسرةٍ و واواً بَعْدَ ضَمَّةٍ إذا تلتْها حركةٌ. قالَ عنهُ، روى. قالَ لهُ، خاطَبَهُ. قالَ عليهِ، اِفترى. قالَ فيهِ، اِجتهدَ. قالَ بِهِ، حَكَمَ واعتقدَ وغَلَبَ. و قدْ يُضمَّنُ القولُ معنَى الظَّنِّ فيُنصَبُ بعدَهُ المُبتدأُ والخبرُ: أَتَقولُ المُسافِرَ قادِماً اليَوْمَ؟

المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ

		آلَ ـُ			ساءَ ـُ		
		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	آلَ	يَؤُولُ		ساءَ	يَسُوءُ	
	هُما	آلا	يَؤُولانِ		ساءَا	يَسُوآنِ	
	هُمْ	آلُوا	يَؤُولونَ		ساؤُوا	يَسُؤُونَ	
	هِيَ	آلَتْ	تَؤُولُ		ساءَتْ	تَسُوءُ	
	هُما	آلَتا	تَؤُولان		ساءَتا	تَسُوآنِ	
	هُنَّ	أُلْنَ	يَؤُلْنَ		سُؤْنَ	يَسُؤْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	أُلْتَ	تَؤُولُ	أُلْ	سُؤْتَ	تَسُوءُ	سُؤْ
	أَنْتُما	أُلْتُما	تَؤُولانِ	أُولا	سُؤْتُما	تَسُوآنِ	سُوآ
	أَنْتُمْ	أُلْتُمْ	تَؤُولونَ	أُولُوا	سُؤْتُمْ	تَسُوؤُونَ	سُوؤُوا
	أَنْتِ	أُلْتِ	تَؤُولينَ	أُولي	سُؤْتِ	تَسُوئِينَ	سُوئِي
	أَنْتُما	أُلْتُما	تَؤُولانِ	أُولا	سُؤْتُما	تَسُوآنِ	سُوآ
	أَنْتُنَّ	أُولتُنَّ	تَؤُلْنَ	أُلْنَ	سُؤْتُنَّ	تَسُؤْنَ	سُؤْنَ
متكلم	أَنا	أُلْتُ	أَؤُولُ		سُؤْتُ	أَسُوءُ	
	نَحْنُ	أُلْنا	نَؤُولُ		سُؤْنا	نَسُوءُ	

● المَصْدَر: أَوْلٌ، إيالٌ، إيالةٌ، مَآلٌ.

● اِسم الفاعل: آوِلٌ.

● اِسم المفعول: مَأْوُولٌ، مَؤُولٌ.

● آلَ يَؤُولُ. آلَ الشَّيءَ، ردَّهُ. آلَ إليه، رجعَ و صارَ. آلَ عنهُ، اِرتدَّ. آلَ الشَّـيءُ، نـقصَ. آلَت الماشيةُ، ذهبَ لحمُها فَضمرَتْ. آلَ اللَّبنُ، خثُرَو غلُظَ. آلَ على القوم، ولِيَ. آلَ الرَّعيّةَ، ساسَهُمْ. آلَ المالَ، أصلحَهُ ويُقالُ: هوَ آيِلُ مالٍ.

● المَصْدَر: سَوْءٌ، سَواءٌ، سَوايَةٌ، سَوائِـيَّةٌ، مَساءٌ، مَسايةٌ، مَسائِيَّةٌ.

● اِسم الفاعل: ساوِىءٌ.

● اِسم المفعول: مَسْؤُوءٌ، مَسُوءٌ.

● ساءَ يَسُوءُ. ساءَهُ، فعلَ بـهِ مـا يَكـرهُهُ أَو أَحزنَهُ. سُؤْتُ بهِ ظَنّاً، ظننتُ بهِ السُّـوءَ. ساءَهُ الأَمرُ، ضِدُّ سَرَّهُ. ساءَ الشَّيءُ، قَبُحَ. و هيَ كلمةُ تُقالُ في إنشاءِ الذَّمِّ مِثل بِئْسَ: ساءَ ما يَفْعَلُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعُلُ
٧: مُعتَلُّ اللاّمِ، ناقِصٌ

دَعا ـُـ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	دَعا	دُعِيَ	يَدْعُو	يُدْعَى	
		مُثَنّىً	هُما	دَعَوَا	دُعِيا	يَدْعُوانِ	يُدْعَيانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	دَعَوْا	دُعوا	يَدْعونَ	يُدْعَوْنَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	دَعَتْ	دُعِيَتْ	تَدْعُو	تُدْعَى	
		مُثَنّىً	هُما	دَعَتَا	دُعِيتا	تَدْعُوانِ	تُدْعَيانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	دَعَوْنَ	دُعينَ	يَدْعونَ	يُدْعَيْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	دَعَوْتَ	دُعيتَ	تَدْعُو	تُدْعَى	أُدْعُ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	دَعَوْتُما	دُعيتُما	تَدْعُوانِ	تُدْعَيانِ	أُدْعُوَا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	دَعَوْتُمْ	دُعيتُمْ	تَدْعونَ	تُدْعَوْنَ	أُدْعُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	دَعَوْتِ	دُعيتِ	تَدْعينَ	تُدْعَيْنَ	اِدْعي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	دَعَوْتُما	دُعيتُما	تَدْعُوانِ	تُدْعَيانِ	أُدْعُوَا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	دَعَوْتُنَّ	دُعَيتُنَّ	تَدْعونَ	تُدْعَيْنَ	أُدْعونَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	دَعَوْتُ	دُعيتُ	أَدْعُوا	أُدْعَى	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	دَعَوْنا	دُعينا	نَدْعُو	نُدْعَى	

● المَصْدَر: دُعاءٌ، دَعْوَى. ● إسم الفاعل: داعٍ. ● إسم المفعول: مَدْعُوٌّ.

● دَعا يَدْعُو. دَعا بالشَّيءِ، طَلَبَ إحضارَهُ. أَصْلُ الفِعلِ دَعَوَ قُلبتِ الواوُ أَلِفاً لوقوعِها مُتحرِّكةً بَعْدَ فتحةٍ. دعا لِفلانٍ، طَلَبَ الخيرَ لهُ؛ ودَعا على فلانٍ، طَلَبَ لهُ الشَّرَّ. دَعا بزيدٍ وزيداً، سَمّاهُ بِهِ. دعا إلى الشَّيءِ، حَثَّهُ على قَصْدِهِ و يُقالُ: دَعاهُ إلى القتالِ وإلى الصَّلاةِ. دعاهُ إلى الأميرِ، ساقهُ إليهِ. دَعا القومَ،، طَلَبَهُمْ ليأكُلوا عندَهُ. دَعا المَيْتَ، نَدبَهُ. دَعا فلاناً، صاحَ بِهِ.

المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ

أَخا ـُ

	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
هُوَ	أَخا	يَأْخُو	
هُما	أَخَوَا	يَأْخُوَانِ	
هُمْ	أَخَوْا	يَأْخُونَ	
هِيَ	أَخَتْ	تَأْخُو	
هُما	أَخَتا	تَأْخُوَانِ	
هُنَّ	أَخَوْنَ	يَأْخُونَ	
أَنْتَ	أَخَوْتَ	تَأْخُو	اُوْخُ
أَنْتُما	أَخَوْتُما	تَأْخُوَانِ	اُوْخُوَا
أَنْتُمْ	أَخَوْتُمْ	تَأْخُونَ	اُوْخُوا
أَنْتِ	أَخَوْتِ	تَأْخِينَ	اُوْخِي
أَنْتُما	أَخَوْتُما	تَأْخُوَانِ	اُوْخُوَا
أَنْتُنَّ	أَخَوْتُنَّ	تَأْخُونَ	اُوْخُونَ
أَنا	أَخَوْتُ	آخُو	
نَحْنُ	أَخَوْنا	نَأْخُو	

● المَصْدَر: أُخُوَّةٌ.

● اِسم الفاعل: آخٍ.

● اِسم المفعول: مَأْخُوٌّ.

● أَخا يَأْخُو. أَخا فلاناً، اِتَّخَذَهُ أَخاً أَو صديقاً. و يُقالُ: أَخَوْتُ و أَخَيْتُ لغةٌ.

شَأَى ـُ

	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
هُوَ	شَأَى	يَشْؤُو	
هُما	شَأَوَا	يَشْؤُوَانِ	
هُمْ	شَأَوْا	يَشْؤُونَ	
هِيَ	شَأَتْ	تَشْؤُو	
هُما	شَأَتا	تَشْؤُوَانِ	
هُنَّ	شَأَوْنَ	يَشْؤُونَ	
أَنْتَ	شَأَوْتَ	تَشْؤُو	أُشْؤُ
أَنْتُما	شَأَوْتُما	تَشْؤُوَانِ	أُشْؤُوَا
أَنْتُمْ	شَأَوْتُمْ	تَشْؤُونَ	أُشْؤُوا
أَنْتِ	شَأَوْتِ	تَشْئِينَ	أُشْئِي
أَنْتُما	شَأَوْتُما	تَشْؤُوَانِ	أُشْؤُوَا
أَنْتُنَّ	شَأَوْتُنَّ	تَشْؤُونَ	أُشْؤُونَ
أَنا	شَأَوْتُ	أَشْؤُو	
نَحْنُ	شَأَوْنا	نَشْؤُو	

● المَصْدَر: شَأْوٌ.

● اِسم الفاعل: شاءٍ.

● اِسم المفعول: مَشْؤُوٌّ.

● شَأَى يَشْؤُو. شأَى القومَ، سَبَقَهُمْ. شأَى الشَّيءُ فلاناً، أَعْجَبَهُ و شاقَهُ. شأَى التُّرابَ مِنَ البِئْرِ، نَزَعَهُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثِيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٠: صحيحٌ، سالِمٌ

ضَرَبَ ـِ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	ضَرَبَ	ضُرِبَ	يَضْرِبُ	يُضْرَبُ	
		مُثَنّىً	هُما	ضَرَبا	ضُرِبا	يَضْرِبانِ	يُضْرَبانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	ضَرَبوا	ضُرِبوا	يَضْرِبونَ	يُضْرَبونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	ضَرَبَتْ	ضُرِبَتْ	تَضْرِبُ	تُضْرَبُ	
		مُثَنّىً	هُما	ضَرَبَتا	ضُرِبَتا	تَضْرِبانِ	تُضْرَبانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	ضَرَبْنَ	ضُرِبْنَ	يَضْرِبْنَ	يُضْرَبْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	ضَرَبْتَ	ضُرِبْتَ	تَضْرِبُ	تُضْرَبُ	اِضْرِبْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	ضَرَبْتُما	ضُرِبْتُما	تَضْرِبانِ	تُضْرَبانِ	اِضْرِبا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	ضَرَبْتُمْ	ضُرِبْتُمْ	تَضْرِبونَ	تُضْرَبونَ	اِضْرِبوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	ضَرَبْتِ	ضُرِبْتِ	تَضْرِبينَ	تُضْرَبينَ	اِضْرِبي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	ضَرَبْتُما	ضُرِبْتُما	تَضْرِبانِ	تُضْرَبانِ	اِضْرِبا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	ضَرَبْتُنَّ	ضُرِبْتُنَّ	تَضْرِبْنَ	تُضْرَبْنَ	اِضْرِبْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	ضَرَبْتُ	ضُرِبْتُ	أَضْرِبُ	أُضْرَبُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	ضَرَبْنا	ضُرِبْنا	نَضْرِبُ	نُضْرَبُ	

● المَصْدَر: ضَرْبٌ، ضَرَبانٌ. ● إسم الفاعل: ضارِبٌ. ● إسم المفعول: مَضْروبٌ.

● ضَرَبَ يَضْرِبُ. ضربَ فلاناً بيدِهِ و بالعصا، أصابَهُ و صَدَمَهُ بها. ضَرَبَهُ بالسَّوْطِ، جَلَدَهُ. ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ، أوقعَهُ بِهِ. هٰذهِ المعاني أَصْلُ معنَى ضَرَبَ والباقي مُتفرِّعٌ منهُ. ضَرَبَ القلبُ، نَبَضَ. ضَرَبَ في الأمرِ بِسَهْمٍ، شارَكَ فيهِ. ضَرَبَ اللَّونُ إلى اللَّونِ، مالَ. ضَرَبَ النَّوْمُ على أُذُنِهِ، غَلَبَهُ. ضَرَبَ الدَّهْرُ بينَ القَوْمِ، فَرَّقَ. ضَرَبَ عُرْضَ الحائطِ، أَهمَلَهُ. ضَرَبَ الدِّرهَم، صكَّهُ. ضَرَبَ الرَّقمَ القياسيَّ، تَعدّاهُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
١: صحيحٌ مُضاعَفٌ

فَرَّ ـِ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	فَرَّ	فُرَّ	يَفِرُّ	يُفَرُّ	
		مُثَنّىً	هُما	فَرّا	فُرّا	يَفِرّانِ	يُفَرّانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	فَرّوا	فُرّوا	يَفِرّونَ	يُفَرّونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	فَرَّتْ	فُرَّتْ	تَفِرُّ	تُفَرُّ	
		مُثَنّىً	هُما	فَرَّتا	فُرَّتا	تَفِرّانِ	تُفَرّانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	فَرَرْنَ	فُرِرْنَ	يَفْرِرْنَ	يُفْرَرْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	فَرَرْتَ	فُرِرْتَ	تَفِرُّ	تُفَرُّ	فِرَّ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَرَرْتُما	فُرِرْتُما	تَفِرّانِ	تُفَرّانِ	فِرّا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	فَرَرْتُمْ	فُرِرْتُمْ	تَفِرّونَ	تُفَرّونَ	فِرّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	فَرَرْتِ	فُرِرْتِ	تَفِرّينَ	تُفَرّينَ	فِرّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَرَرْتما	فُرِرْتُما	تَفِرّانِ	تُفَرّانِ	فِرّا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	فَرَرْتُنَّ	فُرِرْتُنَّ	تَفْرِرْنَ	تُفْرَرْنَ	اِفْرِرْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	فَرَرْتُ	فُرِرْتُ	أَفِرُّ	أُفَرُّ	
		م.و.ج	نَحْنُ	فَرَرْنا	فُرِرْنا	نَفِرُّ	نُفَرُّ	

● المَصْدَر: فَرٌّ، فِرارٌ، فَرارٌ، فُرارٌ، مَفَرٌّ، مَفِرٌّ.

● اِسم الفاعل: فارٌّ ج فَرٌّ. ● اِسم المفعول: مَفْرورٌ.

● فَرَّ يَفِرُّ. فَرَّ الرَّجلُ، راغَ. فَرَّ منْ عَدوِّهِ، هربَ. فَرَّ إليهِ لجأَ. فَرَّ الفارسُ، أوسَعَ الجَوَلانَ لِينعطفَ. فَرَّ فلانٌ، جُرِّبَ واخْتُبِرَ. فَرَّ الدّابَّةَ، كَشَفَ عن أَسنانِها لِينظرَ ما سِنُّها. و في المَثَلِ: إنَّ الجَوادَ عينُهُ فُرارُهُ (مُثَلَّثةُ الفاءِ)، يُضرَبُ لمنْ يُغْني مَظهرُهُ عنْ مخبرِهِ. فَرَّ الأمرَ وعنهُ، بَحَثَهُ لِيَكشِفَهُ، و يُقالُ: فَرَّ فلانٌ عمّا في نَفْسِهِ أَيْ سُئِلَ لاستخراجِ ما في نَفْسِهِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٢: صحيحٌ مهموزُ الفاءِ

أَثَرَ ـِ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	أَثَرَ	أُثِرَ	يَأْثِرُ	يُؤْثَرُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَثَرا	أُثِرا	يَأْثِرانِ	يُؤْثَرانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	أَثَروا	أُثِروا	يَأْثِرونَ	يُؤْثَرونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	أَثَرَتْ	أُثِرَتْ	تَأْثِرُ	تُؤْثَرُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَثَرَتا	أُثِرَتا	تَأْثِرانِ	تُؤْثَرانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	أَثَرْنَ	أُثِرْنَ	يَأْثِرْنَ	يُؤْثَرْنَ	
حاضر	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	أَثَرْتَ	أُثِرْتَ	تَأْثِرُ	تُؤْثَرُ	إِيثِرْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَثَرْتُما	أُثِرْتُما	تَأْثِرانِ	تُؤْثَرانِ	إِيثِرا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَثَرْتُمْ	أُثِرْتُمْ	تَأْثِرونَ	تُؤْثَرونَ	إِيثِروا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	أَثَرْتِ	أُثِرْتِ	تَأْثِرينَ	تُؤْثَرينَ	إِيثِري
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَثَرْتُما	أُثِرْتُما	تَأْثِرانِ	تُؤْثَرانِ	إِيثِرا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	أَثَرْتُنَّ	أُثِرْتُنَّ	تَأْثِرْنَ	تُؤْثَرْنَ	إِيثِرْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	أَثَرْتُ	أُثِرْتُ	آثِرُ	أُؤْثَرُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	أَثَرْنا	أُثِرْنا	نَأْثِرُ	نُؤْثَرُ	

● المَصْدَر: أَثْرٌ، إِثارَةٌ، أُثْرَةٌ.

● اسم الفاعِل: آثِرٌ. ● اِسم المفعول: مَأْثورٌ.

● أَثَرَ يَأْثِرُ. أَثَرَ الحَديثَ، نَقَلَهُ ورواهُ عنْ غيرِهِ. تُكتَبُ همزةُ أَثَرَ بـصورةِ الألفِ فـي المـاضي المعلومِ و المجهولِ و أيضاً في المُضارِعِ المعلومِ، و تُكتَبُ بصورةِ الواوِ في المُضارِعِ المجهولِ، و تُقلَبُ الهمزةُ ياءً في الأمرِ لوقوعِها ساكنةً بعدَ همزةٍ مكسورةٍ و ذلكَ تسهيلاً لِلَّفظِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٣: صحيحٌ مهموزُ العينِ

رَأَسَ ـِ

			الضمير	ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	رَأَسَ	رُئِسَ	يَرْئِسُ	يُرْأَسُ	
		مُثَنّىً	هُما	رَأَسا	رُئِسا	يَرْئِسانِ	يُرْأَسانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	رَأَسوا	رُئِسوا	يَرْئِسونَ	يُرْأَسونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	رَأَسَتْ	رُئِسَتْ	تَرْئِسُ	تُرْأَسُ	
		مُثَنّىً	هُما	رَأَسَتا	رُئِسَتا	تَرْئِسانِ	تُرْأَسانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	رَأَسْنَ	رُئِسْنَ	يَرْئِسْنَ	يُرْأَسْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	رَأَسْتَ	رُئِسْتَ	تَرْئِسُ	تُرْأَسُ	اِرْئِسْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	رَأَسْتُما	رُئِسْتُما	تَرْئِسانِ	تُرْأَسانِ	اِرْئِسا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	رَأَسْتُمْ	رُئِسْتُمْ	تَرْئِسونَ	تُرْأَسونَ	اِرْئِسوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	رَأَسْتِ	رُئِسْتِ	تَرْئِسينَ	تُرْأَسينَ	اِرْئِسي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	رَأَسْتُما	رُئِسْتُما	تَرْئِسانِ	تُرْأَسانِ	اِرْئِسا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	رَأَسْتُنَّ	رُئِسْتُنَّ	تَرْئِسْنَ	تُرْأَسْنَ	اِرْئِسْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	رَأَسْتُ	رُئِسْتُ	أَرْئِسُ	أُرْأَسُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	رَأَسْنا	رُئِسْنا	نَرْئِسُ	نُرْأَسُ	

● المَصْدَر: رِئاسَةٌ. ● اِسم الفاعل: رائِسٌ ج رُؤَّس. ● اِسم المفعول: مَرْؤُوسٌ.

● رَأَسَ يَرْئِسُ. رَأَسَ فلانٌ، شَرُفَ قَدْرُهُ وزاحمَ على الرِّئاسةِ و أَرادها. رَأَسَ القومَ و عليهمْ، صارَ رئيساً لهمْ. تُكتَبُ همزةُ رَأَسَ بصورةِ الألِفِ في الماضي المعلومِ والمُضارِعِ المجهولِ، و تُكتَبُ بصورةِ الياءِ في الماضي المجهولِ والمُضارِعِ المعلومِ والأمرِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٥: معتلُّ الفاءِ، مِثالٌ

وَصَلَ ـِ

	الضَّمير			ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	وَصَلَ	وُصِلَ	يَصِلُ	يُوْصَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	وَصَلا	وُصِلا	يَصِلانِ	يُوْصَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	وَصَلوا	وُصِلوا	يَصِلونَ	يُوْصَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	وَصَلَتْ	وُصِلَتْ	تَصِلُ	تُوْصَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	وَصَلَتا	وُصِلَتا	تَصِلانِ	تُوْصَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	وَصَلْنَ	وُصِلْنَ	يَصِلْنَ	يُوصَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	وَصَلْتَ	وُصِلْتَ	تَصِلُ	تُوْصَلُ	صِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَصَلْتُما	وُصِلْتُما	تَصِلانِ	تُوْصَلانِ	صِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	وَصَلْتُمْ	وُصِلْتُمْ	تَصِلونَ	تُوْصَلونَ	صِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	وَصَلْتِ	وُصِلْتِ	تَصِلينَ	تُوْصَلينَ	صِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَصَلْتُما	وُصِلْتُما	تَصِلانِ	تُوْصَلانِ	صِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	وَصَلْتُنَّ	وُصِلْتُنَّ	تَصِلْنَ	تُوْصَلْنَ	صِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	وَصَلْتُ	وُصِلْتُ	أَصِلُ	أُوْصَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	وَصَلْنا	وُصِلْنا	نَصِلُ	نُوصَلُ	

● المَصْدَر: وَصْلٌ، صِلَةٌ، صُلَةٌ. ● إسم الفاعل: واصِلٌ. ● إسم المفعول: موصولٌ.

● وَصَلَ يَصِلُ. وَصَلَ الشَّيءَ بالشَّيءِ، لَأَمَهُ و جَمَعَهُ. تُحذَفُ الواوُ منَ المُضارِعِ المعلومِ لوقوعِها بين عَدوَّتَيْها الياءِ المفتوحةِ والكسرةِ، وَ كذٰلك مَعَ بَقيّةِ حروفِ المُضارَعةِ طَـرْداً لِـلباب، و يُسمَّى ذٰلك اشتدراجُ العلّةِ، كما و تُحذَفُ الواوُ منَ الأمرِ. وَصَلَ فلانٌ الشَّيءَ و إلى الشَّيءِ، بَلَغَهُ وانتهى إليه، و يُقالُ: وَصَلَني الخبرُ و وَصَلَ إلَيَّ الخبرُ. وَصَلَ إلى بـني فـلانٍ، اِنـتمَى إليـهمْ وانْتسبَ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٦: معتلُّ العينِ، أَجْوَفُ

باعَ ـِ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	باعَ	بِيعَ	يَبيعُ	يُباعُ	
		مُثَنّىً	هُما	باعا	بِيعا	يَبيعانِ	يُباعانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	باعوا	بيعُوا	يَبيعونَ	يُباعونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	باعَتْ	بيعَتْ	تَبيعُ	تُباعُ	
		مُثَنّىً	هُما	باعَتا	بيعَتا	تَبيعانِ	تباعانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	بِعْنَ	بُعْنَ	يَبِعْنَ	يُبَعْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	بِعْتَ	بُعْتَ	تَبيعُ	تُباعُ	بِعْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	بِعْتُما	بُعْتُما	تَبيعانِ	تُباعانِ	بيعا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	بِعْتُمْ	بُعْتُمْ	تَبيعونَ	تُباعونَ	بيعوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	بِعْتِ	بُعْتِ	تَبيعينَ	تُباعينَ	بيعي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	بِعْتُما	بُعْتُما	تَبيعانِ	تُباعانِ	بيعا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	بِعْتُنَّ	بُعْتُنَّ	تَبِعْنَ	تُبَعْنَ	بِعْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	بِعْتُ	بُعْتُ	أَبيعُ	أُباعُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	بِعْنا	بُعْنا	نَبيعُ	نُباعُ	

● المَصْدَر: بَيْعٌ، مَبيع، مَباعٌ.

● إِسم الفاعل: بائِعٌ ج باعَةٌ. ● إِسم المفعول: مَبْيوعٌ، مَبيعٌ.

● باعَ يَبيعُ. باعَهُ، أَعْطاهُ المُثمَّنَ و أخذَ الثَّمنَ. أصلُ الفعلِ بَيَعَ فقُلبت الياءُ أَلِفاً لوقوعها متحرِّكةً بعد فتحةٍ. و تُحذَف العِلَّةُ المُتوسِّطةُ كلَّما وقعَتْ بينَ الحركة والسُّكون و تُقلَبُ الأَلِفُ ياءً بعد كسرةٍ إذا تلتْها حركةٌ. باعَ عليهِ القاضي، باعَ على كُرهٍ منهُ. باعَهُ منَ السُّلطانِ، سعَى بهِ إليهِ. والعربُ يقولون: باعَ فلانٌ على بَيْعِ فلانٍ، يَعنونَ بهِ قامَ مقامَهُ في المنزلةِ والرِّفعةِ و ظَفَرَ بهِ.

المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ

آضَ ـِ

	الضمير	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	آضَ	يَئِيضُ	
	هُما	آضا	يَئيضانِ	
	هُمْ	آضُوا	يَئيضونَ	
	هِيَ	آضَتْ	تَئيضُ	
	هُما	آضَتا	تَئيضانِ	
	هُنَّ	إضْنَ	يَئِضْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	إضْتَ	تَئيضُ	إضْ
	أَنْتُما	إضْتُما	تَئيضانِ	إيضا
	أَنْتُمْ	إضْتُمْ	تَئيضونَ	إيضُوا
	أَنْتِ	إضْتِ	تَئيضينَ	إيضي
	أَنْتُما	إضْتُما	تَئيضانِ	إيضا
	أَنْتُنَّ*	إضْتُنَّ	تَئِضْنَ	إضْنَ
متكلم	أَنا	إضْتُ	أَئيضُ	
	نَحْنُ	إضْنا	نَئيضُ	

لانَ ـِ

	الضمير	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	لانَ	يَلِينُ	
	هُما	لانا	يَلينانِ	
	هُمْ	لانُوا	يَلينونَ	
	هِيَ	لانَتْ	تَلينُ	
	هُما	لانَتا	تَلينانِ	
	هُنَّ	لَنَّ	يَلِنَّ	
مخاطب	أَنْتَ	لِنْتَ	تَلينُ	لِنْ
	أَنْتُما	لِنْتُما	تَلينانِ	لينا
	أَنْتُمْ	لِنْتُمْ	تَلينونَ	لينُوا
	أَنْتِ	لِنْتِ	تَلينينَ	ليني
	أَنْتُما	لِنْتُما	تَلينانِ	لينا
	أَنْتُنَّ*	لِنْتُنَّ	تَلِنَّ	لِنَّ
متكلم	أَنا	لِنْتُ	أَلينُ	
	نَحْنُ	لِنَّا	نَلينُ	

● المَصْدَر: أَيْضٌ.
● اِسم الفاعل: آضٍ.
● اِسم المفعول: مَئِيضٌ.
● آضَ يَئيضُ. آضَ إليهِ عادَ و إلى أهلِهِ رَجَعَ. آضَ كذا، صارَ و فعلَ ذٰلكَ أَيضاً إذا فعلَهُ معاوِداً فاسْتُعيرَ لمعنى الصَّيرورةِ. آضَ الشَّيءَ، حَوَّلَهُ من حالِهِ و يُقالُ: آضَ الثَّلجُ ماءً.

● المَصْدَر: لِينٌ، لَيانٌ.
● اِسم الفاعل:
● اِسم المفعول: مَلينٌ.
● لانَ يَلينُ. لانَ الشَّيءُ، سهُلَ وانقادَ، ضدُّ خشُنَ أو صلُبَ. و يُقالُ: لانَ لقومِهِ و رجُلٌ لَيِّنُ الجانبِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٧: معتلُّ اللاّمِ، ناقِصٌ

رَمَى ـِ

			الضَّمير	ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	رَمَى	رُمِيَ	يَرْمي	يُرْمى	
		مُثَنّىً	هُما	رَمَيا	رُمِيا	يَرْمِيانِ	يُرْمَيانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	رَمَوْا	رُمُوا	يَرْمُونَ	يُرْمَوْنَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	رَمَتْ	رُمِيَتْ	تَرْمي	تُرْمَى	
		مُثَنّىً	هُما	رَمَتا	رُمِيَتا	تَرْمِيانِ	تُرْمَيانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	رَمَيْنَ	رُمِينَ	يَرْمِينَ	يُرْمَيْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	رَمَيْتَ	رُميتَ	تَرْمي	تُرْمَى	اِرْمِ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	رَمَيْتُما	رُميتُما	تَرْميانِ	تُرْمَيانِ	اِرْمِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	رَمَيْتُم	رُميتُمْ	تَرْمُونَ	تُرْمَوْنَ	اِرْموا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	رَمَيْتِ	رُميتِ	تَرْمينَ	تُرْمينَ	اِرْمي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	رَمَيْتُما	رُميتُما	تَرْميانِ	تُرْمَيانِ	اِرْمِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	رَمَيْتُنَّ	رُميتُنَّ	تَرْمينَ	تُرْمَيْنَ	اِرْمينَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	رَمَيْتُ	رُميتُ	أَرْمي	أُرْمَى	
		م.و.ج	نَحْنُ	رَمَيْنا	رُمينا	نَرْمي	نُرْمَى	

● المَصْدَر: رَمْيٌ، رِمايَةٌ. ● اِسم الفاعل: رامٍ. ● اِسم المفعول: مَرْمِيٌّ.

● رَمَى يَرْمي. رَماهُ، أَلْقاهُ. أَصْلُ الفعلِ رَمَيَ قُلِبَت الياءُ أَلِفاً لوقوعِها مُتحرِّكةً بعدَ فتحةٍ. رَمى السَّهمَ عن القوسِ وعلى القوْسِ، أَطْلَقَ سهمَها. رمَى المالُ، رَبا. رَمى على الخمسينَ عنْ عُمْرِهِ، زادَ. رمَى اللهُ لهُ، نَصَرَهُ و صَنَعَ لَهُ. رَمَى فلاناً بأمرٍ قبيحٍ، قَذَفَهُ و نَسَبَهُ إلى الفاحشةِ. رمى بهِ على البلدِ، سَلَّطَهُ و وَلاّهُ. رَمى الصَّيْدَ، أَطْلَقَ عليه ما يَصيدُهُ بهِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٨: معتلٌّ، لفيفٌ مفروقٌ

وَفى ـِ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	وَفَى	وُفِيَ	يَفي	يُوفَى	
		مُثَنّىً	هُما	وَفَيا	وُفِيا	يَفِيانِ	يوْفَيانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	وَفَوْا	وُفوا	يَفونَ	يُوفَوْنَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	وَفَتْ	وُفِيَتْ	تَفي	تُوْفَى	
		مُثَنّىً	هُما	وَفَتا	وُفِيَتا	تَفِيانِ	تُوْفَيانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	وَفَيْنَ	وُفينَ	يَفينَ	يُوْفَيْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	وَفَيْتَ	وُفيتَ	تَفي	تُوْفَى	فِ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَفَيْتُما	وُفيتُما	تَفِيانِ	تُوْفَيانِ	فِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	وَفَيْتُمْ	وُفيتُمْ	تَفونَ	تُوْفَوْنَ	فوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	وَفَيْتِ	وُفيتِ	تَفينَ	تُوْفَيْنَ	فِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	وَفَيْتُما	وُفيتُما	تَفِيانِ	تُوْفَيانِ	فِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	وَفَيْتُنَّ	وُفيتُنَّ	تَفينَ	تُوْفَيْنَ	فِينَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	وَفَيْتُ	وُفيتُ	أَفي	أُوفَى	
		م.و.ج	نَحْنُ	وَفَيْنا	وُفينا	نَفي	نُوْفَى	

● المَصْدَر: وَفاءٌ. ● اِسم الفاعل: وافٍ. ● اِسم المفعول: مَوْفِيٌّ.

● وَفَى يَفي. وفَى الشَّيءُ، تَمَّ. وَفى بعَهْدِهِ، عَمِلَ بِهِ. أَصْلُ الفعلِ وَفَيَ، قُلبت الياءُ أَلِفاً لوقوعِها مُتحرِّكةً بعد فتحةٍ. و تُحذَفُ الواوُ في المُضارِعِ لوقوعِها بينَ الياءِ المفتوحةِ والكسرةِ. و كذلك مع بقيّةِ حُروفِ المُضارَعةِ طَرْدَاً لِلبابِ. أَمّا الأَلِفُ المَقصورةُ فَتخضعُ لأحكامِ الأعلالِ. وفَى الشَّيءُ، كَثُرَ وطالَ و يُقالُ: ماتَ فلانٌ و أنتَ بوفاءٍ أَيْ بطولِ عُمْرٍ. وفَى فلانٌ نذرَهُ، أَدّاهُ. وفَى الدِّرهمَ والمِثْقالَ، عادَلَهُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَلَ ـ يَفْعِلُ
٩: معتلٌّ، لفيفٌ مقرونٌ

طَوَى ـِ

	الضَّمير			ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	طَوَى	طُوِيَ	يَطْوِي	يُطْوَى	
		مُثَنّىً	هُما	طَوَيا	طُوِيا	يَطْوِيانِ	يُطْوَيانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	طَوَوْا	طُوُوا	يَطْوُونَ	يُطْوَوْنَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	طَوَتْ	طُوِيَتْ	تَطْوِي	تُطْوَى	
		مُثَنّىً	هُما	طَوَتا	طُوِيَتا	تَطْوِيانِ	تُطْوَيانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	طَوَيْنَ	طُوِينَ	يَطْوِينَ	يُطْوَيْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	طَوَيْتَ	طُوِيتَ	تَطْوِي	تُطْوَى	اِطْوِ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	طَوَيْتُما	طُوِيتُما	تَطْوِيانِ	تُطْوَيانِ	اِطْوِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	طَوَيْتُمْ	طُوِيتُمْ	تَطْوُونَ	تُطْوَوْنَ	اِطْوُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	طَوَيْتِ	طُوِيتِ	تَطْوِينَ	تُطْوَيْنَ	اِطْوِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	طَوَيْتُما	طُوِيتُما	تَطْوِيانِ	تُطْوَيانِ	اِطْوِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	طَوَيْتُنَّ	طُوِيتُنَّ	تَطْوِينَ	تُطْوَيْنَ	اِطْوِينَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	طَوَيْتُ	طُوِيتُ	أَطْوِي	أُطْوَى	
		م.و.ج	نَحْنُ	طَوَيْنا	طُوِينا	نَطْوِي	نُطْوَى	

● المَصْدَر: طَيٌّ. ● اِسم الفاعل: طاوٍ. ● اِسم المفعول: مَطْوِيٌّ.

● طَوَى يَطْوِي. طَوَى الصَّحيفَة، لفَّ بعضَها فوقَ بعضٍ. أَصلُ الفعلِ طَوَيَ، قُلبت الياءُ أَلِفاً لوقوعِها مُتحرِّكةً بعدَ فتحةٍ. لا تُحذَف الواوُ المُتوسِّطةُ في مُختلِفِ حالاتِ التَّصريفِ، أَمَّا الأَلِفُ القصورةُ فَتخضعُ لأَحكامِ الإعلالِ. طَوَى الحديثَ، كَتَمَهُ. طَوَى اللهُ عمرَهُ، أماتَهُ. طَوَى فؤادَهُ على الأَمرِ، لم يُظهِرْهُ. طَوَى الأَرضَ والبلادَ و غيرَها، قَطَعَها و جازَهَا. طَوَى اللهُ البعيرَ، قَرَّبَهُ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ فَعَّلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

فَعَّلَ ـِ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	فَعَّلَ	فُعِّلَ	يُفَعِّلُ	يُفَعَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعَّلا	فُعِّلا	يُفَعِّلانِ	يُفَعَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	فَعَّلوا	فُعِّلوا	يُفَعِّلونَ	يُفَعَّلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	فَعَّلَتْ	فُعِّلَتْ	تُفَعِّلُ	تُفَعَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فَعَّلَتا	فُعِّلَتا	تُفَعِّلانِ	تُفَعَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	فَعَّلْنَ	فُعِّلْنَ	يُفَعِّلْنَ	يُفَعَّلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	فَعَّلْتَ	فُعِّلْتَ	تُفَعِّلُ	تُفَعَّلُ	فَعِّلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعَّلْتُما	فُعِّلْتُما	تُفَعِّلانِ	تُفَعَّلانِ	فَعِّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	فَعَّلْتُمْ	فُعِّلْتُمْ	تُفَعِّلونَ	تُفَعَّلونَ	فَعِّلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	فَعَّلْتِ	فُعِّلْتِ	تُفَعِّلينَ	تُفَعَّلينَ	فَعِّلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فَعَّلْتُما	فُعِّلْتُما	تُفَعِّلانِ	تُفَعَّلانِ	فَعِّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	فَعَّلْتُنَّ	فُعِّلْتُنَّ	تُفَعِّلْنَ	تَفَعَّلْنَ	فَعِّلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	فَعَّلْتُ	فُعِّلْتُ	أُفَعِّلُ	أُفَعَّلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	فَعَّلْنا	فُعِّلْنا	نُفَعِّلُ	نُفَعَّلُ	

● المَصْدَر: تَفْعيلٌ، تَفْعِلَةٌ. ● اِسم الفاعل: مُفَعِّلٌ. ● اِسم المفعول: مُفَعَّلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ء ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضی المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضی المَزيدُ						فَ			ّ		عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يُ				فَ			ّ		عِ			لُ

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

لَوَّى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	لَوَّى	يُلَوِّي	
	هُما	لَوَّيا	يُلَوِّيانِ	
	هُمْ	لَوَّوْا	يُلَوُّونَ	
	هِيَ	لَوَّتْ	تُلَوِّي	
	هُما	لَوَّتاتُلَوِّيانِ		
	هُنَّ	لَوَّيْنَ	يُلَوِّينَ	
مخاطب	أَنْتَ	لَوَّيْتَ	تُلَوِّي	لَوِّ
	أَنْتُما	لَوَّيْتُما	تُلَوِّيانِ	لَوِّيا
	أَنْتُمْ	لَوَّيْتُمْ	تُلَوُّونَ	لَوُّوا
	أَنْتِ	لَوَّيْتِ	تُلَوِّينَ	لَوِّي
	أَنْتُما	لَوَّيْتُما	تُلَوِّيانِ	لَوِّيا
	أَنْتُنَّ	لَوَّيْتُنَّ	تذلَوِّينَ	لَوِّينَ
متكلم	أَنا	لَوَّيْتُ	أُلَوِّي	
	نَحْنُ	لَوَّيْنا	نُلَوِّي	

● المَصْدَر: تَلْوِيَةٌ.
● اِسم الفاعل: مُلَوٍّ.
● اِسم المفعول: مُلَوًّى.
● لَوَّى، وَزْنُهُ فَعَّلَ أَصلُهُ لَوَى لفيفٌ مقرونٌ. لَوَّى، اِعْوَجَّ. لَوَّى النَّبتُ، صارَ لويّاً. لَوَّى المَعِدَةَ والظَّهرَ، كانَ بهما لوًى. لَوَّتِ الحيَّةُ، اِنطوَتْ. لَوَّى عليهِ الأمرَ، عَوَّصَهُ عليهِ. لَوَّى أعناقَ الرِّجالِ في الجِدالِ، غَلَبَهُمْ.

حَيَّا

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	حَيَّا	يُحَيِّي	
	هُما	حَيَّيا	يُحَيِّيانِ	
	هُمْ	حَيَّوْا	يُحَيُّونَ	
	هِيَ	حَيَّتْ	تُحَيِّي	
	هُما	حَيَّتا	تُحَيِّيانِ	
	هُنَّ	حَيَّيْنَ	يُحَيِّينَ	
مخاطب	أَنْتَ	حَيَّيْتَ	تُحَيِّي	حَيِّ
	أَنْتُما	حَيَّيْتُما	تُحَيِّيانِ	حَيِّيا
	أَنْتُمْ	حَيَّيْتُم	تُحَيُّونَ	حَيُّوا
	أَنْتِ	حَيَّيْتِ	تُحَيِّينَ	حَيِّي
	أَنْتُما	حَيَّيْتُما	تُحَيِّيانِ	حَيِّيا
	أَنْتُنَّ	حَيَّيْتُنَّ	تُحَيِّينَ	حَيِّينَ
متكلم	أَنا	حَيَّيْتُ	أُحَيِّي	
	نَحْنُ	حَيَّيْنا	نُحَيِّي	

● المَصْدَر: تَحِيَّةٌ.
● اِسم الفاعل: مُحَيٍّ.
● اِسم المفعول: مُحَيًّى.
● حَيَّا، وَزْنُهُ فَعَّلَ أَصلُهُ حَيِيَ لفيفٌ مقرونٌ. حَيَّاهُ، قالَ لهُ حيَّاكَ اللهُ أي عَمَّرَكَ و أطالَ حياتَكَ. حيَّا الخَمْسينَ (أيْ منْ عمرِهِ)، دَنا منْها. حيَّا فلانٌ فلاناً، سَلَّمَ عليهِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
١: وزنُ فاعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

فاعَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	فاعَلَ	فُوْعِلَ	يُفاعِلُ	يُفاعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فاعَلا	فُوْعِلا	يُفاعِلانِ	يُفاعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	فاعَلوا	فُوْعِلوا	يُفاعِلونَ	يُفاعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	فاعَلَتْ	فُوْعِلَتْ	تُفاعِلُ	تُفاعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	فاعَلَتا	فُوْعِلَتا	تُفاعِلانِ	تُفاعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	فاعَلْنَ	فُوْعِلْنَ	يُفاعِلْنَ	يُفاعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	فاعَلْتَ	فُوْعِلْتَ	تُفاعِلُ	تُفاعَلُ	فاعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فاعَلْتُما	فُوْعِلْتُما	تُفاعِلانِ	تُفاعَلانِ	فاعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	فاعَلْتُمْ	فُوعِلْتُمْ	تُفاعِلونَ	تُفاعَلونَ	فاعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	فاعَلْتِ	فُوْعِلْتِ	تُفاعِلينَ	تُفاعَلينَ	فاعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	فاعَلْتُما	فُوْعِلْتُما	تُفاعِلانِ	تُفاعَلانِ	فاعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	فاعَلْتُنَّ	فُوْعِلْتُنَّ	تُفاعِلْنَ	تُفاعَلْنَ	فاعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	فاعَلْتُ	فُوْعِلْتُ	أُفاعِلُ	أُفاعَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	فاعَلْنا	فُوْعِلْنا	نُفاعِلُ	نُفاعَلُ	

● المَصْدَر: مُفاعَلَةٌ، فِعالٌ. ● إِسم الفاعل: مُفاعِلٌ. ● إِسم المفعول: مُفاعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ع ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضى المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضى المَزيدُ						فَ		ا			عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يُ				فَ		ا			عِ			لُ

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

آوَى — قاوَى

	الضمير	آوَى: ماضٍ	آوَى: مُضارِعٌ	آوَى: أَمْرٌ	قاوَى: ماضٍ	قاوَى: مُضارِعٌ	قاوَى: أَمْرٌ
غائب	هُوَ	آوَى	يُؤَاوِي		قاوَى	يُقاوِي	
	هُما	آوَيا	يُؤَاوِيانِ		قاوَيا	يُقاوِيانِ	
	هُمْ	آوَوْا	يُؤَاوُونَ		قاوَوْا	يُقاوونَ	
	هِيَ	آوَتْ	تُؤَاوِي		قاوَت	تُقاوِي	
	هُما	آوَتا	تُؤَاوِيانِ		قاوَتا	تُقاوِيانِ	
	هُنَّ	آوَيْنَ	يُؤَاوِينَ		قاوَيْنَ	يُقاوِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	آوَيْتَ	تُؤَاوِي	آوِ	قاوَيْتَ	تُقاوِي	قاوِ
	أَنْتُما	آوَيْتُما	تُؤَاوِيانِ	آوِيا	قاوَيْتُما	تُقاوِيانِ	قاوِيا
	أَنْتُمْ	آوَيْتُمْ	تُؤَاوُونَ	آوُوا	قاوَيْتُمْ	تُقاوُونَ	قاوُوا
	أَنْتِ	آوَيْتِ	تُؤَاوِينَ	آوِي	قاوَيْتِ	تُقاوِينَ	قاوِي
	أَنْتُما	آوَيْتُما	تُؤَاوِيانِ	آوِيا	قاوَيْتُما	تُقاوِيانِ	قاوِيا
	أَنْتُنَّ	آوَيْتُنَّ	تُؤَاوِينَ	آوِينَ	قاوَيْتُنَّ	تُقاوِينَ	قاوِينَ
متكلم	أَنا	آوَيْتُ	أُؤَاوِي		قاوَيْتُ	أُقاوِي	
	نَحْنُ	آوَيْنا	نُؤَاوِي		قاوَيْنا	نُقاوِي	

- المَصْدَر: مُؤَاواةٌ.
- إسم الفاعل: مُؤَاوٍ.
- إسم المفعول: مُؤَاوًى.
- آوَى، وَزْنُهُ فاعَلَ أصلُهُ أَوَى لفيفٌ مقرونٌ. آوَى الجرْحُ، قَرُبَ بُرْؤُهُ. آوَى فلاناً، أسكنَهُ و يُقالُ: اللّهُمَّ آوني إلى ظلِّ كرمِكَ و عفوِكَ. آواهُ، أنزلَهُ و منهُ إيواءُ خشبِ الفحمِ و هوَ أنْ يُلقَى عليهِ التُّرابُ و يُستَرَ بِهِ.

- المَصْدَر: مُقاواةٌ.
- إسم الفاعل: مُقاوٍ.
- إسم المفعول: مُقاوًى.
- قاوَى، وزْنُهُ فاعَلَ أصلُهُ قَوِيَ لفيفٌ مقرونٌ. قاوَيْتُ فلاناً، غالبتُهُ في القوّةِ فقويتُهُ و غلبْتُهُ. قاواهُ، أعطاهُ. لا تُحذَفُ الواوُ في التّصريفِ و تَخضَعُ الألفُ المقصورةُ لأحكامِ الإعلالِ بحسبِ مُقتضياتِ البناءِ والإعرابِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٢: وزنُ أَفْعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

أَفْعَلَ

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	أَفْعَلَ	أُفْعِلَ	يُفْعِلُ	يُفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَفْعَلا	أُفْعِلا	يُفْعِلانِ	يُفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	أَفْعَلوا	أُفْعِلوا	يُفْعِلونَ	يُفْعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	أَفْعَلَتْ	أُفْعِلَتْ	تُفْعِلُ	تُفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	أَفْعَلَتا	أُفْعِلَتا	تُفْعِلانِ	تُفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	أَفْعَلْنَ	أُفْعِلْنَ	يُفْعِلْنَ	يُفْعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	أَفْعَلْتَ	أُفْعِلْتَ	تُفْعِلُ	تُفْعَلُ	أَفْعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَفْعَلْتُما	أُفْعِلْتُما	تُفْعِلانِ	تُفْعَلانِ	أَفْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَفْعَلْتُمْ	أُفْعِلْتُمْ	تُفْعِلونَ	تُفْعَلونَ	أَفْعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	أَفْعَلْتِ	أُفْعِلْتِ	تُفْعِلينَ	تُفْعَلينَ	أَفْعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	أَفْعَلْتُما	أُفْعِلْتُما	تُفْعِلانِ	تُفْعَلانِ	أَفْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	أَفْعَلْتُنَّ	أُفْعِلْتُنَّ	تُفْعِلْنَ	تُفْعَلْنَ	أَفْعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	أَفْعَلْتُ	أُفْعِلْتُ	أُفْعِلُ	أُفْعَلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	أَفْعَلْنا	أُفْعِلْنا	نُفْعِلُ	نُفْعَلُ	

● المَصْدَر: إِفْعالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُفْعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ء ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضى المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضى المَزيدُ	أ					فْ					عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يُ				فْ					عِ			لُ

المَزيدُ الثُّلاثيّ

أَرَى، أَرْأَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	أَرَى، أَرْأَى	يُري، يُرْئِي	
	هُما	أَرَيا	يُرِيانِ	
	هُمْ	أَرَوْا	يُرُونَ	
	هِيَ	أَرَتْ	تُرِي	
	هُما	أَرَتا	تُرِيانِ	
	هُنَّ	أَرَيْنَ	يُرِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	أَرَيْتَ	تُرِي	أَرِ
	أَنْتُما	أَرَيْتُما	تُرِيانِ	أَرِيا
	أَنْتُمْ	أَرَيْتُمْ	تُرُونَ	أَرُوا
	أَنْتِ	أَرَيْتِ	تُرِينَ	أَرِي
	أَنْتُما	أَرَيْتُما	تُرِيانِ	أَرِيا
	أَنْتُنَّ	أَرَيْتُنَّ	تُرِينَ	أَرِينَ
متكلم	أَنا	أَرَيْتُ	أُرِي	
	نَحْنُ	أَرَيْنا	نُرِي	

● المَصْدَر: إراءَةٌ، إرْآءٌ.
● اِسم الفاعل: مُرٍ، مُرْءٍ.
● اِسم المفعول: مُرًى، مُرْأًى.
● أَرَى، وَزْنُهه أَفْعَلَ أَصْلُهُ رَأَى مُعْتَلُّ اللاّم. أَرَى، صارَ ذا عقلٍ. أَصلُهُ فنُقِلتْ حركةُ الهمزةِ إلى الرّاء ثُمَّ حُذِفَتِ الهمزةُ لالتقاء السّاكِنَيْنِ. ويَتعدّى إلى ثلاثةِ مَفاعيلَ فيَنصبُ المفعولَ بهِ والمُبتَدَأَ والخبرَ: أَرَيْتُ التِّلميذَ العِلْمَ نافعاً.

أَفْأَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	أَفْأَى	يُفْئِي	
	هُما	أَفْأَيا	يُفْئِيانِ	
	هُمْ	أَفْأَوْا	يُفْؤُونَ	
	هِيَ	أَفْأَتْ	تُفْئِي	
	هُما	أَفْأَتا	تُفْئِيانِ	
	هُنَّ	أَفْأَيْنَ	يُفْئِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	أَفْأَيْتَ	تُفْئِي	أَفْأِ
	أَنْتُما	أَفْأَيْتُما	تُفْئِيانِ	أَفْئِيا
	أَنْتُمْ	أَفْأَيْتُمْ	تُفْؤُونَ	أَفْؤُوا
	أَنْتِ	أَفْأَيْتِ	تُفْئِينَ	أَفْئِي
	أَنْتُما	أَفْأَيْتُما	تُفْئِيانِ	أَفْئِيا
	أَنْتُنَّ	أَفْأَيْتُنَّ	تُفْئِينَ	أَفْئِينَ
متكلم	أَنا	أَفْأَيْتُ	أُفْئِي	
	نَحْنُ	أَفْأَيْنا	نُفْئِي	

● المَصْدَر: إفْآءٌ.
● اِسم الفاعل: مُفْءٍ.
● اِسم المفعول: مُفْأًى.
● أَفْأَى، وَزْنُهُ أَفْعَلَ أَصْلُهُ فَأَى مُعْتَلُّ اللاّم. أَفْأَى الرَّجلُ، وَقَعَ في الفَأْوِ أو شَجَّ شَجَّةً مُوضِحَةً. والفأْوُ الصَّدعُ بينَ جبلينِ.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

أَوْصَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	أَوْصَى	يُوْصِي	
	هُما	أَوْصَيا	يُوْصِيانِ	
	هُمْ	أَوْصَوْا	يُوْصُوْنَ	
	هِيَ	أَوْصَتْ	تُوْصِي	
	هُما	أَوْصَتا	تُوْصِيانِ	
	هُنَّ	أَوْصَيْنَ	يُوْصِيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	أَوْصَيْتَ	تُوْصِي	أَوْصِ
	أَنْتُما	أَوْصَيْتُما	تُوْصِيانِ	أَوْصِيا
	أَنْتُمْ	أَوْصَيْتُمْ	تُوْصُوْنَ	أَوْصوا
	أَنْتِ	أَوْصَيْتِ	تُوْصِيْنَ	أَوْصي
	أَنْتُما	أَوْصَيْتُما	تُوْصِيانِ	أَوْصِيا
	أَنْتُنَّ	أَوْصَيْتُنَّ	تُوْصِيْنَ	أَوْصينَ
متكلم	أَنا	أَوْصَيْتُ	أُوْصِي	
	نَحْنُ	أَوْصَيْنا	نُوْصِي	

● المَصْدَر: إِيْصاءٌ.
● اِسم الفاعل: مُوْصٍ.
● اِسم المفعول: مُوْصًى.
● أَوْصَى، وَزْنُهُ أَفْعَلَ أَصلُهُ لفيفٌ مفروقٌ. أَوْصاهُ إِليهِ بكذا، عهدَإليه و فَوَّضَ إليهِ أَمرَهُ. أَوْصى فلانٌ لِفلانٍ بكذا، مَلَّكَهُ إيّاهُ بعدَ موتِهِ. أَوْصى بولدِهِ، اِسْتعطفَهُ عليهِ. أَوْصَى فلانٌ إلى فلانٍ، جَعَلَهُ وَصِيّاً يتَصرَّفُ في مالِهِ و أطفالِهِ بَعْدَ موتِهِ.

أَوْدَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	أَوْدَى	يُوْدِي	
	هُما	أَوْدَيا	يُوْدِيانِ	
	هُمْ	أَوْدَوْا	يُوْدُوْنَ	
	هِيَ	أَوْدَتْ	تُوْدِي	
	هُما	أَوْدَتا	تُوْدِيانِ	
	هُنَّ	أَوْدَيْنَ	يُوْدِيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	أَوْدَيْتَ	تُوْدِي	أَوْدِ
	أَنْتُما	أَوْدَيْتُما	تُوْدِيانِ	أَوْدِيا
	أَنْتُمْ	أَوْدَيْتُمْ	تُودُوْنَ	أَوْدُوا
	أَنْتِ	أَوْدَيْتِ	تُوْدِيْنَ	أَوْدِي
	أَنْتُما	أَوْدَيْتُما	تُوْدِيانِ	أَوْدِيا
	أَنْتُنَّ	أَوْدَيْتُنَّ	تُوْدِيْنَ	أَوْدِيْنَ
متكلم	أَنا	أَوْدَيْتُ	أُوْدِي	
	نَحْنُ	أَوْدَيْنا	نُوْدِي	

● المَصْدَر: إِيْداءٌ.
● اِسم الفاعل: مُوْدٍ.
● اِسم المفعول: مُوْدًى.
● أَوْدَى، وَزْنُهُ أَفْعَلَ أَصلُهُ وَدَى لفيفٌ مفروقٌ. أَوْدى الرَّجلُ، هَلَكَ. أَوْدى به العمرُ أو المَوْتُ، ذَهَبَ بِهِ في الحياةِ. أَوْدى فلانٌ، خَرَجَ منهُ الوَدِيُّ وهي لغةٌ قليلةٌ. أَوْدى فلانٌ، تَكَفَّرَ بالسِّلاحِ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٣: وزنُ تَفعّلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

تَفَعَّلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفَعَّلَ	تُفُعِّلَ	يَتَفَعَّلُ	يُتَفَعَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعَّلا	تُفُعِّلا	يَتَفَعَّلانِ	يُتَفَعَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفَعَّلوا	تُفُعِّلوا	يَتَفَعَّلونَ	يُتَفَعَّلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تَفَعَّلَتْ	تُفُعِّلَتْ	تَتَفَعَّلُ	تُتَفَعَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفَعَّلَتا	تُفُعِّلَتا	تَتَفَعَّلانِ	تُتَفَعَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفَعَّلْنَ	تُفُعِّلْنَ	يَتَفَعَّلْنَ	تُتَفَعَّلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفَعَّلْتَ	تُفُعِّلْتَ	تَتَفَعَّلُ	تُتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعَّلْتُما	تُفُعِّلْتُما	تَتَفَعَّلانِ	تُتَفَعَّلانِ	تَفَعَّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفَعَّلْتُمْ	تُفُعِّلْتُمْ	تَتَفَعَّلونَ	تُتَفَعَّلونَ	تَفَعَّلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفَعَّلْتِ	تُفُعِّلْتِ	تَتَفَعَّلينَ	تُتَفَعَّلينَ	تَفَعَّلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفَعَّلْتُما	تُفُعِّلْتُما	تَتَفَعَّلانِ	تُتَفَعَّلانِ	تَفَعَّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفَعَّلْتُنَّ	تُفُعِّلْتُنَّ	تَتَفَعَّلْنَ	تُتَفَعَّلْنَ	تَفَعَّلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفَعَّلْتذ	تُفُعِّلْتُ	أَتَفَعَّلُ	أُتَفَعَّلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	تَفَعَّلْنا	تُفُعِّلْنا	نَتَفَعَّلُ	نُتَفَعَّلُ	

● المَصْدَر: تَفَعُّلٌ. ● اِسم الفاعل: مُتَفَعِّلٌ. ● اِسم المفعول: مُتَفَعَّلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ﻫ ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ					تَ	فَ			غ		عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		ى			تَ	فَ			غ		عَ			لُ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٣: وزنُ تَفَعَّلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِسَّمَّعَ

	الضَّمير			ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِسَّمَّعَ		يَسَّمَّعُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِسَّمَّعَا		يَسَّمَّعَانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِسَّمَّعُوا		يَسَّمَّعُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِسَّمَّعَتْ		تَسَّمَّعُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِسَّمَّعَتَا		تَسَّمَّعَانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِسَّمَّعْنَ		يَسَّمَّعْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِسَّمَّعْتَ		تَسَّمَّعُ		اِسَّمَّعْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِسَّمَّعْتُما		تَسَّمَّعَانِ		اِسَّمَّعَا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِسَّمَّعْتُمْ		تَسَّمَّعُونَ		اِسَّمَّعُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِسَّمَّعْتِ		تَسَّمَّعِينَ		اِسَّمَّعِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِسَّمَّعْتُما		تَسَمَّعَانِ		اِسَّمَّعَا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِسَّمَّعْتُنَّ		تَسَّمَّعْنَ		اِسَّمَّعْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِسَّمَّعْتُ		أَسَّمَّعُ		
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِسَّمَّعْنا		نَسَّمَّعُ		

● المَصْدَر: اِسِّمَّاعٌ. ● اِسم الفاعل: مُسَّمِّعٌ. ● اِسم المفعول: مُسَّمَّعٌ.

● أصلُهُ سَمَعَ.اِسَّمَّعَهُ و اِسَّمَّعَ إليهِ، أَصْغى إليه. والعامَّةُ تقولُ تَسَمَّعَ عليه. والسَّماعة الذِّكْر المَسموعُ، وفي الاصطلاحِ خلاف القياسِ و هو الذي تَسمعُهُ مِنَ العربِ و تَستعملُهة و لكنْ لا تقيسة غيرَهُ عليهِ.

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

تَنَوّى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَنَوّى	يَتَنَوّى	
	هُما	تَنَوّيا	يَتَنَوّيانِ	
	هُمْ	تَنَوَّوْا	يَتَنَوَّوْنَ	
	هِيَ	تَنَوَّتْ	تَتَنَوّى	
	هُما	تَنَوَّتا	تَتَنَوّيانِ	
	هُنَّ	تَنَوَّيْنَ	يَتَنَوَّيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَنَوَّيْتَ	تَتَنَوّى	تَنَوَّ
	أَنْتُما	تَنَوَّيْتُما	تَتَنَوّيانِ	تَنَوَّيا
	أَنْتُمْ	تَنَوَّيْتُمْ	تَتَنَوَّوْنَ	تَنَوَّوْا
	أَنْتِ	تَنَوَّيْتِ	تَتَنَوَّيْنَ	تَنَوَّيْ
	أَنْتُما	تَنَوَّيْتُما	تَتَنَوّيانِ	تَنَوَّيا
	أَنْتُنَّ	تَنَوَّيْتُنَّ	تَتَنَوَّيْنَ	تَنَوَّيْنَ
متكلم	أَنا	تَنَوَّيْتُ	أَتَنَوّى	
	نَحْنُ	تَنَوَّيْنا	نَتَنَوّى	

● المَصْدَر: تَنَوٍّ.
● اِسم الفاعل: مُتَنَوٍّ.
● اِسم المفعول: مُتَنَوًّى.
● تَنَوّى، وَزْنُهُ تَفَعَّلَ أَصْلُهُ نَوى لفيفٌ مقرونٌ.
تَنَوَّى الشَّيءَ، قَصَدَهُ. والنَّوى البُعْدُ والوجهُ الّذي يَذْهَبُ فيه ويَنويه المُسافِرُ مِنْ قُربٍ أو بُعْدٍ. والنَّوِيُّ الصّاحبُ الّذي نِيَّتُهُ نِيَّتُكَ.

تَرَوّى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَرَوّى	يَتَرَوّى	
	هُما	تَرَوّيا	يَتَرَوّيانِ	
	هُمْ	تَرَوَّوْا	يَتَرَوَّوْنَ	
	هِيَ	تَرَوَّتْ	تَتَرَوّى	
	هُما	تَرَوَّتا	تَتَرَوّيانِ	
	هُنَّ	تَرَوَّيْنَ	يَتَرَوَّيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَرَوَّيْتَ	تَتَرَوّى	تَرَوَّ
	أَنْتُما	تَرَوَّيْتُما	تَتَرَوّيانِ	تَرَوَّيا
	أَنْتُمْ	تَرَوَّيْتُمْ	تَتَرَوَّوْنَ	تَرَوَّوْا
	أَنْتِ	تَرَوَّيْتِ	تَتَرَوَّيْنَ	تَرَوَّيْ
	أَنْتُما	تَرَوَّيْتُما	تَتَرَوّيانِ	تَرَوَّيا
	أَنْتُنَّ	تَرَوَّيْتُنَّ	تَتَرَوَّيْنَ	تَرَوَّيْنَ
متكلم	أَنا	تَرَوَّيْتُ	أَتَرَوّى	
	نَحْنُ	تَرَوَّيْنا	نَتَرَوّى	

● المَصْدَر: تَرَوٍّ.
● اِسم الفاعل: مُتَرَوٍّ.
● اِسم المفعول: مُتَرَوًّى.
● تَرَوّى، وَزْنُهُ تَفَعَّلَ أَصْلُهُ رَوِيَ لفيفٌ مقرونٌ.
تَرَوَّى من الماءِ واللَّبن، شَرِبَ و شَبِعَ. تَرَوَّى فلانٌ في الأمر، نَظَرَ فيه و تَفَكَّرَ. تَرَوَّتْ مَفاصِلُهُ، اِعتدلَتْ و غَلُظَتْ. تَرَوّى الحديثَ، نَقَلَهُ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٤: وزنُ تَفاعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

تَفاعَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	تَفاعَلَ	تُفوعِلَ	يَتَفاعَلُ	يُتَفاعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفاعَلا	تُفوعِلا	يَتَفاعَلانِ	يُتَفاعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	تَفاعَلوا	تُفوعِلوا	يَتَفاعَلونَ	يُتَفاعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	تَفاعَلَتْ	تُفوعِلَتْ	تَتَفاعَلُ	تُتَفاعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	تَفاعَلَتا	تُفوعِلَتا	تَتَفاعَلانِ	تُتَفاعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	تَفاعَلْنَ	تُفوعِلْنَ	يَتَفاعَلْنَ	يُتَفاعَلْنَ	
حاضر	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	تَفاعَلْتَ	تُفوعِلْتَ	تَتَفاعَلُ	تُتَفاعَلُ	تَفاعَلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفاعَلْتُما	تُفوعِلْتُما	تَتَفاعَلانِ	تُتَفاعَلانِ	تَفاعَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	تَفاعَلْتُمْ	تُفوعِلْتُمْ	تَتَفاعَلونَ	تُتَفاعَلونَ	تَفاعَلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	تَفاعَلْتِ	تُفوعِلْتِ	تَتَفاعَلينَ	تُتَفاعَلينَ	تَفاعَلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	تَفاعَلْتُما	تُفوعِلْتُما	تَتَفاعَلانِ	تُتَفاعَلانِ	تَفاعَلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	تَفاعَلْتُنَّ	تُفوعِلْتُنَّ	تَتَفاعَلْنَ	تُتَفاعَلْنَ	تَفاعَلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	تَفاعَلْتُ	تُفوعِلْتُ	أَتَفاعَلُ	أُتَفاعَلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	تَفاعَلْنا	تُفوعِلْنا	نَتَفاعَلُ	نُتَفاعَلُ	

● المَصْدَر: تَفاعُلٌ. ● اِسم الفاعل: مُتَفاعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُتَفاعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ه	و	ع	ن	ل	ل
	١	٢	٣	٤	٥		٦	٧	٨	٩		١٠	١١	
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ					تَ	فَ		ا			عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ			تَ	فَ		ا			عَ			لَ

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٤: وزنُ تَفاعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِصّاعَدَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِصّاعَدَ		يَصّاعَدُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِصّاعَدا		يَصّاعَدانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِصّاعَدُوا		يَصّاعَدُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِصّاعَدَتْ		تَصّاعَدُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِصّاعَدَتا		تَصّاعَدانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِصّاعَدْنَ		يَصّاعَدْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِصّاعَدْتَ		تَصّاعَدُ		اِصّاعَدْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِصّاعَدْتُما		تَصّاعَدانِ		اِصّاعَدا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِصّاعَدْتُمْ		تَصّاعَدُونَ		اِصّاعَدُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِصّاعَدْتِ		تَصّاعَدِينَ		اِصّاعَدِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِصّاعَدْتُما		تَصّاعَدانِ		اِصّاعَدا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِصّاعَدْتُنَّ		تَصّاعَدْنَ		اِصّاعَدْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِصّاعَدْتُ		أَصّاعَدُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِصّاعَدْنا		نَصّاعَدُ		

● المَصْدَر: اِصّاعُدٌ. ● اِسم الفاعل: مُصّاعِدٌ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ صَعَدَ. اِصّاعَدَ، اِرْتَقَى. أَصلُ الفعلِ تَصاعَدَ فأُدغِمَتِ التّاءُ في الدّالِ و حينئذٍ لزِمَ الابتداءُ بالسّاكِنِ لالتزامِ سكونِ أوّلِ المُتداغِمينِ فاجتُلبَت همزةُ الوصلِ كما في نـحو اِدّارَأَ و اِثّـاقَلَ. اِصّاعَدَني الشَّيءُ، شَقَّ عليَّ. والصُّعُدُ العُلُوُّ، يُقالُ: هبطَ صُعْدٍ أي من عُلْوٍ.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

تَراصَّ

	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
هُوَ	تَراصَّ	يَتَراصُّ	
هُما	تَراصَّا	يَتَراصَّانِ	
هُمْ	تَراصُّوا	يَتَراصُّونَ	
هِيَ	تَراصَّتْ	تَتَراصُّ	
هُما	تَراصَّتا	تَتَراصَّانِ	
هُنَّ	تَراصَصْنَ	يَتَراصَصْنَ	
أَنْتَ	تَراصَصْتَ	تَتَراصُّ	تَراصَصْ
أَنْتُما	تَراصَصْتُما	تَتَراصَّانِ	تارَصَّا
أَنْتُمْ	تَراصَصْتُمْ	تَتَراصُّونَ	تَراصُّوا
أَنْتِ	تَراصَصْتِ	تَتَراصِّينَ	تَراصِّي
أَنْتُما	تَراصَصْتُما	تَتَراصَّانِ	تَراصَّا
أَنْتُنَّ	تَراصَصْتُنَّ	تَتَراصَصْنَ	تَراصَصْنَ
أَنا	تَراصَصْتُ	أَتَراصُّ	
نَحْنُ	تَراصَصْنا	نَتَراصُّ	

- **المَصْدَر**: تَراصٌّ.
- **اِسم الفاعل**: مُتَراصٌّ (مُتَراصِصٌ).
- **اِسم المفعول**:
- تَراصَّ، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ رَصَّ مُضاعَفٌ.

تَراصَّتِ الأشياءُ، اِنضمَّ بعضُها إلى بعضٍ و يُقالُ: تَراصَّ القوْمُ أيْ تَصافُّوا و تَلاصَقوا في القتالِ أوِ الصَّلاةِ.

تَمارَّ

	ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
هُوَ	تَمارَّ	يَتَمارُّ	
هُما	تَمارَّا	يَتَمارَّانِ	
هُمْ	تَمارُّوا	يَتَمارُّونَ	
هِيَ	تَمارَّتْ	تَتَمارُّ	
هُما	تَمارَّتا	تَتَمارَّانِ	
هُنَّ	تَمارَرْنَ	يَتَمارَرْنَ	
أَنْتَ	تَمارَرْتَ	تَتَمارُّ	تَمارَرْ
أَنْتُما	تَمارَرْتُما	تَتَمارَّانِ	تَمارَّا
أَنْتُمْ	تَمارَرْتُمْ	تَتَمارُّونَ	تَمارُّوا
أَنْتِ	تَمارَرْتِ	تَتَمارِّينَ	تَمارِّي
أَنْتُما	تَمارَرْتُما	تَتَمارَّانِ	تَمارَّا
أَنْتُنَّ	تَمارَرْتُنَّ	تَتَمارَرْنَ	تَمارَرْنَ
أَنا	تَمارَرْتُ	أَتَمارُّ	
نَحْنُ	تَمارَرْنا	نَتَمارُّ	

- **المَصْدَر**: تَمارٌّ.
- **اِسم الفاعل**: مُتَمارٌّ (مُتَمارِرٌ).
- **اِسم المفعول**:
- تَمارَّ، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ مَرَّ مُضاعَفٌ.

تَمارُّوا، مَرَّ بعضُهمْ ببعضٍ. تَمارَّ ما بينهمْ، تَعادوا و تَباغَضوا. والمِرُّ العقلُ والأصالةُ والإحكامُ و يُقالُ: إنَّهُ لَذو مِرَّةٍ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٤: وزنُ تَفاعَلَ
٤: أَصْلُهُ مهموزُ اللاّمِ

اِدّارَأَ

الضّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِدّارَأَ		يَدّارَأُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِدّارَآ		يَدّارَآنِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِدّارَؤُوا		يَدّارَؤُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِدّارَأَتْ		تَدّارَأُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِدّارَأَتا		تَدّارَآنِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِدّارَأْنَ		يَدّارَأْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِدّارَأْتَ		تَدّارَأُ		اِدّارَأْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِدّارَأْتُما		تَدّارَآنِ		اِدّارَآ
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِدّارَأْتُمْ		تَدارَؤُونَ		اِدّارَؤُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِدّارَأْتِ		تَدّارَئِينَ		اِدّارَئِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِدّارَأْتُما		تَدّارَآنِ		اِدّارَآ
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِدّارَأْتُنَّ		تَدّارَأْنَ		اِدّارَأْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِدّارَأْتُ		أَدّارَأُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِدّارَأْنا		نَدّارَأُ		

● المَصْدَر: اِدِّيراءٌ. ● اِسم الفاعل: مُدّارِىءٌ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ دَرَأَ. اِدّارَأَ القَوْمُ، تَدافَعوا في الخصومةِ واختلفوا. أَصْلُهُ تَدارَأَ فأُدغِمتِ التاءُ في الدّالِ لتَقارُبِ مَخْرَجِهِما و حينئذٍ لزمَ الابتداءُ بالسّاكِنى لالتزامِ سكونِ أَوَلِ المُتداغمَيْنِ فاجْتُلِبَتْ همزةُ الوصلِ لتصحيحِ المسألةِ كما في نحو اِثّاقَلَ واطَّيَّرَ.

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

تَآدَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَآدَى	يَتَآدَى	
	هُما	تَآدَيا	يَتَآدَيانِ	
	هُمْ	تَآدَوْا	يَتَآدَوْنَ	
	هِيَ	تَآدَتْ	تَتَآدَى	
	هُما	تَآدَتا	تَتَآدَيانِ	
	هُنَّ	تَآدَيْنَ	يَتَآدَيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَآدَيْتَ	تَتَآدَى	تَآدَ
	أَنْتُما	تَآدَيْتُما	تَتَآدَيانِ	تَآدَيا
	أَنْتُمْ	تَآدَيْتُمْ	تَتَآدَوْنَ	تَآدَوْا
	أَنْتِ	تَآدَيْتِ	تَتَآدَيْنَ	تَآدَيْ
	أَنْتُما	تَآدَيْتُما	تَتَآدَيانِ	تَآدَيا
	أَنْتُنَّ	تَآدَيْتُنَّ	تَتَآدَيْنَ	تَآدَيْنَ
متكلم	أَنا	تَآدَيْتُ	أَتَآدَى	
	نَحْنُ	تَآدَيْنا	نَتَآدَى	

- المَصْدَر: تَآدٍ.
- إِسم الفاعل: مُتَآدٍ.
- إِسم المفعول: مُتَآدَى.
- تَآدَى، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ أَوِدَ مُعْتَلُّ العَيْنِ. تَآداهُ، ثَقُلَ عليه. والأَوْدُ الاعوِجاجُ والكَدُّ والتَّعَبُ.

تَباوَأَ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَباوَأَ	يَتَباوَأُ	
	هُما	تَباوَآ	يَتَباوَآنِ	
	هُمْ	تَباوَؤُوا	يَتَباوَؤُونَ	
	هِيَ	تَباوَأَتْ	تَتَباوَأُ	
	هُما	تَباوَأَتا	تَتَباوَآنِ	
	هُنَّ	تَباوَأْنَ	يَتَباوَأْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَباوَأْتَ	تَتَباوَأُ	تَباوَأْ
	أَنْتُما	تَباوَأْتُما	تَتَباوَآنِ	تَباوَآ
	أَنْتُمْ	تَباوَأْتُمْ	تَتَباوَؤُونَ	تَباوَؤُوا
	أَنْتِ	تَباوَأْتِ	تَتَباوَئِينَ	تَباوَئِي
	أَنْتُما	تَباوَأْتُما	تَتَباوَآنِ	تَباوَآ
	أَنْتُنَّ	تَباوَأْتُنَّ	تَتَباوَأْنَ	تَباوَأْنَ
متكلم	أَنا	تَباوَأْتُ	أَتَباوَأُ	
	نَحْنُ	تَباوَأْنا	نَتَباوَأُ	

- المَصْدَر: تَباوُؤٌ.
- إِسم الفاعل: مُتَباوِئٌ.
- إِسم المفعول:
- تَباوَأَ، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ باءَ مُعْتَلُّ العَيْنِ. تَباوَأَ الشَّيئانِ، تَعادَلا. والبَوَاءُ السَّواءُ والكفُؤ و يُقالُ: كَلَّمناهُمْ فأجابونا عنْ بواءٍ واحدٍ أيْ جواباً واحداً، و دَمُ فلانٍ بواءٌ لدَمِ فلانٍ أيْ كفُؤٌ لَهُ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٤: وزنُ تَفاعَلَ
٦: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ العينِ

اِتّايَعَ

	الضَّمير			ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِتّايَعَ		يَتّايَعُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِتّايَعَا		يَتّايَعانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِتّايَعُوا		يَتّايَعُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِتّايَعَتْ		تَتّايَعُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِتّايَعَتا		تَتّايَعانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِتّايَعْنَ		يَتّايَعْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِتّايَعْتَ		تَتّايَعُ		اِتّايَعْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِتّايَعْتُما		تَتّايَعانِ		اِتّايَعا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِتّايَعْتُمْ		تَتّايَعُونَ		اِتّايَعُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِتّايَعْتِ		تَتّايَعِينَ		اِتّايَعِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِتّايَعْتُما		تَتّايَعانِ		اِتّايَعا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِتّايَعْتُنَّ		تَتّايَعْنَ		اِتّايَعْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِتّايَعْتُ		أَتّايَعُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِتّايَعْنا		نَتّايَعُ		

● المَصْدَر: اِتِّياعٌ. ● اِسم الفاعل: مُتّايِعٌ. ● اِسم المفعول: مُتّايَعٌ.

● أصلُهُ تاعَ. اِتّايَعَ مِنَ الأمرِ، رَكِبَ فيهِ على خلافِ النّاسِ. اِتّايَعَ في الشَّرِّ، تَهافَتَ و تَمادى و أَسرَعَ. اِتّايَعَتِ الرِّيحُ بالورقِ، ذَهَبَتْ به. اِتّايَعَ السَّكرانُ، رَمى بنفسِهِ. اِتّايَعَ في الشَّيءِ، لَجَّ. أَصْلُ الفعلِ تَتايَعَ فَأُدغِمتِ التّاآنِ ولَزِمَ الابتداءُ بالسّاكنِ فاجتُلِبَتْ همزةُ الوصلِ كما في نـحو: اِدّارَأَ واثّاقَلَ.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

تَراءَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَراءَى	يَتَراءَى	
	هُما	تَراءَيا	يَتَراءَيانِ	
	هُمْ	تَراءَوْا	يَتَراءَوْنَ	
	هِيَ	تَراءَتْ	تَتَراءَى	
	هُما	تَراءَتا	تَتَراءَيانِ	
	هُنَّ	تَراءَيْنَ	يَتَراءَيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَراءَيْتَ	تَتَراءَى	تَراءَ
	أَنْتُما	تَراءَيْتُما	تَتَراءَيانِ	تَراءَيا
	أَنْتُمْ	تَراءَيْتُمْ	تَتَراءَوْنَ	تَراءَوْا
	أَنْتِ	تَراءَيْتِ	تَتَراءَيْنَ	تَراءَيْ
	أَنْتُما	تَراءَيْتُما	تَتَراءَيانِ	تَراءَيا
	أَنْتُنَّ	تَراءَيْتُنَّ	تَتَراءَيْنَ	تَراءَيْنَ
متكلم	أَنا	تَراءَيْتُ	أَتَراءَى	
	نَحْنُ	تَراءَيْنا	نَتَراءَى	

- المَصْدَر: تَراءٍ.
- اِسم الفاعل: مُتَراءٍ.
- اِسم المفعول: مُتَراءًى.
- تَراءَى، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ رَأَى مُعْتَلُّ اللاّمِ.

تَراءَى في المِرآةِ، نَظَرَ فيها. تَراءَى القَوْمُ، رأَى بعضُهُمْ بعضاً. و أَصْلُهُ تَتَراءَى فحُذِفَتْ آحدى التّائَيْنِ و هي الثّانيةُ عندَ الأكثرينَ لأنَّ الثِّقَلَ قدْ حَصَلَ بها والأولى قدِ اجْتُلِبَتْ للمُضارَعةِ فلوْ حُذِفتْ فاتَ هٰذا المعنى.

تَشاءَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	تَشاءَى	يَتَشاءَى	
	هُما	تَشاءَيا	يَتَشاءَيانِ	
	هُمْ	تَشاءَوْا	يَتَشاءَوْنَ	
	هِيَ	تَشاءَتْ	تَتَشاءَى	
	هُما	تَشاءَتا	تَتَشاءَيانِ	
	هُنَّ	تَشاءَيْنَ	يَتَشاءَيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	تَشاءَيْتَ	تَتَشاءَى	تَشاءَ
	أَنْتُما	تَشاءَيْتُما	تَتَشاءَيانِ	تَشاءَيا
	أَنْتُمْ	تَشاءَيْتُمْ	تَتَشاءَوْنَ	تَشاءَوْا
	أَنْتِ	تَشاءَيْتِ	تَتَشاءَيْنَ	تَشاءَيْ
	أَنْتُما	تَشاءَيْتُما	تَتَشاءَيانِ	تَشاءَيا
	أَنْتُنَّ	تَشاءَيْتُنَّ	تَتَشاءَيْنَ	تَشاءَيْنَ
متكلم	أَنا	تَشاءَيْتُ	أَتَشاءَى	
	نَحْنُ	تَشاءَيْنا	نَتَشاءَى	

- المَصْدَر: تَشاءٍ.
- اِسم الفاعل: مُتَشاءٍ.
- اِسم المفعول:
- تَشاءَى، وَزْنُهُ تَفاعَلَ أَصْلُهُ شَأَى مُعْتَلُّ اللاّمِ.

تَشاءَى ما بينهُما، تباعَدَ. تَشاءَى القَوْمُ، تَفَرَّقوا. والشَّأْوُ الأَمدُ والغايةُ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثِيٌّ
٥: وزنُ اِنْفَعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِنْفَعَلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِنْفَعَلَ		يَنْفَعِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْفَعَلا		يَنْفَعِلانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِنْفَعَلوا		يَنْفَعِلونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِنْفَعَلَتْ		تَنْفَعِلُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْفَعَلَتا		تَنْفَعِلانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِنْفَعَلْنَ		يَنْفَعِلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِنْفَعَلْتَ		تَنْفَعِلُ		اِنْفَعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْفَعَلْتُما		تَنْفَعِلانِ		اِنْفَعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِنْفَعَلْتُمْ		تَنْفَعِلونَ		اِنْفَعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِنْفَعَلْتِ		تَنْفَعِلينَ		اِنْفَعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْفَعَلْتُما		تَنْفَعِلانِ		اِنْفَعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِنْفَعَلْتُنَّ		تَنْفَعِلْنَ		اِنْفَعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِنْفَعَلْتُ		أَنْفَعِلُ		
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِنْفَعَلْنا		نَنْفَعِلُ		

● المَصْدَر: اِنْفِعالٌ. ● اِسم الفاعل: مُنْفَعِلٌ. ● اِسم المفعول:

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ع ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ			نْ		فَ					عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ		نْ		فَ					عِ			لُ

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِمَّدَحَ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِمَّدَحَ	يَمَّدِحُ	
	هُما	اِمَّدَحا	يَمَّدِحانِ	
	هُمْ	اِمَّدَحُوا	يَمَّدِحونَ	
	هِيَ	اِمَّدَحَتْ	تَمَّدِحُ	
	هُما	اِمَّدَحَتا	تَمَّدِحانِ	
	هُنَّ	اِمَّدَحْنَ	يَمَّدِحْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِمَّدَحْتَ	تَمَّدِحُ	اِمَّدِحْ
	أَنْتُما	اِمَّدَحْتُما	تَمَّدِحانِ	اِمَّدِحا
	أَنْتُمْ	اِمَّدَحْتُمْ	تَمَّدِحونَ	اِمَّدِحُوا
	أَنْتِ	اِمَّدَحْتِ	تَمَّدِحينَ	اِمَّدِحي
	أَنْتُما	اِمَّدَحْتُما	تَمَّدِحانِ	اِمَّدِحا
	أَنْتُنَّ	اِمَّدَحْتُنَّ	تَمَّدِحْنَ	اِمَّدِحْنَ
متكلم	أَنا	اِمَّدَحْتُ	أَمَّدِحُ	
	نَحْنُ	اِمَّدَحْنا	نَمَّدِحُ	

● المَصْدَر: اِمِّداحُ.
● اِسم الفاعل: مُمَّدِحُ.
● اِسم المفعول:
● اِمَّدَحَ، وَزْنُهُ اِنْفَعَلَ أَصلُهُ مَدَحَ صحيحٌ سالِمٌ. اِمَّدَحَتِ الأرضُ، اِتَّسِعَتْ. أَصلُ الفعلِ اِنْمَدَحَ فَقُلِبَتِ النونُ ميماً ثمّ أُدغمَتْ و قيلَ أَصلُهُ اِنَّدَحَ. و قال التَّبريزيّ: المَدْحُ من قولِهمْ: اِنمدحتِ الأرضُ إذا اتّسعَتْ فكانَ معنى مَدَحْتُهُ وسَّعْتُ شُكْرَهُ.

اِنَّمَسَ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِنَّمَسَ	يَنَّمِسُ	
	هُما	اِنَّمَسا	يَنَّمِسانِ	
	هُمْ	اِنَّمَسُوا	يَنَّمِسونَ	
	هِيَ	اِنَّمَسَتْ	تَنَّمِسُ	
	هُما	اِنَّمَسَتا	تَنَّمِسانِ	
	هُنَّ	اِنَّمَسْنَ	يَنَّمِسْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِنَّمَسْتَ	تَنَّمِسُ	اِنَّمِسْ
	أَنْتُما	اِنَّمَسْتُما	تَنَّمِسانِ	اِنَّمِسا
	أَنْتُمْ	اِنَّمَسْتُمْ	تَنَّمِسونَ	اِنَّمِسُوا
	أَنْتِ	اِنَّمَسْتِ	تَنَّمِسينَ	اِنَّمِسي
	أَنْتُما	اِنَّمَسْتُما	تَنَّمِسانِ	اِنَّمِسا
	أَنْتُنَّ	اِنَّمَسْتُنَّ	تَنَّمِسْنَ	اِنَّمِسْنَ
متكلم	أَنا	اِنَّمَسْتُ	أَنَّمِسُ	
	نَحْنُ	اِنَّمَسْنا	نَنَّمِسُ	

● المَصْدَر: اِنِّماسٌ.
● اِسم الفاعل: مُنَّمِسٌ.
● اِسم المفعول:
● اِنَّمَسَ، وَزْنُهُ اِنْفَعَلَ أَصلُهُ نَمَسَ صحيحٌ سالِمٌ. اِنَّمَسَ الرَّجُلُ، اِستَتَرَ. أَصلُ الفعلِ اِنْنَمَسَ فأُدغمَتِ النّونانِ. والنّاموسُ صاحبُ السِّرِّ المُطَّلِعُ على باطِنِ الأمورِ و أيضاً الشَّريعةُ يونانِيَّتُها نُوْمُس.

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِنْشَقَّ

	ماضٍ	مُضارِعُ	أَمْرٌ
هُوَ	اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	
هُما	اِنْشَقَّا	يَنْشَقَّانِ	
هُمْ	اِنْشَقُّوا	يَنْشَقُّونَ	
هِيَ	اِنْشَقَّتْ	تَنْشَقُّ	
هُما	اِنْشَقَّتا	تَنْشَقَّانِ	
هُنَّ	اِنْشَقَقْنَ	يَنْشَقِقْنَ	
أَنْتَ	اِنْشَقَقْتَ	تَنْشَقُّ	اِنْشَقِقْ
أَنْتُما	اِنْشَقَقْتُما	تَنْشَقَّانِ	اِنْشَقَّا
أَنْتُمْ	اِنْشَقَقْتُمْ	تَنْشَقُّونَ	اِنْشَقُّوا
أَنْتِ	اِنْشَقَقْتِ	تَنْشَقِّينَ	اِنْشَقِّي
أَنْتُما	اِنْشَقَقْتُما	تَنْشَقَّانِ	اِنْشَقَّا
أَنْتُنَّ	اِنْشَقَقْتُنَّ	تَنْشَقِقْنَ	اِنْشَقِقْنَ
أَنا	اِنْشَقَقْتُ	أَنْشَقُّ	
نَحْنُ	اِنْشَقَقْنا	نَنْشَقُّ	

● المَصْدَر: اِنْشِقاقٌ.
● اِسم الفاعل: مُنْشَقٌّ.
● اِسم المفعول:
● اِنْشَقَّ، وزنُهُ اِنْفَعَلَ أَصلُهُ شَقَّ مُضاعَفٌ.
اِنْشَقَّ الشَّيءُ، اِنْفَتَحَ فيه فُرجَةٌ وانصدَعَ. اِنشقَّ الرأيُ، تَبَدَّدَ اختلافاً. والشَّقُّ الخرقُ والشَّقُّ المَشَقَّةُ وأيضاً جِنسٌ منْ أجناسِ الجِنِّ ويَزعمون انَّ النَّسناسَ مُركَّبٌ من الشِّقِّ ومنَ الآدميِّ.

اِنْدَسَّ

	ماضٍ	مُضارِعُ	أَمْرٌ
هُوَ	اِنْدَسَّ	يَنْدَسُّ	
هُما	اِنْدَسَّا	يَنْدَسَّانِ	
هُمْ	اِنْدَسُّوا	يَنْدَسُّونَ	
هِيَ	اِنْدَسَّتْ	تَنْدَسُّ	
هُما	اِنْدَسَّتا	تَنْدَسَّانِ	
هُنَّ	اِنْدَسَسْنَ	يَنْدَسِسْنَ	
أَنْتَ	اِنْدَسَسْتَ	تَنْدَسُّ	اِنْدَسِسْ
أَنْتُما	اِنْدَسَسْتُما	تَنْدَسَّانِ	اِنْدَسَّا
أَنْتُمْ	اِنْدَسَسْتُمْ	تَنْدَسُّونَ	اِنْدَسُّوا
أَنْتِ	اِنْدَسَسْتِ	تَنْدَسِّينَ	اِنْدَسِّي
أَنْتُما	اِنْدَسَسْتُما	تَنْدَسَّانِ	اِنْدَسَّا
أَنْتُنَّ	اِنْدَسَسْتُنَّ	تَنْدَسِسْنَ	اِنْدَسِسْنَ
أَنا	اِنْدَسَسْتُ	أَنْدَسُّ	
نَحْنُ	اِنْدَسَسْنا	نَنْدَسُّ	

● المَصْدَر: اِنْدِساسٌ.
● اِسم الفاعل: مُنْدَسٌّ (مُنْدَسِسٌ).
● اِسم المفعول: مُنْدَسٌّ (مُنْدَسَسٌ).
● اِنْدَسَّ، وزنُهُ اِنْفَعَلَ أَصلُهُ دَسَّ مُضاعَفٌ.
اِندسَّ الشَّيءُ، اِنْدَفَنَ. اندسَّ فلانٌ إلى فلانٍ، أتاهُ بالنَّمائمِ. والدّاسوسُ الجاسوسُ والدَّسيسةُ الدَّخيلةُ الخفيَّةُ والشُّبهةُ الخبيثةُ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٥: وزنُ اِنْفَعَلَ
٢: أَصْلُهُ مهموزُ الفاءِ

اِنْأَطَرَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِنْأَطَرَ		يَنْأَطِرُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْأَطَرا		يَنْأَطِرانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِنْأَطَرُوا		يَنْأَطِرونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِنْأَطَرَتْ		تَنْأَطِرُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْأَطَرَتا		تَنْأَطِرانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِنْأَطَرْنَ		يَنْأَطِرْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِنْأَطَرْتَ		تَنْأَطِرُ		اِنْأَطِرْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْأَطَرْتُما		تَنْأَطِرانِ		اِنْأَطِرا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِنْأَطَرْتُمْ		تَنْأَطِرونَ		اِنْأَطِروا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِنْأَطَرْتِ		تَنْأَطِينَ		اِنْأَطِري
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْأَطَرْتُما		تَنْأَطِرانِ		اِنْأَطِرا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِنْأَطَرْتُنَّ		تَنْأَطِرْنَ		اِنْأَطِرْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِنْأَطَرْتُ		أَنْأَطِرُ		
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِنْأَطَرْنا		نَنْأَطِرُ		

● المَصْدَر: اِنْئِطارٌ. ● اِسم الفاعل: مُنْأَطِرٌ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ أَطَرَ. اِنْأَطَرَ الشَّيءُ، اِعْوَجَّ وانعَطَفَ و تَثَنَّى. الأَطْرُ مُنحَنى القَوْسِ و أيضاً السَّحابُ. والإِطارُ الحلقةُ من الناسِ و قُضبانُ الكرْمِ تَلتوي للتَّعريشِ و خَشَبُ المُنْخُلِ والمَنطِقةُ حَوْلَ الخيمةِ والعَقَبَةُ تُلَفُّ على مَجمَعِ الفُوْقِ. ويُقالُ: بنُو فلانٍ إطارٌ لبني فلانٍ، إذا حَلّوا حولَهم. تُكتَبُ الهمزةُ الأصليّةُ بصورةِ الألفِ في الماضي المعلومِ والمُضارعِ المعلومِ والمجهولِ والأمرِ و بصورةِ الواوِ في الماضي المجهولِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٥: وزنُ اِنْفَعَلَ
٥: أَصْلُهُ معتلُ الفاءِ

اِنْوَرَبَ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِنْوَرَبَ		يَنْوَرِبُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْوَرَبا		يَنْوَرِبانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِنْوَرَبُوا		يَنْوَرِبُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِنْوَرَبَتْ		تَنْوَرِبُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْوَرَبَتا		تَنْوَرِبانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِنْوَرَبْنَ		يَنْوَرِبْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِنْوَرَبْتَ		تَنْوَرِبُ		اِنْوَرِبْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْوَرَبْتُما		تَنْوَرِبانِ		اِنْوَرِبا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِنْوَرَبْتُمْ		تَنْوَرِبُونَ		اِنْوَرِبُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِنْوَرَبْتِ		تَنْوَرِبينَ		اِنْوَرِبي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْوَرَبْتُما		تَنْوَرِبانِ		اِنْوَرِبا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِنْوَرَبْتُنَّ		تَنْوَرِبْنَ		اِنْوَرِبْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِنْوَرَبْتُ		أَنوَرِبُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِنْوَرَبْنا		نَنْوَرِبُ		

● المَصْدَر: اِنْوِرابٌ. ● إِسم الفاعل: مُنْوَرِبٌ. ● إِسم المفعول:

● أصلُهُ وَرِبَ. اِنْوَرَبَ لمُطاوعَةِ وَرِبَ أي فَسَدَ، ويُقالُ وَرِبَهُ فانْوَرَبَ. الوَرْبُ الفسادُ والفِتْرُ، والمُواربَةُ عندَ أهلِ البديعِ أنْ يقولَ المُتَكلِّمُ قولاً يَتَضمَنُ ما يُنْكَرُ عليهِ. لا تَخضعُ الواوُ الأصليَّةُ لأحكامِ الإعلالِ في هٰذا الوزنِ و تبقى ثابتة في مُختلِفِ مَراحلِ التَّصريفِ.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

اِنْحَنَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِنْحَنَى	يَنْحَنِي	
	هُما	اِنْحَنَيا	يَنْحَنِيانِ	
	هُمْ	اِنْحَنَوْا	يَنْحَنُونَ	
	هِيَ	اِنْحَنَتْ	تَنْحَنِي	
	هُما	اِنْحَنَتا	تَنْحَنِيانِ	
	هُنَّ	اِنْحَنَيْنَ	يَنْحَنِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِنْحَنَيْتَ	تَنْحَنِي	اِنْحَنِ
	أَنْتُما	اِنْحَنَيْتُما	تَنْحَنِيانِ	اِنْحَنِيا
	أَنْتُمْ	اِنْحَنَيْتُمْ	تَنْحَنُونَ	اِنْحَنُوا
	أَنْتِ	اِنْحَنَيْتِ	تَنْحَنِينَ	اِنْحَنِي
	أَنْتُما	اِنْحَنَيْتُما	تَنْحَنِيانِ	اِنْحَنِيا
	أَنْتُنَّ	اِنْحَنَيْتُنَّ	تَنْحَنِينَ	اِنْحَنِينَ
متكلم	أَنا	اِنْحَنَيْتُ	أَنْحَنِي	
	نَحْنُ	اِنْحَنَيْنا	نَنْحَنِي	

- المَصْدَر: اِنْحِناءٌ.
- اِسم الفاعل: مُنْحَنٍ.
- اِسم المفعول:
- اِنْحَنَى، وَزْنُهُ اِنْفَعَلَ أَصْلُهُ حَنا مُعْتَلُّ اللاّمِ. اِنْحَنَى الشَّيءُ، اِنْعَطَفَ. والحَنْوُ والحِنْوُ كلُّ ما فيهِ اعوجاجٌ مِنَ البدنِ لِعظمِ الحجاجِ واللّحيِ والضِّلعِ وكلُّ عودٍ مُعْوَجٍّ.

اِنْفَأَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِنْفَأَى	يَنْفَئِي	
	هُما	اِنْفَأَيا	يَنْفَئِيانِ	
	هُمْ	اِنْفَأَوْا	يَنْفَؤُونَ	
	هِيَ	اِنْفَأَتْ	تَنْفَئِي	
	هُما	اِنْفَأَتا	تَنْفَئِيانِ	
	هُنَّ	اِنْفَأَيْنَ	يَنْفَئِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِنْفَأَيْتَ	تَنْفَئِي	اِنْفَإِ
	أَنْتُما	اِنْفَأَيْتُما	تَنْفَئِيانِ	اِنْفَئِيا
	أَنْتُمْ	اِنْفَأَيْتُمْ	تَنْفَؤُونَ	اِنْفَؤُوا
	أَنْتِ	اِنْفَأَيْتِ	تَنْفَئِينَ	اِنْفَئِي
	أَنْتُما	اِنْفَأَيْتُما	تَنْفَئِيانِ	اِنْفَئِيا
	أَنْتُنَّ	اِنْفَأَيْتُنَّ	تَنْفَئِينَ	اِنْفَئِينَ
متكلم	أَنا	اِنْفَأَيْتُ	أَنْفَئِي	
	نَحْنُ	اِنْفَأَيْنا	نَنْفَئِي	

- المَصْدَر: اِنْفِياءٌ.
- اِسم الفاعل: مُنْفَإٍ.
- اِسم المفعول:
- اِنْفَأَى، وَزْنُهُ اِنْفَعَلَ أَصْلُهُ فَأَى مُعْتَلُّ اللاّمِ. اِنْفَأَى الشَّيءُ، اِنْفَتَحَ وانشقَّ. اِنْفَأَى ما بينهُما، اِنْفَرَجَ. والفَأْوُ الصَّدَعُ بينَ الجَبَلَيْنِ، والفِئَةُ الطّائفةُ والهاءُ عوضٌ من الياءِ أي أصلُهُ فِئَيٌ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٦: وزنُ اِفْتَعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْتَعَلَ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْتَعَلَ	اُفْتُعِلَ	يَفْتَعِلُ	يُفْتَعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْتَعَلا	اُفْتُعِلا	يَفْتَعِلانِ	يُفْتَعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْتَعَلوا	اُفْتُعِلوا	يَفْتَعِلونَ	يُفْتَعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْتَعَلَتْ	اُفْتُعِلَتْ	تَفْتَعِلُ	تُفْتَعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْتَعَلَتا	اُفْتُعِلَتا	تَفْتَعِلانِ	تُفْتَعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْتَعَلْنَ	اُفْتُعِلْنَ	يَفْتَعِلْنَ	يُفْتَعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْتَعَلْتَ	اُفْتُعِلْتَ	تَفْتَعِلُ	تُفْتَعَلُ	اِفْتَعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْتَعَلْتُما	اُفْتُعِلْتُما	تَفْتَعِلانِ	تُفْتَعَلانِ	اِفْتَعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْتَعَلْتُمْ	اُفْتُعِلْتُمْ	تَفْتَعِلونَ	تُفْتَعَلونَ	اِفْتَعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْتَعَلْتِ	اُفْتُعِلْتِ	تَفْتَعِلينَ	تُفْتَعَلينَ	اِفْتَعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْتَعَلْتُما	اُفْتُعِلْتُما	تَفْتَعِلانِ	تُفْتَعَلانِ	اِفْتَعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْتَعَلْتُنَّ	اُفْتُعِلْتُنَّ	تَفْتَعِلْنَ	تُفْتَعَلْنَ	اِفْتَعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْتَعَلْتُ	اُفْتُعِلْتُ	.فْتَعِلُ	أُفْتَعَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	اِفْتَعَلْنا	اُفْتُعِلْنا	نَفْتَعِلُ	نُفْتَعَلُ	

● المَصْدَر: اِفْتِعالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْتَعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُفْتَعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ه	و	ع	ن	ل	ل
	١	٢	٣	٤	٥		٦	٧	٨	٩		١٠	١١	
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ			نْ		فْ	تَ				عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ		نْ		فْ	تَ				عِ			لُ

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِدَّعَمَ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِدَّعَمَ	يَدَّعِمُ	
	هُما	اِدَّعَما	يَدَّعِمانِ	
	هُمْ	اِدَّعَمُوا	يَدَّعِمونَ	
	هِيَ	اِدَّعَمَتْ	تَدَّعِمُ	
	هُما	اِدَّعَمَتا	تَدَّعِمانِ	
	هُنَّ	اِدَّعَمْنَ	يَدَّعِمْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِدَّعَمْتَ	تَدَّعِمُ	اِدَّعِمْ
	أَنْتُما	اِدَّعَمْتُما	تَدَّعِمانِ	اِدَّعِما
	أَنْتُمْ	اِدَّعَمْتُمْ	تَدَّعِمونَ	اِدَّعِمُوا
	أَنْتِ	اِدَّعَمْتِ	تَدَّعِمينَ	اِدَّعِمي
	أَنْتُما	اِدَّعَمْتُما	تَدَّعِمانِ	اِدَّعِما
	أَنْتُنَّ	اِدَّعَمْتُنَّ	تَدَّعِمْنَ	اِدَّعِمْنَ
متكلم	أَنا	اِدَّعَمْتُ	أَدَّعِمُ	
	نَحْنُ	اِدَّعَمْنا	نَدَّعِمُ	

- المَصْدَر: اِدِّعامٌ.
- اِسم الفاعل: مُدَّعِمٌ.
- اِسم المفعول: مَدَّعَمٌ.
- اِدَّعَمَ، وزنُهُ اِفْتَعَلَ أَصْلُهُ دَعَمَ صحيحٌ سالِمٌ.

اِدَّعَمَ، اِتَّكأَ على الدِّعامةِ ومنهُ: اِدَّعَمَ على راحَتَيْهِ في السُّجودِ أي اعتمدَ عليهما. أصلُ الفعلِ اِدْتَعَمَ فقُلبتِ التّاءُ دالاً لوقوعِها بعد الدّالِ الأصليّةِ ثمّ أُدغِمتْ فيها.

اِطَّلَبَ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِطَّلَبَ	يَطَّلِبُ	
	هُما	اِطَّلَبا	يَطَّلِبانِ	
	هُمْ	اِطَّلَبُوا	يَطَّلِبونَ	
	هِيَ	اِطَّلَبَتْ	تَطَّلِبُ	
	هُما	اِطَّلَبَتا	تَطَّلِبانِ	
	هُنَّ	اِطَّلَبْنَ	يَطَّلِبْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِطَّلَبْتَ	تَطَّلِبُ	اِطَّلِبْ
	أَنْتُما	اِطَّلَبْتُما	تَطَّلِبانِ	اِطَّلِبا
	أَنْتُمْ	اِطَّلَبْتُمْ	تَطَّلِبونَ	اِطَّلِبُوا
	أَنْتِ	اِطَّلَبْتِ	تَطَّلِبينَ	اِطَّلِبي
	أَنْتُما	اِطَّلابْتُما	تَطَّلِبانِ	اِطَّلِبا
	أَنْتُنَّ	اِطَّلَبْتُنَّ	تَطَّلِبْنَ	اِطَّلِبْنَ
متكلم	أَنا	اِطَّلَبْتُ	أَطَّلِبُ	
	نَحْنُ	اِطَّلَبْنا	نَطَّلِبُ	

- المَصْدَر: اِطِّلابٌ.
- اِسم الفاعل: مُطَّلِبٌ.
- اِسم المفعول: مُطَّلَبٌ.
- اِطَّلَبَ، وزنُهُ اِفْتَعَلَ أَصْلُهُ طَلَبَ صحيحٌ سالِمٌ.

اِطَّلَبَهُ، حاوَلَ وجودَهُ و أَخْذَهُ. اِطَّلَبَ فلاناً، دعاهُ. اِطَّلَبَ الشَّيءَ، طَلَبَهُ في مُهْلَةٍ. أَصْلُ الفعلِ اِطْتَلَبَ فقُلِبتِ التّاءُ طاءً لوقوعِها بعدَ الطّاءِ الأصليّةِ ثمّ أُدْغِمتْ فيها.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثِيٌّ
٦: وزنُ اِفْتَعَلَ
١: أَصْلُهُ مُضاعَفٌ

اِظَّنَّ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِظَّنَّ		يَظَّنُّ		
		مُثَنًّى	هُما	اِظَّنّا		يَظَّنّانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِظَّنُّوا		يَظَّنُّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِظَّنَّتْ		تَظَّنُّ		
		مُثَنًّى	هُما	اِظَّنَّتا		تَظَّنّانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِظَّنَنَّ		يَظَّنِنَّ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِظَّنَنْتَ		تَظَّنُّ		اِظَّنَّ
		مُثَنًّى	أَنْتُما	اِظَّنَنْتُما		تَظَّنّانِ		اِظَّنّا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِظَّنَنْتُمْ		تَظَّنُّونَ		اِظَّنُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِظَّنَنْتِ		تَظَّنِّينَ		اِظَّنِّي
		مُثَنًّى	أَنْتُما	اِظَّنَنْتُما		تَظَّنّانِ		اِظَّنّا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِظَّنَنْتُنَّ		تَظَّنِنَّ		اِظَّنِنَّ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِظَّنَنْتُ		أَظَّنُّ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِظَّنَنّا		نَظَّنُّ		

● المَصْدَر: اِظِّنانٌ. ● اِسم الفاعل: مُظَّنٌّ. ● اِسم المفعول: مُظَّنٌّ.

● أصلُهُ ظَنَّ. اِظَّنَّهُ، اِتَّهمَهُ. أَصلُ الفعلِ فقُلبتِ التّاءُ طاءً لوقوعِها بعدَ الظّاءِ فقيلَ اِظْطَنَّ ثمَّ قُلبتِ الطّاءُ ظاءً و أُدغِمتْ في الظّاءِ الأصليَّةِ. والظَّنُّ إدراكُ الذِّهنِ الشَّيءَ مع ترجيحهِ، و قدْ يكونُ مع اليقينِ والظِّنَّةُ التُّهمَةُ.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

اِسْتَوَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِسْتَوَى	يَسْتَوِي	
	هُما	اِسْتَوَيا	يَسْتَوِيانِ	
	هُمْ	اِسْتَوَوْا	يَسْتَوُونَ	
	هِيَ	اِسْتَوَتْ	تَسْتَوِي	
	هُما	اِسْتَوَتا	تَسْتَوِيانِ	
	هُنَّ	اِسْتَوَيْنَ	يَسْتَوِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِسْتَوَيْتَ	تَسْتَوِي	اِسْتَوِ
	أَنْتُما	اِسْتَوَيْتُما	تَسْتَوِيانِ	اِسْتَوِيا
	أَنْتُمْ	اِسْتَوَيْتُمْ	تَسْتَوُونَ	اِسْتَوُوا
	أَنْتِ	اِسْتَوَيْتِ	تَسْتَوِينَ	اِسْتَوِي
	أَنْتُما	اِسْتَوَيْتُما	تَسْتَوِيانِ	اِسْتَوِيا
	أَنْتُنَّ	اِسْتَوَيْتُنَّ	تَسْتَوِينَ	اِسْتَوِينَ
متكلم	أَنا	اِسْتَوَيْتُ	َسْتَوِي.	
	نَحْنُ	اِسْتَوَيْنا	نَسْتَوِي	

● المَصْدَر: اِسْتِواءٌ.
● اِسم الفاعل: مُسْتَوٍ.
● اِسم المفعول: مُسْتَوًى.
● اِسْتَوَى، وزنُهُ اِفْتَعَلَ أَصلُهُ سَوِيَ لفيفٌ مقرونٌ. اِسْتَوَيا، تماثَلا. اِستوَى الشَّيءُ، اِعتدلَ. اِستوى الطَّعامُ، نَضِجَ. اِستوى الرَّجُلُ، انتهى شبابُهُ و بَلَغَ أَشُدَّهُ. اِستوَتْ بِهِ الأرضُ، هَلَكَ فيها. اِستوَى فلانٌ لي خصماً، صارَ و تَعَيَّنَ.

اِلْتَوَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِلْتَوَى	يَلْتَوِي	
	هُما	اِلْتَوَيا	يَلْتَوِيانِ	
	هُمْ	اِلْتَوَوْا	يَلْتَوُونَ	
	هِيَ	اِلْتَوَتْ	تَلْتَوِي	
	هُما	اِلْتَوَتا	تَلْتَوِيانِ	
	هُنَّ	اِلْتَوَيْنَ	يَلْتَوُونَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِلْتَوَيْتَ	تَلْتَوِي	اِلْتَوِ
	أَنْتُما	اِلاتَوَيْتُما	تَلْتَوِيانِ	اِلْتَوِيا
	أَنْتُمْ	اِلاتَوَيْتُمْ	تَلْتَوُونَ	اِلْتَوُوا
	أَنْتِ	اِلْتَوَيْتِ	تَلْتَوِينَ	اِلْتَوِي
	أَنْتُما	اِلْتَوَيْتُما	تَلْتَوِيانِ	اِلْتَوِيا
	أَنْتُنَّ	اِلْتَوَيْتُنَّ	تَلْتَوِينَ	اِلْتَوِينَ
متكلم	أَنا	اِلْتَوَيْتُ	أَلْتَوِي	
	نَحْنُ	اِلْتَوَيْنا	نَلْتَوِي	

● المَصْدَر: اِلاتِواءٌ.
● اِسم الفاعل: مُلْتَوٍ.
● اِسم المفعول:
● اِلْتَوَى، وزنُهُ اِفْتَعَلَ أَصلُهُ لَوَى لفيفٌ مقرونٌ. اِلتوى القِدْحُ والرَّمْلُ، اِعْوجَّ. اِلتوَى الأمرُ، عَسُرَ. اِلتوَى الشَّيءُ، اِنعطَفَ. واللِّواءُ العَلَمُ و هو دونَ الرّايةِ، و يُقالُ اللِّوائي و هيَ لغةُ بعضِ العربِ لا تُقلَبُ الياءُ همزةً.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٧: وزنُ اِفْعَلَّ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْعَلَّ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعَلَّ		يَفْعَلُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَلاّ		يَفْعَلاّنِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعَلّوا		يَفْعَلّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعَلَّتْ		تَفْعَلُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَلَّتا		تَفْعَلاّنِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعَلَلْنَ		يَفْعَلِلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعَلَلْتَ		تَفْعَلُّ		اِفْعَلَّ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَلَلْتُما		تَفْعَلاّنِ		اِفْعَلاّ
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعَلَلْتُمْ		تَفْعَلّونَ		اِفْعَلّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعَلَلْتِ		تَفْعَلّينَ		اِفْعَلّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَلَلْتُما		تَفْعَلاّنِ		اِفْعَلاّ
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعَلَلْتُنَّ		تَفْعَلِلْنَ		اِفْعَلِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعَلَلْتُ		أَفْعَلُّ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعَلَلْنا		نَفْعَلُّ		

● المَصْدَر: اِفْعِلالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعَلٌّ. ● اِسم المفعول:

حروفُ الزِّيادةِ	ء	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ع	و	ع	ن	ل	ل
	١	٢	٣	٤	٥		٦	٧	٨	٩		١٠	١١	
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ					فْ	تَ				عَ		لْ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ				فْ					عَ		لْ	لُ

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِسْوَدَّ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِسْوَدَّ	يَسْوَدُّ	
	هُما	اِسْوَدَّا	يَسْوَدَّانِ	
	هُمْ	اِسْوَدُّوا	يَسْوَدُّونَ	
	هِيَ	اِسْوَدَّتْ	تَسْوَدُّ	
	هُما	اِسْوَدَّتا	تَسْوَدَّانِ	
	هُنَّ	اِسْوَدَدْنَ	يَسْوَدِدْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِسْوَدَدْتَ	تَسْوَدُّ	اِسْوَدَّ
	أَنْتُما	اِسْوَدَدْتُما	تَسْوَدَّانِ	اِسْوَدَّا
	أَنْتُمْ	اِسْوَدَدْتُم	تَسْوَدُّونَ	اِسْوَدُّوا
	أَنْتِ	اِسْوَدَدْتِ	تَسْوَدِّينَ	اِسْوَدِّي
	أَنْتُما	اِسْوَدَدْتُما	تَسْوَدَّانِ	اِسْوَدَّا
	أَنْتُنَّ	اِسْوَدَدْتُنَّ	تَسْوَدِدْنَ	اِسْوَدِدْنَ
متكلم	أَنا	اِسْوَدَدْتُ	أَسْوَدُّ	
	نَحْنُ	اِسْوَدَدْنا	نَسْوَدُّ	

● المَصْدَر: اِسْوِدادٌ.
● اِسم الفاعل: مُسْوَدٌّ.
● اِسم المفعول:
● اِسْوَدَّ، وزنُهُ اِفْعَلَّ أَصلُهُ سَودَ مُعْتَلُّ العَـيْن. اِسْوَدَّ، صارَ أَسْوَدَ و يُقالُ: اِسْوَدَّ وجهُهُ من كذا أي تَغَيَّرَ واغتمَّ. لا تُحذَفُ الواوُ الأصليَّةُ في التَّصريفِ و تَخضعُ الدالُ المُشَدَّدَةُ لأحكامِ المُضاعَفِ في الإدغامِ والفكِّ.

اِبْيَضَّ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِبْيَضَّ	يَبْيَضُّ	
	هُما	اِبْيَضَّا	يَبْيَضَّانِ	
	هُمْ	اِبْيَضُّوا	يَبْيَضُّونَ	
	هِيَ	اِبْيَضَّتْ	تَبْيَضُّ	
	هُما	اِبْيَضَّتا	تَبْيَضَّانِ	
	هُنَّ	اِبْيَضَضْنَ	يَبْيَضِضْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِبْيَضَضْتَ	تَبْيَضُّ	اِبْيَضَّ
	أَنْتُما	اِبْيَضَضْتُما	تَبْيَضَّانِ	اِبْيَضَّا
	أَنْتُمْ	اِبْيَضَضْتُمْ	تَبْيَضُّونَ	اِبْيَضُّوا
	أَنْتِ	اِبْيَضَضْتِ	تَبْيَضِّينَ	اِبْيَضِّي
	أَنْتُما	اِبْيَضَضْتُما	تَبْيَضَّانِ	اِبْيَضَّا
	أَنْتُنَّ	اِبْيَضَضْتُنَّ	تَبْيَضِضْنَ	اِبْيَضِضْنَ
متكلم	أَنا	اِبْيَضَضْتُ	أَبْيَضُّ	
	نَحْنُ	اِبْيَضَضْنا	نَبْيَضُّ	

● المَصْدَر: اِبْيِضاضٌ.
● اِسم الفاعل: مُبْيَضٌّ.
● اِسم المفعول:
● اِبْيَضَّ، وزنُهُ اِفْعَلَّ أَصلُهُ باَ مُعتَلُّ العَيْن. اِبيضَّ، صارَ أَبْيَضَ. و ابْيَضَّ وجهُهُ من كذا، أَشْرَقَ. والبياضُ لونُ الأبيضِ، و بياضُ اليومِ طولُهُ و بياضةُ النَّهارِ ضَوُّهُ و بياضُ الوجهِ حسنُ الثَّناءِ على صاحبِهِ. و قَدْ جُعِلَ البياضُ مَثَلاً للصَّلاحِ والفلاحِ كما جُعِلَ السَّوادُ مَثَلاً للفَسادِ والخيبةِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٧: وزنُ اِفْعَلَّ
٧: أَصْلُهُ معتلُّ اللاّمِ

اِرْعَوَى

الضَّمير				ماضٍ: مَعْلومٌ	ماضٍ: مَجْهولٌ	مُضارِعٌ: مَعْلومٌ	مُضارِعٌ: مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِرْعَوَى		يَرْعَوِي		
		مُثَنّىً	هُما	اِرْعَوَيا		يَرْعَوِيانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِرْعَوَوْا		يَرْعَوُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِرْعَوَتْ		تَرْعَوِي		
		مُثَنّىً	هُما	اِرْعَوَتا		تَرْعَوِيانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِرْعَوَيْنَ		يَرْعَوِينَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِرْعَوَيْتَ		تَرْعَوِي		اِرْعَوِ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِرْعَوَيْتُما		تَرْعَوِيانِ		اِرْعَوِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِرْعَوَيْتُمْ		تَرْعَوُونَ		اِرْعَوُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِرْعَوَيْتِ		تَرْعَوِينَ		اِرْعَوِي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِرْعَوَيْتُما		تَرْعَوِيانِ		اِرْعَوِيا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِرْعَوَيْتُنَّ		تَرْعَوِينَ		اِرْعَوِينَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِرْعَوَيْتُ		أَرْعَوِي		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِرْعَوَيْنا		نَرْعَوِي		

● المَصْدَر: اِرْعِواءٌ. ● اِسم الفاعل: مُرْعَوٍ. ● اِسم المفعول: مُرْعَوًى.

● أصلُهُ رَعَا. اِرْعَوَى الرَّجلُ عن القبيحِ والجهلِ، كَفَّ وَرَجَعَ. و قد يُستعملُ لمُطلَقِ الرُّجوعِ و هٰذه الصِّيغةُ من نوادرِ الأبنيةِ فلا يظهرُ التَّشديدُ في آخرِها. لا تُحذَفُ الواو في التَّصريفِ و تَخضعُ الألِفُ المقصورةُ لأحكامِ الإعلالِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٨: وزنُ اِسْتَفْعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِسْتَفْعَلَ

	الضَّمير			ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِسْتَفْعَلَ	اُسْتُفْعِلَ	يَسْتَفْعِلُ	يُسْتَفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِسْتَفْعَلا	اُسْتُفْعِلا	يَسْتَفْعِلانِ	يُسْتَفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	اِسْتَفْعَلوا	اُسْتُفْعِلوا	يَسْتَفْعِلونَ	يُسْتَفْعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِسْتَفْعَلَتْ	اُسْتُفْعِلَتْ	تَسْتَفْعِلُ	تُسْتَفْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِسْتَفْعَلَتا	اُسْتُفْعِلَتا	تَسْتَفْعِلانِ	تُسْتَفْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِسْتَفْعَلْنَ	اُسْتُفْعِلْنَ	يَسْتَفْعِلْنَ	يُسْتَفْعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِسْتَفْعَلْتَ	اُسْتُفْعِلْتَ	تَسْتَفْعِلُ	تُسْتَفْعَلُ	اِسْتَفْعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِسْتَفْعَلْتُما	اُسْتُفْعِلْتُما	تَسْتَفْعِلانِ	تُسْتَفْعَلانِ	اِسْتَفْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِسْتَفْعَلْتُمْ	اُسْتُفْعِلْتُمْ	تَسْتَفْعِلونَ	تُسْتَفْعَلونَ	اِسْتَفْعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِسْتَفْعَلْتِ	اُسْتُفْعِلْتِ	تَسْتَفْعِلينَ	تُسْتَفْعَلينَ	اِسْتَفْعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِسْتَفْعَلْتُما	اُسْتُفْعِلْتُما	تَسْتَفْعِلانِ	تُسْتَفْعَلانِ	اِسْتَفْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِسْتَفْعَلْتُنَّ	اُسْتُفْعِلْتُنَّ	تَسْتَفْعِلْنَ	تُسْتَفْعَلْنَ	اِسْتَفْعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِسْتَفْعَلْتُ	اُسْتُفْعِلْتُ	أَسْتَفْعِلُ	أُسْتَفْعَلُ	
		م.و.ج	نَحْنُ	اِسْتَفْعَلْنا	اُسْتُفْعِلْنا	نَسْتَفْعِلُ	نُسْتَفْعَلُ	

● المَصْدَر: اِسْتِفْعالٌ. ● اِسم الفاعل: مُسْتَفْعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُسْتَفْعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ه ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزِيدُ	اِ		سْ		تَ	فْ					عَ			لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ	سْ		تَ	فْ					عِ			لُ

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِسْتَأَبَّ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِسْتَأَبَّ	يَسْتَئِبُّ	
	هُما	اِسْتَأَبَّا	يَسْتَئِبَّانِ	
	هُمْ	اِسْتَأَبُّوا	يَسْتَئِبُّونَ	
	هِيَ	اِسْتَأَبَّتْ	تَسْتَئِبُّ	
	هُما	اِسْتَأَبَّتا	تَسْتَئِبَّانِ	
	هُنَّ	اِسْتَأْبَبْنَ	يَسْتَأْبِبْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِسْتَأْبَبْتَ	تَسْتَئِبُّ	اِسْتَأْبِبْ
	أَنْتُما	اِسْتَأْبَبْتُما	تَسْتَئِبَّانِ	اِسْتَئِبَّا
	أَنْتُمْ	اِسْتَأْبَبْتُمْ	تَسْتَئِبُّونَ	اِسْتَئِبُّوا
	أَنْتِ	اِسْتَأْبَبْتِ	تَسْتَئِبِّينَ	اِسْتَئِبِّي
	أَنْتُما	اِسْتَأْبَبْتُما	تَسْتَئِبَّانِ	اِسْتَئِبَّا
	أَنْتُنَّ	اِسْتَأْبَبْتُنَّ	تَسْتَأْبِبْنَ	اِسْتَأْبِبْنَ
متكلم	أَنا	اِسْتَأْبَبْتُ	أَسْتَئِبُّ	
	نَحْنُ	اِسْتَأْبَبْنا	نَسْتَئِبُّ	

- المَصْدَر: اِسْتِئْبابٌ.
- اِسم الفاعل: مُسْتَئِبٌّ.
- اِسم المفعول: مُسْتَأَبٌّ.
- اِسْتَأَبَّ، وَزْنُهُ اِسْتَفْعَلَ أَصْلُهُ أَبَّ مُضاعَفٌ.

اِسْتَأَبَّ فلاناً، اِتَّخذَهُ أباً وانتسبَ إليه. و يُقالُ: فلانٌ راعَ لهُ الحَبُّ و طاعَ لهُ الأَبُّ. الأَبُ الوالِدُ و صاحِبُ الشَّيءِ والأَبُّ العُشْبُ رطبُهُ و يابسُهُ.

اِسْتَأَمَّ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِسْتَأَمَّ	يَسْتَئِمُّ	
	هُما	اِسْتَأَمَّا	يَسْتَئِمَّانِ	
	هُمْ	اِسْتَأَمُّوا	يَسْتَئِمُّونَ	
	هِيَ	اِسْتَأَمَّتْ	تَسْتَئِمُّ	
	هُما	اِسْتَأَمَّتا	تَسْتَئِمَّانِ	
	هُنَّ	اِسْتَأْمَمْنَ	يَسْتَأْمِمْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِسْتَأْمَمْتَ	تَسْتَئِمُّ	اِسْتَأْمِمْ
	أَنْتُما	اِسْتَأْمَمْتُما	تَسْتَئِمَّانِ	اِسْتَئِمَّا
	أَنْتُمْ	اِسْتَأْمَمْتُمْ	تَسْتَئِمُّونَ	اِسْتَئِمُّوا
	أَنْتِ	اِسْتَأْمَمْتِ	تَسْتَئِمِّينَ	اِسْتَئِمِّي
	أَنْتُما	اِسْتَأْمَمْتُما	تَسْتَئِمَّانِ	اِسْتَئِمَّا
	أَنْتُنَّ	اِسْتَأْمَمْتُنَّ	تَسْتَأْمِمْنَ	اِسْتَأْمِمْنَ
متكلم	أَنا	اِسْتَأْمَمْتُ	أَسْتَئِمُّ	
	نَحْنُ	اِسْتَأْمَمْنا	نَسْتَئِمُّ	

- المَصْدَر: اِسْتِئْمامٌ.
- اِسم الفاعل: مُسْتَئِمٌّ.
- اِسم المفعول: مُسْتَأَمٌّ.
- اِسْتَأَمَّ، وَزْنُهُ اِسْتَفْعَلَ أَصْلُهُ أَمَّ مُضاعَفٌ.

اِستأمَّهُ، اِتَّخذَهُ إماماً. واستأمَّ فلانةً، اِتَّخذَها إماماً أو أُمّاً. والإمامُ من يُؤتَمُّ بِهِ أي يُقْتَدى بِهِ من رئيسٍ أو غيرِهِ. و قيلَ هوَ الّذي لهُ الرِّئاسةُ العامَّةُ في الدّينِ والدُّنيا جميعاً.

المَزِيدُ الثُّلاثيُّ

إسْتَأْدَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	إِسْتَأْدَى	يَسْتَأْدي	
	هُما	إِسْتَأْدَيا	يَسْتَأْدِيانِ	
	هُمْ	إِسْتَأْدَوْا	يَسْتَأْدونَ	
	هِيَ	إِسْتَأْدَتْ	تَسْتَأْدي	
	هُما	إِسْتَأْدَتا	تَسْتَأْدِيانِ	
	هُنَّ	إِسْتَأْدَيْنَ	يَسْتَأْدينَ	
مخاطب	أَنْتَ	إِسْتَأْدَيْتَ	تَسْتَأْدي	إِسْتَأْدِ
	أَنْتُما	إِسْتَأْدَيْتُما	تَسْتَأْدِيانِ	إِسْتَأْدِيا
	أَنْتُمْ	إِسْتَأْدَيْتُمْ	تَسْتَأْدونَ	إِسْتَأْدوا
	أَنْتِ	إِسْتَأْدَيْتِ	تَسْتَأْدينَ	إِسْتَأْدي
	أَنْتُما	إِسْتَأْدَيْتُما	تَسْتَأْدِيانِ	إِسْتَأْدِيا
	أَنْتُنَّ	إِسْتَأْدَيْتُنَّ	تَسْتَأْدينَ	إِسْتَأْدينَ
متكلم	أَنا	إِسْتَأْدَيْتُ	أَسْتَأْدي	
	نَحْنُ	إِسْتَأْدَيْنا	نَسْتَأْدي	

● المَصْدَر: اِسْتِئْداءٌ.
● اِسم الفاعل: مُسْتَأْدٍ.
● اِسم المفعول: مُسْتَأْدًى.
● اِسْتَأْدَى، وَزْنُهُ اِسْتَفْعَلَ أَصْلُهُ أَدَى مُعْتَلُّ اللاّم. اِسْأَدى عليهِ، اِسْتَعْدَى. اِسْتَأْدَى فلاناً مالاً، صادَرَهُ و أَخَذَهُ منهُ. الأَداءُ الإِيصالُ والقَضاءُ والأَداةُ في النَّحْوِ لفظةٌ تُستعمَلُ للرَّبطِ بينَ الكلامِ أو للدَّلالةِ على مَعنًى في غيرِها.

إسْتَأْنَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	إِسْتَأْنَى	يَسْتَأْني	
	هُما	إِسْتَأْنَيا	يَسْتَأْنِيانِ	
	هُمْ	إِسْتَأْنَوْا	يَسْتَأْنونَ	
	هِيَ	إِسْتَأْنَتْ	تَسْتَأْني	
	هُما	إِسْتَأْنَتا	تَسْتَأْنِيانِ	
	هُنَّ	إِسْتَأْنَيْنَ	يَسْتَأْنينَ	
مخاطب	أَنْتَ	إِسْتَأْنَيْتَ	تَسْتَأْني	إِسْتَأْنِ
	أَنْتُما	إِسْتَأْنَيْتُما	تَسْتَأْنِيانِ	إِسْتَأْنِيا
	أَنْتُمْ	إِسْتَأْنَيْتُمْ	تَسْتَأْنونَ	إِسْتَأْنوا
	أَنْتِ	إِسْتَأْنَيْتِ	تَسْتَأْنينَ	إِسْتَأْني
	أَنْتُما	إِسْتَأْنَيْتُما	تَسْتَأْنِيانِ	إِسْتَأْنِيا
	أَنْتُنَّ	إِسْتَأْنَيْتُنَّ	تَسْتَأْنينَ	إِسْتَأْنينَ
متكلم	أَنا	إِسْتَأْنَيْتُ	أَسْتَأْني	
	نَحْنُ	إِسْتَأْنَيْنا	نَسْتَأْني	

● المَصْدَر: اِسْتِئْناءٌ.
● اِسم الفاعل: مُسْتَأْنٍ.
● اِسم المفعول: مُسْتَأْنًى.
● اِسْتَأْنَى، وَزْنُهُ اِسْتَفْعَلَ أَصْلُهُ أَنَى مُعْتَلُّ اللاّم. اِسْتَأْنَى تَرَفَّقَ و تَمَهَّلَ و تَثَبَّتَ و اتَّأدَ و تَوَقَّرَ وانْتَظَرَ. واسْتَأْنَى الشَّيءَ: اِنْتَظَرَ أوانَهُ. الأَناءُ الأَنْيُ و حُلولُ الوقتِ والنُّضجُ. الإِناءُ الوعاءُ. الإِنْيُ الوَهْنُ والسّاعةُ من اللَّيلِ. الأَنى الحِلْمُ والرِّفقُ والوقارُ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعَوْعَلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْعَوْعَلَ

			الضَّمير	ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعَوْعَلَ	أُفْعُوعِلَ	يَفْعَوْعِلُ	يُفْعَوْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَوْعَلا	أُفْعُوعِلا	يَفْعَوْعِلانِ	يُفْعَوْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعَوْعَلوا	أُفْعُوعِلوا	يَفْعَوْعِلونَ	يُفْعَوْعَلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعَوْعَلَتْ	أُفْعُوعِلَتْ	تَفْعَوْعِلُ	تُفْعَوْعَلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَوْعَلَتا	أُفْعُوعِلَتا	تَفْعَوْعِلانِ	تُفْعَوْعَلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعَوْعَلْنَ	أُفْعُوعِلْنَ	يَفْعَوْعِلْنَ	يُفْعَوْعَلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعَوْعَلْتَ	أُفْعُوعِلْتَ	تَفْعَوْعِلُ	تُفْعَوْعَلُ	اِفْعَوْعِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَوْعَلْتُما	أُفْعُوعِلْتُما	تَفْعَوْعِلانِ	تُفْعَوْعَلانِ	اِفْعَوْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعَوْعَلْتُمْ	أُفْعُوعِلْتُمْ	تَفْعَوْعِلونَ	تُفْعَوْعَلونَ	اِفْعَوْعِلوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعَوْعَلْتِ	أُفْعُوعِلْتِ	تَفْعَوْعِلينَ	تُفْعَوْعَلينَ	اِفْعَوْعِلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَوْعَلْتُما	أُفْعُوعِلْتُما	تَفْعَوْعِلانِ	تُفْعَوْعَلانِ	اِفْعَوْعِلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعَوْعَلْتُنَّ	اِفْعُوعِلْتُنَّ	تَفْعَوْعِلْنَ	تُفْعَوْعَلْنَ	اِفْعَوْعِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعَوْعَلْتُ	أُفْعُوعِلْتُ	أَفْعَوْعِلُ	أُفْعَوْعَلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعَوْعَلْنا	أُفْعُوعِلْنا	تَفْعَوْعِلُ	نُفْعَوْعَلُ	

● المَصْدَر: اِفْعيعالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعَوْعِلٌ. ● اِسم المفعول: مُفْعَوْعَلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ـعـ ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ					فْ			ـعـ	وْ	عَ			لَ
الفعلُ المُضارعُ المعلومُ		يَ				فْ			ـعـ	وْ	عِ			لُ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعَوَّلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفعَوَّلَ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعَوَّلَ	اُفْعُوِّلَ	يَفْعَوِّلُ	يُفْعَوَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَوَّلا	اُفْعُوِّلا	يَفْعَوِّلانِ	يُفْعَوَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعَوَّلُوا	اُفْعُوِّلُوا	يَفْعَوِّلونَ	يُفْعَوَّلونَ	
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعَوَّلَتْ	اُفْعُوِّلَتْ	تَفْعَوِّلُ	تُفْعَوَّلُ	
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعَوَّلَتا	اُفْعُوِّلَتا	تَفْعَوِّلانِ	تُفْعَوَّلانِ	
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعَوَّلْنَ	اُفْعُوِّلْنَ	يَفْعَوِّلْنَ	يُفْعَوَّلْنَ	
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعَوَّلْتَ	اُفْعُوِّلْتَ	تَفْعَوِّلُ	تُفْعَوَّلُ	اِفْعَوِّلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَوَّلْتُما	اُفْعُوِّلْتُما	تَفْعَوِّلانِ	تُفْعَوَّلانِ	اِفْعَوِّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعَوَّلْتُمْ	اُفْعُوِّلْتُمْ	تَفْعَوِّلونَ	تُفْعَوَّلونَ	اِفْعَوِّلُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعَوَّلْتِ	اُفْعُوِّلْتِ	تَفْعَوِّلينَ	تُفْعَوَّلينَ	اِفْعَوِّلي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعَوَّلْتُما	اُفْعُوِّلْتُما	تَفْعَوِّلانِ	تُفْعَوَّلانِ	اِفْعَوِّلا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعَوَّلْتُنَّ	اُفْعُوِّلْتُنَّ	تَفْعَوِّلْنَ	تُفْعَوَّلْنَ	اِفْعَوِّلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعَوَّلْتُ	اُفْعُوِّلْتُ	أَفْعَوِّلُ	أُفْعَوَّلُ	
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعَوَّلْنا	اُفْعُوِّلْنا	نَفْعَوِّلُ	نُفْعَوَّلُ	

● المَصْدَر: اِفْعِوّالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعَوِّلٌ. ● اِسم المفعول: مُفْعَوَّلٌ.

حروفُ الزِّيادةِ	ء	ي	س	ن	ت		ت	ا	ه	و		ن	ل	
	١	٢	٣	٤	٥	ف	٦	٧	٨	٩	ع	١٠	١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ					فْ					عَ	وْ	وَ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ				فْ					عَ	وْ	وِ	لُ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعالَّ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِفْعالَّ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِفْعالَّ		يَفْعالُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعالاَّ		يَفْعالاَّنِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِفْعالُّوا		يَفْعالُّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِفْعالَّتْ		تَفْعالُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِفْعالَّتا		تَفْعالاَّنِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِفْعالَلْنَ		يَفْعالِلْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِفْعالَلْتَ		تَفْعالُّ		اِفْعالِلْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعالَلْتُما		تَفْعالاَّنِ		اِفْعالاَّ
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِفْعالَلْتُمْ		تَفْعالُّونَ		اِفْعالُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِفْعالَلْتِ		تَفْعالِّينَ		اِفْعالِّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِفْعالَلْتُما		تَفْعالاَّنِ		اِفْعالاَّ
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِفْعالَلْتُنَّ		تَفْعالِلْنَ		اِفْعالِلْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِفْعالَلْتُ		أَفْعالُّ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِفْعالَلْنا		نَفْعالُّ		

● المَصْدَر: اِفْعيلالٌ. ● اِسم الفاعل: مُفْعالٌّ. ● اِسم المفعول:

حروفُ الزِّيادةِ	ء ١	ي ٢	س ٣	ن ٤	ت ٥	ف	ت ٦	ا ٧	ه ٨	و ٩	ع	ن ١٠	ل ١١	ل
الفعلُ الماضي المُجرَّدُ						فَ					عَ			لَ
الفعلُ الماضي المَزيدُ	اِ					فْ					عَ	ا	لْ	لَ
الفعلُ المُضارِعُ المعلومُ		يَ				فْ					عَ	ا	لْ	لَ

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعَوَّلَ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِجْلَوَّذَ

	الضَّمير			ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِجْلَوَّذَ		يَجْلَوِّذُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِجْلَوَّذا		يَجْلَوِّذانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِجْلَوَّذُوا		يَجْلَوِّذُونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِجْلَوَّذَتْ		تَجْلَوِّذُ		
		مُثَنّىً	هُما	اِجْلَوَّذَتا		تَجْلَوِّذانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِجْلَوَّذْنَ		يَجْلَوِّذْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِجْلَوَّذْتَ		تَجْلَوِّذُ		اِجْلَوِّذْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِجْلَوَّذْتُما		تَجْلَوِّذانِ		اِجْلَوِّذا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِجْلَوَّذْتُمْ		تَجْلَوِذُونَ		اِجْلَوِّذُوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِجْلَوَّذْتِ		تَجْلَوِّذينَ		اِجْلَوِّذي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِجْلَوَّذْتُما		تَجْلَوِّذانِ		اِجْلَوِّذا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِجْلَوَّذْتُنَّ		تَجْلَوَّذْنَ		اِجْلَوِّذْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِجْلَوَّذْتُ		أَجْلَوِّذُ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِجْلَوَّذْنا		نَجْلَوِّذُ		

● المَصْدَر: اِجْلِوّاذٌ. ● اِسم الفاعل: مُجْلَوِّذٌ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ جَلَذَ. اِجْلَوَّذَ الفَرَسُ، مضَى و أَسرَعَ في السَّيْرِ. اِجْلَوَّذَ اللَّيلُ، طالَ و امتدَّ. اِجْلَوَّذَ المَطَرُ. امتدَّ وَقْتُ تَأَخُّرِهِ. والأَصلُ في مَصْدَرِ هٰذا الفعلِ أن يكونَ ما قَبْلَ الواوِ فيهِ مكسوراً كما في بقيّةِ المَصادِرِ المُفتتَحةِ بهمزةِ الوصلِ كالاِخْدِيدَابِ والاِقْشِعْرارِ و نحوِ ذٰلك غيرَ أنَّ الواوَ قد تعاصَتْ بتشديدِها عن القلبِ مع كَسْرِ ما قَبْلَها فأبدلُوا من الكَسرةِ فتحةً عندَ بعضِهِم لِلخفّةِ و ضمّةً عندَ آخرينَ لمناسَبةِ الواوِ.

٢: فِعْلٌ مَزيدٌ ثُلاثيٌّ
٩: وزنُ اِفْعالَّ
٠: أَصْلُهُ صحيحٌ سالِمٌ

اِدْهامَّ

الضَّمير				ماضٍ		مُضارِعٌ		أَمْرٌ
				مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	مَعْلومٌ	مَجْهولٌ	
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِدْهامَّ		يَدْهامُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِدْهامَّا		يَدْهامَّانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِدْهامُّوا		يَدْهامُّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِدْهامَّتْ		تَدْهامُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِدْهامَّتَا		تَدْهامَّانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِدْهامَمْنَ		يَدْهامِمْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِدْهامَمْتَ		تَدْهامُّ		اِدْهامِمْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِدْهامَمْتُما		تَدْهامَّانِ		اِدْهامَّا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِدْهامَمْتُمْ		تَدْهامُّونَ		اِدْهامُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِدْهامَمْتِ		تَدْهامِّينَ		اِدْهامِّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِدْهامَمْتُما		تَدْهامَّانِ		اِدْهامَّا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِدْهامَمْتُنَّ		تَدْهامِمْنَ		اِدْهامِمْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِدْهامَمْتُ		أَدْهامُّ		
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ	اِدْهامَمْنا		نَدْهامُّ		

● المَصْدَر: اِدْهِيمام. ● اِسم الفاعل: مُدْهامٌّ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ دَهَمَ. اِدْهامَّ الشَّيءُ، اِسْوَدَّ. اِدْهامَّ الزَّرعُ، علاهُ السَّوادُ رِيّاً. والدُّهامُ الأسْوَدُ و فحلٌ تُنسَبُ إليه الإبلُ الدّهامِيَّةُ. والأَدْهَمُ الأسْوَدُ والجديدُ من الآثارِ.

۲: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثُلاثيٌّ
۹: وزنُ اِفْعالَّ
۱: أَصْلُهُ مُضاعَفٌ

اِنْقاضَّ

الضَّمير				ماضٍ مَعْلومٌ	ماضٍ مَجْهولٌ	مُضارِعٌ مَعْلومٌ	مُضارِعٌ مَجْهولٌ	أَمْرٌ
غائب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	اِنْقاضَّ		يَنْقاضُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْقاضّا		يَنْقاضّانِ		
		جَمْعٌ	هُمْ	اِنْقاضُّوا		يَنْقاضُّونَ		
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ	اِنْقاضَّتْ		تَنْقاضُّ		
		مُثَنّىً	هُما	اِنْقاضَّتا		تَنْقاضّانِ		
		جَمْعٌ	هُنَّ	اِنْقاضَضْنَ		يَنْقاضِضْنَ		
مخاطب	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	اِنْقاضَضْتَ		تَنْقاضُّ		اِنْقاضِضْ
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْقاضَضْتُما		تَنْقاضّانِ		اِنْقاضّا
		جَمْعٌ	أَنْتُمْ	اِنْقاضَضْتُمْ		تَنْقاضُّونَ		اِنْقاضُّوا
	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	اِنْقاضَضْتِ		تَنْقاضِّينَ		اِنْقاضِّي
		مُثَنّىً	أَنْتُما	اِنْقاضَضْتُما		تَنْقاضّانِ		اِنْقاضّا
		جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	اِنْقاضَضْتُنَّ		تَنْقاضِضْنَ		اِنْقاضِضْنَ
متكلم	مُذَكَّرٌ و مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنا	اِنْقاضَضْتُ		أَنْقاضُّ		
		م.و.ج	نَحْنُ	اِنْقاضَضْنا		نَنْقاضُّ		

● المَصْدَر: اِنْقيضاضٌ. ● اِسم الفاعل: مُنْقاضٌّ. ● اِسم المفعول:

● أصلُهُ قَضّ. اِنْقاضَّ الشَّيءُ، اِنْكَسَرَ. اِنْقاضَّ الجدارُ، تَصَدَّعَ و لمْ يسقطْ بعدُ فإنْ سقطَ قيلَ إنهارَ و تَهَوَّرَ. اِنقاضَّ الطّائرُ، هوَى بسُرعةٍ و منهُ اِنقِضاضُ الكواكِبِ.

المَزيدُ الثُّلاثيُّ

اِشْرَوْرَى

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِشْرَوْرَى	يَشْرَوْرِي	
	هُما	اِشْرَوْرَيا	يَشْرَوْرِيانِ	
	هُمْ	اِشْرَوْرَوْا	يَشْرَوْرُونَ	
	هِيَ	اِشْرَوْرَتْ	تَشْرَوْرِي	
	هُما	اِشْرَوْرَتا	تَشْرَوْرِيانِ	
	هُنَّ	اِشْرَوْرَيْنَ	يَشْرَوْرِينَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِشْرَوْرَيْتَ	تَشْرَوْرِي	اِشْرَوْرِ
	أَنْتُما	اِشْرَوْرَيْتُما	تَشْرَوْرِيانِ	اِشْرَوْرِيا
	أَنْتُمْ	اِشْرَوْرَيْتُمْ	تَشْرَوْرُونَ	اِشْرَوْرُوا
	أَنْتِ	اِشْرَوْرَيْتِ	تَشْرَوْرِينَ	اِشْرَوْرِي
	أَنْتُما	اِشْرَوْرَيْتُما	تَشْرَوْرِيانِ	اِشْرَوْرِيا
	أَنْتُنَّ	اِشْرَوْرَيْتُنَّ	تَشْرَوْرِينَ	اِشْرَوْرِينَ
متكلم	أَنا	اِشْرَوْرَيْتُ	أَشْرَوْرِي	
	نَحْنُ	اِشْرَوْرَيْنا	نَشْرَوْرِي	

- المَصْدَر: اِشْرِيراءٌ.
- اِسم الفاعل: مُشْرَوْرٍ.
- اِسم المفعول:
- اِشْرَوْرَى، وَزْنُهُ اِفْعَوْعَلَ أَصْلُهُ شَرَى مُعْتَلُّ اللاّمِ. اِشْرَوْرَى الرَّجُلُ، اِضطربَ. الشَّرْيُ الحَنْظَلُ و منهُ يُقالُ: لِفلانٍ طعْمانِ أَرْيٌ و شَرْيٌ أيْ عَسَلٌ و حَنْظَلٌ. تَخضَعُ الأَلِفُ المقصورةُ لأحكامِ الإعلالِ حَسَبَ مُقتضياتِ الإعرابِ والبناءِ.

اِعْمايَّ

		ماضٍ	مُضارِعٌ	أَمْرٌ
غائب	هُوَ	اِعْمايَّ	يَعْمايُّ	
	هُما	اِعْمايَّا	يَعْمايَّانِ	
	هُمْ	اِعْمايُّوا	يَعْمايُّونَ	
	هِيَ	اِعْمايَّتْ	نَعْمايُّ	
	هُما	اِعْمايَّتا	تَعْمايَّانِ	
	هُنَّ	اِعْمايَيْنَ	يَعْمايِيْنَ	
مخاطب	أَنْتَ	اِعْمايَيْتَ	تَعْمايُّ	اِعْمايَّ
	أَنْتُما	اِعْمايَيْتُما	تَعْمايَّانِ	اِعْمايَّا
	أَنْتُمْ	اِعْمايَيْتُمْ	تَعْمايُّونَ	اِعْمايُّوا
	أَنْتِ	اِعْمايَيْتِ	تَعْمايِّينَ	اِعْمايَيْ
	أَنْتُما	اِعْمايَيْتُما	تَعْمايَّانِ	اِعْمايَّا
	أَنْتُنَّ	اِعْمايَيْتُنَّ	تَعْمايِيْنَ	اِعْمايِيْنَ
متكلم	أَنا	اِعْمايَيْتُ	أَعْمايُّ	
	نَحْنُ	اِعْمايَيْنا	نَعْمايُّ	

- المَصْدَر: اِعْمِياءٌ.
- اِسم الفاعل: مُعْمايٌّ.
- اِسم المفعول: مُعْمايٌّ.
- اِعْمايَّ، وَزْنُهُ اِفعالَّ أَصْلُهُ عَمِيَ مُعْتَلُّ اللاّمِ. اِعْمايَّ عليهِ الأمرُ، اِلْتَبَسَ. اِعْمايَّ عنِ الشَّيءِ، لَمْ يَهتَدِ لهُ. اِعْمايَّتِ الأَخبارُ عنْ فلانٍ، خَفِيَتْ. و يجوزُ إعمايَ حيثُ حُذِفَتْ إحدى اليائَيْنِ شُذوذاً للتَّخفيفِ.

تصريفُ فعلِ الأمرِ المُؤَكَّدِ

	نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ				نونُ التَّوكيدِ الخفيفةُ			
	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	أجْوَفُ	ناقِصٌ	سالِمٌ	مُضاعَفٌ	أجْوَفُ	ناقِصٌ
أَنْتَ	أُكْتُبَنَّ	مُدَّنَّ	قولَنَّ	أُغْزُوَنَّ	أُكْتُبَنْ	مُدَّنْ	قولَنْ	أُغْزُوَنْ
أَنْتُما	أُكْتُبانِّ	مُدّانِّ	قولانِّ	أُغْزُوانِّ				
أَنْتُمْ	أُكْتُبُنَّ	مُدُّنَّ	قولُنَّ	أُغْزُنَّ	أُكْتُبُنْ	مُدُّنْ	قولُنْ	أُغْزُنْ
أَنْتِ	أُكْتُبِنَّ	مُدِّنَّ	قولِنَّ	أُغْزِنَّ	أُكْتُبِنْ	مُدِّنْ	قولِنْ	أُغْزِنْ
أَنْتُما	أُكْتُبانِّ	مُدّانِّ	قولانِّ	أُغْزُوانِّ				
أَنْتُنَّ	أُكْتُبْنانِّ	أُمْدُدْنانِّ	قُلْنانِّ	أُغْزُونانِّ				

١ـ الفعلُ المُؤكَدُ تَلحقُهُ نونُ التَّوكيدِ ثقليةً كانتْ أو خفيفةً. الفعلُ غيرُ المُؤكَّدِ لا تَلحقُهُ نونُ التَّوكيدِ.

٢ـ الغايةُ منْ إلحاقِ نونِ التَّوكيدِ بالفعلِ، إظهارُ عزمِ المُتكلِّمِ على إتيانه بلا تَـرَدُّدٍ. والتَّـوكيدُ بالثَّقيلةِ أَشدُّ منهُ بالخفيفةِ و قد يُفيدانِ مع التَّوكيدِ، الشُّمولَ والعمومَ: يا قَوْمَنا أُحْذُرَنْ.

٣ـ إنَّ نونَ التَّوكيدِ:

٣١ـ تَدخلُ على الأَمرِ بدونِ شرطٍ

٣٢ـ تَدخلُ على المُضارِعِ بشرطِ أَنْ يَتقدَّمهُ ما يُعَيِّنُهُ للمُستقبَلِ

٣٣ـ لا تَدخلُ على الماضي مُطلَقاً.

فهرست مطالب